

## **CSC ANIMAZIONE**

### **Rassegna stampa 2019**

Centro Sperimentale di Cinematografia  
Sede del Piemonte  
Dipartimento Animazione

via Cagliari 42 – 10153 Torino

tel. (39) 011 947 32 84

[animazione@fondazionecsc.it](mailto:animazione@fondazionecsc.it)

[www.cscanimazione.it](http://www.cscanimazione.it)

[www.fondazionecsc.it](http://www.fondazionecsc.it)

## TRASMISSIONI RADIOFONICHE

16 maggio 2019

### **RADIO VERONICA ONE**

Programma Live social – Interviste e Storie

Trasmissione radiofonica

Argomento di puntata il bando di concorso del CSC e la consegna dei diplomi del Centro Sperimentale di Cinematografia Animazione di Torino. Ospite Chiara Magri.

<https://www.radio.it/s/veronicaoneit>

5 giugno 2019

### **FRED FILM RADIO**

Trasmissione radiofonica

Giornalista conduttore Nicolò Comotti

Intervista a Chiara Magri in occasione del Cartoon Digital Festival 2019 a Cagliari.

Podcast <http://www.fred.fm/uk/cartoon-digital-faces-chiara-magri-cartoondigital/>

20 giugno 2019

### **RADIO BANDA LARGA**

Trasmissione radiofonica

Giornalista conduttore Carlo Griseri

Argomento di puntata la consegna dei diplomi del Centro Sperimentale di Cinematografia Animazione di Torino. Ospiti Chiara Magri, Francesca De Toni, Silvia Manna, Domenico Acito, Andrea Berardi, Marco Raffaelli.

<https://www.mixcloud.com/carlogriseri/agenda-del-cinema-a-torino-speciale-diplomi-csc-2019/>

## SERVIZI TELEVISIVI

24 ottobre 2019

### **TGR Piemonte**

edizione delle 19.30 (da 15'.52")

<https://www.rainews.it/tgr/piemonte/notiziari/video/2019/10/ContentItem-4ef05029-cfa3-468f-9a9a-0e64139ea063.html>

Servizio di Enrico Bona.

Con intervista a Chiara Magri, Margherita Giusti e Valentina Giorgi.

## **Pubblicazioni quotidiani, periodici, stampa web - INDICE**

Centro Goitre, 3 gennaio	pagina 7
Torino Oggi, 30 gennaio	pagina 9
Film Commission Torino Piemonte, 31 gennaio	pagina 12
Ieri Oggi Domani, 4 febbraio	pagina 14
News Spettacolo, 5 febbraio	pagina 19
Animation Week, 11 febbraio	pagina 22
La Stampa Web, 5 marzo	pagina 25
Universal Movies, 11 marzo	pagina 27
AF News, 12 marzo	pagina 29
News Spettacolo, 20 marzo	pagina 31
Gabo su Torino, blog del Corriere della Sera, 11 aprile	pagina 33
RB Magazine, 11 aprile	pagina 34
Film for Life, 12 aprile	pagina 36
La Repubblica, 12 aprile	pagina 38
La Stampa, 12 aprile	pagina 39
Piemonte Movie, 12 aprile	pagina 40
AF News, 5 maggio	pagina 42
Le Serre, 7 maggio	pagina 44
Tesori dell'Umbria, 8 maggio	pagina 45
Museo Nazionale del Cinema, 10 maggio	pagina 46
Torino 7 - La Stampa, 10 maggio	pagina 48
La Provincia del Sulcis Iglesiente, 19 maggio	pagina 49
Radiolina- Unione Sarda, 21 maggio	pagina 51
Corriere della Sera Torino, 22 maggio	pagina 54
Rivista del Cinema, 1 giugno	pagina 55
Torino 7 - La Stampa, 4 giugno	pagina 57
AF News, 5 giugno	pagina 58
AF News, 6 giugno	pagina 61
Torino Giovani, 6 giugno	pagina 64

Torino Giovani, 7 giugno	pagina 68
Cinema Massimo Torino, 10 giugno	pagina 71
Cinema Italiano, 10 giugno	pagina 73
Film Commission Torino Piemonte, 10 giugno	pagina 74
Wiki Eventi, 10 giugno	pagina 78
Agenda del Cinema, 11 giugno	pagina 79
Museo Nazionale del Cinema, 12 giugno	pagina 80
Museo Nazionale del Cinema, 14 giugno	pagina 82
Alias - Il Manifesto, 15 giugno	pagina 84
Alias - Il Manifesto, 15 giugno	pagina 85
Museo Nazionale del Cinema, 15 giugno	pagina 86
Read Write, 15 giugno	pagina 87
DigiTO, 17 giugno	pagina 88
Giannalberto Bendazzi, 17 giugno	pagina 89
Libero247, 17 giugno	pagina 90
Museo Nazionale del Cinema, 17 giugno	pagina 91
DAMS – Università degli Studi di Torino, 18 giugno	pagina 92
Contemporary Art, 19 giugno	pagina 93
Museo Nazionale del Cinema, 19 giugno	pagina 94
Stop Motion, 19 giugno	pagina 96
Agenda del Cinema, 20 giugno	pagina 101
Cinema Town, 20 giugno	pagina 102
Danila Elisa Morelli, 20 giugno	pagina 103
Gabo su Torino - blog del Corriere della Sera, 20 giugno	pagina 105
La Nazione, 20 giugno	pagina 106
Le Ultime Notizie, 20 giugno	pagina 109
Mente Locale, 20 giugno	pagina 110
Mix Cloud, 20 giugno	pagina 112
Torino 7 - La Stampa web, 20 giugno	pagina 113
Tutto Cartoni, 20 giugno	pagina 114

Unito News, 20 giugno	pagina 119
Cronaca Qui Torino, 21 giugno	pagina 120
La Repubblica, 21 giugno	pagina 121
Torino 7 - La Stampa, 21 giugno	pagina 122
Il Cinema Ritrovato Kids, 25 giugno	pagina 123
XL - La Repubblica, 27 giugno	pagina 124
L'Urlo di Minerva, 28 giugno	pagina 132
Senigallia Notizie, 29 giugno	pagina 135
In Grugliasco, 1 luglio	pagina 137
Vivere Senigallia, 1 luglio	pagina 138
Sardegna Press, 3 luglio	pagina 140
Sardegna Live - Web TV, 3 luglio	pagina 142
Think Movies, 3 luglio	pagina 144
Alguer, 4 luglio	pagina 146
Torino 7 - La Stampa, 5 luglio	pagina 147
Agenda del Cinema, 7 luglio	pagina 148
Città di Grugliasco, 7 luglio	pagina 149
24Ovest, 10 luglio	pagina 150
Torino 7 - La Stampa, 26 luglio	pagina 152
Bookciak Magazine, 27 agosto	pagina 153
CIAK Magazine, 28 agosto	pagina 156
Cinecircolo Romano, 28 agosto	pagina 158
Corriere della Sera Torino, 28 agosto	pagina 161
Due Righe, 28 agosto	pagina 162
Le Giornate della Luce, 29 agosto	pagina 165
AF News, 29 agosto	pagina 167
Bookciak, 30 agosto	pagina 169
Cinema Italiano, 17 settembre	pagina 171
Mente Locale, 17 settembre	pagina 173
Quotidiano Piemontese, 18 settembre	pagina 174

Targato CN, 18 settembre	pagina 175
Sardegna Reporter, 26 settembre	pagina 177
Senza Filtro, 27 settembre	pagina 181
AF News, 30 settembre	pagina 184
Corriere della Sera Torino, 21 ottobre	pagina 199
Il Mattino, 22 ottobre 2019	pagina 201
Cine Corriere, 12 novembre	pagina 203
European Affairs, 20 novembre	pagina 206
Cinque Colonne Magazine, 22 novembre	pagina 208
The Spot News, 28 novembre	pagina 211
Cinema Italiano, 2 dicembre	pagina 213
Corriere della Sera Torino, 10 dicembre	pagina 214

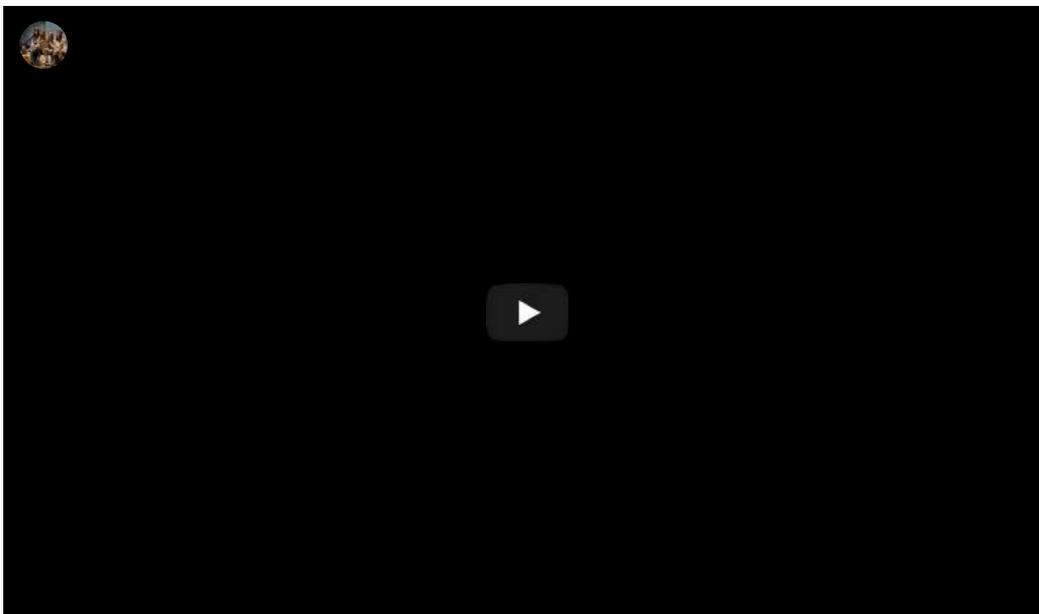
## Uno spot animato per raccontare la musica secondo noi

da Centro Goitre | Gen 3, 2019 | Educazione musicale | 0 commenti



Iniziamo il 2019 con una grande novità. Siamo infatti felici di presentarvi il nostro spot animato: sessanta secondi per raccontare attraverso le immagini che cosa è **la musica secondo noi**. Un regalo che ci siamo fatti per festeggiare i nostri traguardi e vent'anni di attività nella sede di Avigliana (TO), che ospita oggi le principali attività del Centro Goitre. Il Centro Goitre, che è nato nel 1984 a Sommariva del Bosco (CN), ha aperto negli anni diverse sedi nel territorio piemontese tra cui la nostra. Da allora abbiamo fatto passi da gigante.

Desideravamo raccontare davvero cosa rappresenta per noi la musica, usando un linguaggio semplice, originale e adatto ad un pubblico eterogeneo, di adulti e di bambini. Per questo abbiamo scelto di farlo con un filmato d'animazione, amato dai bambini, i nostri principali interlocutori e apprezzato dagli adulti per l'immediatezza nella comunicazione di contenuti e la poesia del disegno animato. Ci è sembrato un mezzo affascinante per spiegare quello che portiamo avanti da ormai trentacinque anni.



### Come è nato il video animato

Lo spot animato è stato realizzato da un gruppo di 5 studenti del **CSC Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, Dipartimento di animazione** Giorgia Bonora, Irene Frizzera, Veronica Martiradonna, Luca Passafaro, Alessandro Spedicato che guidati dalle docenti Eva Zurbriggen e Chiara Magri hanno tradotto in immagini i nostri pensieri e i nostri valori.

Quando li abbiamo incontrati la prima volta abbiamo raccontato loro il nostro lavoro, il percorso che ci ha portati a insegnare, il nostro approccio alla didattica, i nostri ideali sulla musica e sull'educazione musicale. Abbiamo raccontato tutto il nostro mondo usando parole, musica, e filmati di lezioni reali svolte con i bambini. Poi abbiamo ascoltato le esperienze degli studenti del CSC, il loro rapporto con la musica e l'educazione musicale nella scuola e al di fuori di essa, per arrivare a condividere il pensiero di quanto il fenomeno musicale rappresenti un istinto innato nell'uomo, quanto la musica si debba praticare, prima che teorizzare, e vivere in prima persona attraverso la voce e il corpo prima che con lo strumento, e soprattutto praticare insieme. Da questo primo incontro sono nati molte idee e bozzetti: ogni studente ha elaborato una personale proposta ed interpretazione, tra cui quella che abbiamo scelto e su cui è stato completato lo spot.

Come **colonna sonora** dell'animazione abbiamo scelto una delle **musiche curate dai docenti del Centro Goitre e realizzate dagli allievi e dal Coro di Voci Bianche**, tratta dalla **fiaba musicale il Verme Schiff**, di recente pubblicazione, che è stata arrangiata per l'occasione.

*“Desideravamo da tempo collaborare con il CSC Animazione, di cui conoscevamo i bellissimi lavori realizzati e sognavamo anche per noi un prodotto che non servisse tanto a promuovere il Centro Goitre e le sue attività, quanto piuttosto contribuire a **stimolare una riflessione più ampia sulla musica e sull'importanza che riveste nella vita di ogni individuo**” – spiega **Lorella Perugia**, presidente del Centro Goitre, che prosegue poi sottolineando come – *“In Italia esistono diverse realtà affini alla nostra, molte delle quali si sono unite nel **Forum Nazionale per l'Educazione Musicale**, che riconoscendo il profondo valore formativo della musica, **lavorano per aumentare attraverso un'educazione musicale di qualità, il potere che la musica ha di incidere nei processi e nelle facoltà mentali del bambino in crescita ma anche nell'adulto**. Purtroppo siamo ancora una minoranza, schiacciata sovente dal potere dei media tendenzialmente poco interessati alla cultura e guidati da una classe politica spesso ignorante. Ci piacerebbe che questo video e il messaggio che lo accompagna circolasse il più possibile, per piantare un piccolo seme, nella mente di tutti coloro che lo vedranno, soprattutto nelle persone distanti dal mondo della musica e dell'educazione musicale”.**



Gli studenti del CSC Animazione che hanno realizzato lo spot animato

### **Musica per diventare grandi, musica per colorare il mondo, musica per volare liberi**

Al centro della nostra **didattica** mettiamo **la musica intesa come esperienza globale dell'individuo che lo accompagna sin dalla vita intrauterina**. La musica per noi non va intesa solo come disciplina a se stante, come la capacità di suonare uno strumento e non deve essere riservata ad individui di talento. La musica è invece uno **strumento privilegiato di crescita e benessere per l'individuo**, in grado di migliorare i processi cognitivi e il nostro modo di elaborare tutte le informazioni, non solo in un cervello in crescita ma anche nell'adulto favorendo lo sviluppo e il miglioramento di competenze psico-intellettive concorrenti alla formazione della persona. La musica favorisce anche l'attenzione e la concentrazione, la percezione e il senso dell'orientamento, il linguaggio, le capacità imitative, logico-matematiche, la coordinazione motoria fino al fenomeno della socializzazione e delle competenze relazionali.

Per questo crediamo che sia fondamentale nella vita di ogni individuo poter praticare attività musicali sin dai primissimi mesi di vita ritenuti particolarmente favorevoli per la stimolazione dell'istinto musicale innato nell'essere umano. E così che il bambino del video, annoiato nella cucina di casa sua e circondato dal frastuono di una città grigia, scopre per caso il suono, a rappresentazione di un'esperienza musicale istintuale, e inventa una musica con ciò che ha a disposizione. Il suono che è in grado di creare attira l'attenzione di altri bambini e ragazzi attorno a lui, di ogni nazionalità e colore, a simboleggiare **l'universalità del linguaggio musicale e la sua capacità di abbattere i confini e i pregiudizi**. E quando la musica cresce e ai suoni si aggiungono anche le voci la stanza, come una scatola di cartone, in cui il bambino era rinchiuso, si smonta aprendosi ad un mondo circostante idilliaco, fantasioso, e soprattutto colorato dove altri figure, bambini piccolissimi e adulti si uniscono al coro. E in un mondo sempre più proiettato all'individualità e all'autoaffermazione il canto corale evoca la potenza della musica come strumento di unione e di condivisione che abbatte confini e unisce popoli.

Centro Goitre

### **Archivi**

gennaio 2019

novembre 2018

ottobre 2018

settembre 2018

# Dal 6 al 10 febbraio appuntamento a Torino con TOO SHORT TO WAIT

## 129 cortometraggi piemontesi sul grande schermo aspettando il grande evento del gLocal Film Festival



Sarà **TOO SHORT TO WAIT - anteprima Spazio Piemonte** ad inaugurare anche quest'anno il percorso che conduce alla nuova - la 18<sup>a</sup> - edizione del gLocal Film Festival, che si terrà dal 5 al 10 marzo. **La rassegna, dedicata ai cortometraggi piemontesi**, presenterà al pubblico tutti i corti iscritti alle sezioni **Spazio Piemonte e Torino Factory**, di cui solo alcuni accederanno alla fase finale del gLocal che si terrà a marzo.

Da mercoledì 6 a domenica 10 febbraio **TOO SHORT TO WAIT** porta alla sala **Il Movie** (Via Cagliari 40/e, Torino) **129 CORTOMETRAGGI** di cui **111 per SPAZIO PIEMONTE** e **18 alla 2<sup>a</sup> call di TORINO FACTORY**: la sezione competitiva riservata alle opere sotto i 30' realizzate nel 2018 ha segnato +17% di iscritti rispetto alla scorsa edizione, provenienti da tutte le otto province a rappresentare la creatività e professionalità investite in questo formato, primo campo di prova e occasione di nuove sperimentazioni per i senior; mentre il contest-video-lab per lo scouting di talenti del videomaking under 30 ha raccolto, nella quasi totalità dei casi, film realizzati appositamente per aderire al progetto.

La **5 giorni di corti di TOO SHORT TO WAIT** è da sempre un'occasione di coinvolgimento e scoperta per il pubblico, oltre che di formazione per i professionisti della settima arte e per coloro che vogliono cimentarsi in questo settore. Grazie ai tradizionali appuntamenti con le brevi masterclass **Corsi Corti - Piccole Storie di Cinema**, registi affermati e realtà attive da anni nei diversi ambiti della filiera cinematografica, portano in sala esperienze e utili spunti di discussione tra addetti ai lavori.

Agli autori dei corti in programma, TSTW, offre la **preziosa possibilità di confrontarsi con colleghi e pubblico** che, di conseguenza, può avvicinarsi alla 'macchina del cinema' e ai suoi retroscena, assistendo alle proiezioni con attori e registi in sala, per condividere con loro l'emozione delle immagini sul grande schermo e **riscoprire la dimensione originale dell'esperienza**

**cinema**, in cui la visione si fa condivisa e collettiva.

**Inoltre lo spettatore è chiamato ad essere parte attiva della selezione:** delle 129 opere brevi di **TSTW** le 5 più votate dal pubblico e 15 selezionate dalle curatrici *Chiara Pellegrini* e *Roberta Pozza* comporranno la rosa dei **20 che accederanno al 18° gLocal Film Festival** (5-10 marzo) e gareggeranno per i premi del concorso **Spazio Piemonte**. In palio il **PREMIO TORÈT Miglior Cortometraggio (1.500 €)**, il **Premio ODS - Miglior Attore**, **Premio ODS - Miglior Attrice** e **Miglior Corto d'Animazione** assegnati dalla giuria di professionisti del campo, oltre ai premi speciali dei partner **Cinemaitaliano.info**, **Scuola Holden**, **Machiavelli Music** e **Seeyousound Music Film Festival**, e infine il **Premio del Pubblico**.

## CALENDARIO

Il calendario della rassegna propone **17 proiezioni tematiche** (ore 17.30, 19.30, 21.30 e - solo sabato e domenica - anche alle 15.30) per orientarsi nell'eterogeneo panorama offerto dai corti. I nomi **DOC**, **COMEDY**, **THRILLS&NIGHTMARES**, **ANIMAZIONE&VIDEOCLIP**, **DRAMA**, **YOUNG&SCHOOL** identificano i macro-temi protagonisti dei blocchi in programma, mentre la categoria **TORINO FACTORY**, racchiude i video del contest riservato a film entro i 3' girati per almeno l'80% a Torino.

## TEMI e ISPIRAZIONI

**La custodia e riscoperta del territorio, delle sue tradizioni, delle sue genti e dei suoi prodotti**, è questo uno dei temi portanti che guidano la nuova edizione di TOO SHORT TO WAIT.

Molti registi hanno scelto di guardare alla memoria e alla terra, rappresentandone la correlazione con il presente. Un presente fatto anche di rivoluzioni, come nel caso di *Tajarin* di Giacomo Piumatti che racconta come le storiche "tagliatelle" piemontesi siano oggi realizzate da persone immigrate in Italia e si fanno veicolo di incontro tra culture; si parla poi del bulbo tanto caro alle ricette piemontesi in *Fratello aglio* di Andrea Parenza che ci porta alla scoperta dei tempi che scandiscono la vita contadina, così come detta il tempo la lievitazione degli impasti narrati da Vincenzo Greco in *Lievito Madre* in cui si traccia il legame tra cibo e memoria soffermandosi sull'importanza del tramandare.

Cibo e territorio tornano anche in *Rice to love* di Stefano Rogliatti, qui la terra è quella birmana dove il riso, risorsa alimentare e merce di scambio, gioca un ruolo fondamentale negli interessi nazionali e stranieri. Antichi scontri rivivono in *Estinguersi* di Giulio Rocca, sul ritorno del lupo in valli che per secoli sono state esclusivo dominio dell'uomo. La salvaguardia delle risorse e della natura sono protagoniste nei corti *Oh mio oblò* di Emma Ramacciotti e Roberto Vietti dedicato alla Ri-generation di Astelav, attività torinese nata per rigenerare elettrodomestici e inserirli in un nuovo ciclo di vita e ne *Il ragazzo che smise di respirare* di Daniele Lince in cui un giovane ossessionato dall'inquinamento atmosferico decide di smettere di respirare per vivere più a lungo.

**Ampio spazio anche alla musica**, protagonista in *Quelli di Educazione Sabauda* di Stefano Carena dedicato al rapper torinese **Willie Peyote** in cui si raccontano i retroscena della sua carriera, il suo impegno sociale e la sua visione dell'arte. Gli storici locali lungo Po rivivono attraverso **Murazzi**.

**Una storia vera** di Gianluca Saiu che racconta di come di quegli spazi, un tempo fulcro delle evoluzioni artistiche, sociali e culturali della città, resti solo un ricordo sbiadito e un futuro incerto. Riecheggiano in **Acqua passata** di Claudio Paletto le sperimentazioni musicali di Stefano Giaccone, fondatore nei primi anni '80 della punk Band **Franti**. A fare una fotografia dell'attuale nightlife torinese è **L'aurora** di Sharif Meghdoud, un cortometraggio realistico e onesto sui limiti e i punti di forza di un mondo in costante crescita. Curioso l'esperimento cinematografico di Enza Lasalandra che in **The Duke** cita il compianto **David Bowie** ripercorrendo alcune tappe della sua vita attraverso un artista che si prepara al proprio spettacolo. Infine **Spotify (Nebbiolo)** di Yalmar Destefanis con una narrazione intrecciata alla storia del cantautore torinese Nebbiolo (al secolo Gwydion Destefanis).

A queste "macro tematiche" si accompagnano corti che esplorano la vita carceraria, come **Il gusto della libertà** di Raffaele Palazzo e **Voci di dentro** di Lucio Laugelli; il mondo dello sport come **Special Olympics** di Damiano Monaco e **Le Grange Trino. Una squadra, una città, un territorio** di Samuele Giatti e le biografie come la già citata su Willy Peyote e quella dedicata ad uno dei più grandi viaggiatori dell'800, **Carlo Vidua. Una vita in viaggio dal Monferrato all'Estremo Oriente** di Luca Percivalle.

Luca Percivalle ha coordinato un progetto all'interno di scuole medie e superiori del Piemonte attraverso il quale saranno presenti a Too Short To Wait **10 cortometraggi realizzati da giovani studenti, dedicati al tema dei social media e del contrasto al cyberbullismo**.

Anche quest'anno non mancano in programma i **corti di animazione targati CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia** con 5 lavori realizzati dai neo diplomati 2018: **L'anguilla** di Silvia Bassoli, Giacomo d'Ancona, Maria Virginia Moratti; **New Neighbours** di Andrea Mannino, Sara Burgio, Giacomo Rinaldi; **Oltremura** di Giovanni Saponaro, Francesca Marchiando Pacchiola, Cecilia Argenton, Salvatore Pione; **Polvere sottile** di Alessandra Boatto, Gloria Cianci, Sofia Zanonato e **Service Inc.** di Guglielmo Audenino, Isac Amisano, Leonardo Tacconella, Gabriele Tonsi.

## **ANTEPRIME, PREMI E VOLTI NOTI**

Sono **43 i corti che verranno proposti in anteprima assoluta e 1 in anteprima cittadina** a cui si sommano le **18 proiezioni inedite di Torino Factory**.

Numerosi corti hanno partecipato con successo a festival nazionali ed esteri come **Aida** di Mattia Temponi, Premio Miglior Tematica Femminile all'Afrodite Shorts; **Chiantishare** di Carolina Mancini - Premio Migrarti; **La festa più bellissima** di Hedy Krissane presentato in prima nazionale alla 75<sup>a</sup> Mostra del Cinema di Venezia e vincitore del Premio del pubblico giovane al Festival Internazionale del Cinema di frontiera Taormina; **Cras** di Maurizio Squillari Premio del pubblico al ToHorror Film Fest e selezione ufficiale Trieste Science+Fiction; **L'aritmetica del Lupo** di Alessandro Ingaria finalista al Trento Film Festival, vincitore del Premio CAI Renata Viviani Cineteca del CAI e del premio alla sostenibilità al Sandalia Sustainability Film Festival; **Ancora padre ancora figlio** di Vincenzo Caruso che al MonFilmFest ha ottenuto il premio come Miglior Film; **Camshot** di Mattia Napoli, Miglior Cortometraggio all'Erotic Bizarre Art Film Festival in Spagna, finalista al Mediterraneo Festival Corto e selezione ufficiale al Nebrodi Film Festival; **Feu** di Andrea Bagnasco, Selezione Ufficiale Duemila30

## Dal 6 al 10 febbraio 2019 - Too Short To Wait anteprima Spazio Piemonte - 18° gLocal Film Festival



### News

31 Gennaio 2019

Sarà **Too Short To Wait - anteprima Spazio Piemonte** ad inaugurare anche quest'anno il percorso che conduce alla **18ª edizione del gLocal Film Festival**, che si terrà **dal 5 al 10 marzo**.

La rassegna, dedicata ai cortometraggi piemontesi, presenterà al pubblico tutti i corti iscritti alle sezioni **Spazio Piemonte** e **Torino Factory**, di cui solo alcuni accederanno alla fase finale del gLocal che si terrà a marzo.

**Da mercoledì 6 a domenica 10 febbraio Too Short To Wait porta alla sala Il Movie (Via Cagliari 40/e, Torino) 129 cortometraggi di cui 111 per Spazio Piemonte e 18 alla 2ª call di Torino Factory.**

Delle 129 opere brevi di TSTW le 5 più votate dal pubblico e 15 selezionate dalle curatrici Chiara Pellegrini e Roberta Pozza comporranno la rosa dei 20 che accederanno al 18° gLocal Film Festival (5-10 marzo) e gareggeranno per i premi del concorso Spazio Piemonte.

Il calendario della rassegna propone **17 proiezioni tematiche**. I nomi *Doc, Comedy, Thrills&Nightmares, Animazione&Videoclip, Drama, Young&School* identificano i macro-temi protagonisti dei blocchi in programma, mentre la categoria *Torino Factory*, racchiude i video del contest riservato a film entro i 3' girati per almeno l'80% a Torino, a *Too Short To Wait* saranno presentati 10 cortometraggi realizzati da giovani studenti, dedicati al tema dei social media e del contrasto al cyberbullismo.

Anche quest'anno non mancano in programma i corti di animazione targati **CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia** con 5 lavori realizzati dai neo diplomati 2018.

Sono 43 i corti che verranno proposti in anteprima assoluta e 1 in anteprima cittadina a cui si sommano le 18 proiezioni inedite di **Torino Factory**.

**Torino Factory** il contest, dedicato ad opere a tema libero della durata massima di 3 minuti, ambientate per almeno l'80% in una o più delle 8 circoscrizioni torinesi, è rivolto a filmmaker under 30.

Si rinnova la collaborazione con il **CNC - Centro Nazionale del Cortometraggio** per gli appuntamenti *Corsi Corti. Piccole Storie di Cinema*, brevi masterclass che da giovedì a domenica si svolgeranno in apertura delle proiezioni serali.

**TSTW - gLocal Film Festival 2019** è organizzato da **Associazione Piemonte Movie** in stretta sinergia con le più importanti realtà cinematografiche: **Film Commission Torino Piemonte**, **Museo Nazionale del Cinema**, **Torino Film Festival**, con il contributo di **Regione Piemonte** e **Fondazione Crt**, con il patrocinio di **Mibac**, **Città di Torino** **Città Metropolitana di Torino** e la collaborazione del **Centro Nazionale del Cortometraggio**, **Seeyousound International Music Film Festival** e **GTT**. Main Partner **ODS**. Main Sponsor **Compagnia dei Caraibi**.

Ingresso 5 € / Ridotto 3 € - under12 / gratuito per i soci Piemonte Movie

Per maggiori info:

# Il Piemonte in 129 cortometraggi, cinque giorni di cinema con Too Short to Wait

di [IeriOggiDomani](#) · 4 febbraio 2019

Con **TOO SHORT TO WAIT – Anteprima Spazio Piemonte dal 6 al 10 febbraio** si inaugura, anche quest'anno, il percorso che conduce alla nuova edizione (la diciottesima) del **gLocal Film Festival**, in programma a Torino dal 5 al 10 marzo prossimo. La rassegna, dedicata ai cortometraggi piemontesi, presenterà al pubblico tutti i corti iscritti alle sezioni **Spazio Piemonte e Torino Factory**, di cui solo alcuni accederanno alla fase finale del gLocal .

Da mercoledì 6 a domenica 10 febbraio **TOO SHORT TO WAIT** porta alla sala **Il Movie (via Cagliari 40/e a Torino)** 129 cortometraggi di cui 111 per **Spazio Piemonte** e 18 alla seconda call di **"Torino Factory"**. La sezione competitiva riservata alle **opere sotto i 30'** realizzate nel 2018 ha segnato +17% di iscritti rispetto alla scorsa edizione, provenienti da tutte le otto province a rappresentare la creatività e professionalità investite in questo formato, primo campo di prova e occasione di nuove sperimentazioni per i senior; mentre il contest-video-lab per lo scouting di talenti del videomaking under 30 ha raccolto, nella quasi totalità dei casi, film realizzati appositamente per aderire al progetto.

**La cinque giorni di corti di TOO SHORT TO WAIT è da sempre un'occasione di coinvolgimento e scoperta per il pubblico**, oltre che di formazione per i professionisti della settima arte e per coloro che vogliono cimentarsi in questo settore. Grazie ai tradizionali appuntamenti con le brevi **masterclass Corsi Corti – Piccole Storie di Cinema**, registi affermati e realtà attive da anni nei diversi ambiti della filiera cinematografica, portano in sala esperienze e utili spunti di discussione tra addetti ai lavori.

**Agli autori dei corti in programma, TSTW offre la preziosa possibilità di confrontarsi con colleghi e pubblico che, di conseguenza, può avvicinarsi alla 'macchina del cinema' e ai suoi retroscena**, assistendo alle proiezioni con attori e registi in sala, per condividere con loro l'emozione delle immagini sul grande schermo e riscoprire la dimensione originale dell'esperienza cinema, in cui la visione si fa condivisa e collettiva.

**Inoltre lo spettatore è chiamato ad essere parte attiva della selezione dei cortometraggi:** delle 129 opere brevi di TSTW le 5 più votate dal pubblico e 15 selezionate dalle **curatrici Chiara Pellegrini e Roberta Pozza** comporranno la rosa dei 20 che accederanno al 18° gLocal Film Festival (5-10 marzo) e gareggeranno per i premi del concorso Spazio Piemonte. In palio il **PREMIO TORÈT Miglior Cortometraggio** (1.500 euro), il **Premio ODS – Miglior Attore**, **Premio ODS –**

**Miglior Attrice e Miglior Corto d'Animazione** assegnati dalla giuria di professionisti del campo, oltre ai premi speciali dei **partner Cinemaitaliano.info, Scuola Holden, Machiavelli Music e Seeyousound Music Film Festival, e infine il Premio del Pubblico.**

Il **calendario della rassegna propone 17 proiezioni tematiche** (ore 17.30, 19.30, 21.30 e – solo sabato e domenica – anche alle 15.30) per orientarsi nell'eterogeneo panorama offerto dai corti. I nomi **DOC, COMEDY, THRILLS&NIGHTMARES, ANIMAZIONE&VIDEOCLIP, DRAMA, YOUNG&SCHOOL** identificano i macro-temi protagonisti dei blocchi in programma, mentre la categoria **TORINO FACTORY, racchiude i video del contest riservato a film entro i 3' girati per almeno l'80% a Torino.**

**“La custodia e riscoperta del territorio, delle sue tradizioni, delle sue genti e dei suoi prodotti”** è uno dei temi portanti che guidano la nuova edizione di TOO SHORT TO WAIT. **Molti registi hanno scelto di guardare alla memoria e alla terra, rappresentandone la correlazione con il presente.** Un presente fatto anche di rivoluzioni, come nel caso di *Tajarin* di **Giacomo Piumatti** che racconta come le storiche “tagliatelle” piemontesi siano oggi realizzate da persone immigrate in Italia e si fanno veicolo di incontro tra culture; si parla poi del bulbo tanto caro alle ricette piemontesi in *Fratello aglio* di **Andrea Parena** che ci porta alla scoperta dei tempi che scandiscono la vita contadina, così come detta il tempo la lievitazione degli impasti narrati da **Vincenzo Greco** in *Lievito Madre* in cui si traccia il legame tra cibo e memoria soffermandosi sull'importanza del tramandare. Cibo e territorio tornano anche in *Rice to love* di **Stefano Rogliatti**, qui la terra è quella birmana dove il riso, risorsa alimentare e merce di scambio, gioca un ruolo fondamentale negli interessi nazionali e stranieri. Antichi scontri rivivono in *Estinguersi* di **Giulio Rocca**, sul ritorno del lupo in valli che per secoli sono state esclusivo dominio dell'uomo. La salvaguardia delle risorse e della natura sono protagoniste nei corti *Oh mio oblò* di **Emma Ramacciotti e Roberto Vietti** dedicato alla **Ri-generation di Astelav**, attività torinese nata per rigenerare elettrodomestici e inserirli in un nuovo ciclo di vita e ne *Il ragazzo che smise di respirare* di **Daniele Lince** in cui un giovane ossessionato dall'inquinamento atmosferico decide di smettere di respirare per vivere più a lungo.

Ampio spazio anche alla musica, protagonista in **Quelli di Educazione Sabauda** di **Stefano Carena** dedicato al **rapper torinese Willie Peyote** in cui si raccontano i retroscena della sua carriera, il suo impegno sociale e la sua visione dell'arte. Gli storici locali lungo Po rivivono attraverso Murazzi. **Una storia vera** di **Gianluca Saiu** che racconta di come di quegli spazi, un tempo fulcro delle evoluzioni artistiche, sociali e culturali della città, resti solo un ricordo sbiadito e un futuro incerto. Riecheggiano in *Acqua passata* di **Claudio Paletto** le sperimentazioni musicali di **Stefano Giaccone**, fondatore nei primi anni '80 della **punk band Franti**. A fare una fotografia dell'attuale nightlife torinese è *L'aurora* di **Sharif Meghdoud**, un cortometraggio realistico e onesto sui limiti e i punti di forza di un mondo in costante crescita. Curioso l'esperimento cinematografico di **Enza Lasalandra** che in *The Duke* cita il compianto **David Bowie** ripercorrendo alcune tappe della sua vita attraverso un artista che si prepara al proprio spettacolo. Infine *Spotify (Nebbiolo)* di **Yalmar Destefanis** con una narrazione intrecciata alla storia del **cantautore torinese Nebbiolo (al secolo Gwydion Destefanis).**

A queste “macro tematiche” si accompagnano cortometraggi che esplorano la vita carceraria, come ***Il gusto della libertà*** di **Raffaele Palazzo** e ***Voci di dentro*** di **Lucio Laugelli**; il mondo dello sport come ***Special Olympics*** di **Damiano Monaco** e ***Le Grange Trino. Una squadra, una città, un territorio*** di **Samuele Giatti** e le biografie come la già citata su Willy Peyote e quella dedicata ad uno dei più grandi viaggiatori dell'800, ***Carlo Vidua. Una vita in viaggio dal Monferrato all'Estremo Oriente*** di **Luca Percivalle**.

**Luca Percivalle ha coordinato un progetto all'interno di scuole medie e superiori del Piemonte** attraverso il quale saranno presenti a Too Short To Wait 10 cortometraggi realizzati da giovani studenti, dedicati al tema dei social media e del contrasto al cyberbullismo.

**Anche quest'anno non mancano in programma i corti di animazione targati CSC – Centro Sperimentale di Cinematografia** con 5 lavori realizzati dai neo diplomati 2018: ***L'anguilla*** di Silvia Bassoli, Giacomo d'Ancona, Maria Virginia Moratti; ***New Neighbours*** di Andrea Mannino, Sara Burgio, Giacomo Rinaldi; ***Oltremura*** di Giovanni Saponaro, Francesca Marchiando Pacchiola, Cecilia Argenton, Salvatore Pione; ***Polvere sottile*** di Alessandra Boatto, Gloria Cianci, Sofia Zanonato e ***Service Inc.*** di Guglielmo Audenino, Isac Amisano, Leonardo Tacconella, Gabriele Tonsi.

**Sono 43 i cortometraggi che verranno proposti in anteprima assoluta e 1 in anteprima cittadina** a cui si sommano le **18 proiezioni inedite di Torino Factory**.

**Numerosi corti hanno partecipato con successo a festival nazionali ed esteri** come ***Aida*** di **Mattia Temponi**, Premio Miglior Tematica Femminile all'Afrodite Shorts; ***Chiantishare*** di Carolina Mancini – Premio Migrarti; ***La festa più bellissima*** di **Hedy Krissane** presentato in prima nazionale alla 75ª Mostra del Cinema di Venezia e vincitore del Premio del pubblico giovane al Festival Internazionale del Cinema di frontiera Taormina; ***Cras*** di **Maurizio Squillari** Premio del pubblico al ToHorror Film Fest e selezione ufficiale Trieste Science+Fiction; ***L'aritmetica del Lupo*** di Alessandro Ingaria finalista al Trento Film Festival, vincitore del Premio CAI Renata Viviani Cineteca del CAI e del premio alla sostenibilità al Sandalia Sustainability Film Festival; ***Ancora padre ancora figlio*** di **Vincenzo Caruso** che al MonFilmFest ha ottenuto il premio come Miglior Film; ***Camshot*** di Mattia Napoli, Miglior Cortometraggio all'Erotic Bizarre Art Film Festival in Spagna, finalista al Mediterraneo Festival Corto e selezione ufficiale al Nebrodi Film Festival; ***Feu*** di **Andrea Bagnasco**, Selezione Ufficiale Duemila30 International Film Festival, Selezione Ufficiale Sguardi Resilienti; ***Il favoloso mondo di Amedeo*** di Daniele Noto Vincitore del 100 ore Torino; ***Special Olympics*** di **Damiano Monaco**, Premio Mediarstar – No Profit Award e Premio Miglior Trailer – Overtime Film Festival.

**Spiccano sul grande schermo, volti noti e familiari al pubblico** come quelli di **Giorgio Colangeli** che con **Alice Piano** (vincitrice del Premio ODS – Miglior Attrice al gLocal Film Festival 2018) è tra i protagonisti di ***In principio*** di **Daniele Nicolosi**; **Stefano Dell'accio** in ***Ancora padre ancora figlio*** di **Vincenzo Caruso**, e **Tonino De Bernardi** e **Roxane Duran** protagonisti in ***The Ancient Child*** di **Fabrizio Polpettini**.

Too Short To Wait supera i confini regionali grazie a ***Johnny*** di **Alberto Segre** ambientato nelle periferie di Parigi e girato a Bordeaux; ***Il viaggio di nozze*** di **Daniilo Monte** che ci porta a Kerala, in India; ***La parte che avanza*** di **Omar Bovenzi** girato alle Isole Svalbard; ***Nichilismo 2.0*** di **Kevin**

**Fusca**, videoclip realizzato tra le strade di Londra, **Rice to love** di **Stefano Rogliatti** che scopre contraddizioni e criticità del Myanmar e **Brucia la sabbia** الرمال تحترق di **Riccardo Bianco** ambientato nella martoriata Siria.

#### > **TORINO FACTORY, GLOCAL VIDEO verso il TFF <**

TORINO FACTORY sarà nuovamente protagonista di TOO SHORT TO WAIT e del gLOCAL FILM FESTIVAL dopo il fortunato debutto nella scorsa edizione. Il contest, dedicato ad opere a tema libero della durata massima di 3 minuti, ambientate per almeno l'80% in una o più delle 8 circoscrizioni torinesi, è rivolto a filmmaker under 30 e si pone l'obiettivo di metterli in rapporto con la città per sostenere "sul campo" la vocazione cinematografica della regione.

**I 18 lavori candidati alla sezione Torino Factory saranno proiettati a TSTW, domenica 10 febbraio alle 19.30**, e di questi 8 saranno scelti dal direttore artistico Daniele Gaglianone per accedere al gLocal Film Festival. Il percorso degli 8 cortometraggi selezionati proseguirà poi in una fase ancor più ambiziosa che darà ai giovani filmmaker l'opportunità di essere messi alla prova nella realizzazione di cortometraggi inediti girati nei quartieri torinesi, affiancati da tutor esperti (registi professionisti della scena torinese) che li accompagneranno fino alla proiezione in anteprima in una nuova sezione del Torino Film Festival 2019.

#### > **CORSI CORTI – Piccole Storie di Cinema <**

Si rinnova la collaborazione con il CNC – Centro Nazionale del Cortometraggio per gli appuntamenti CORSI CORTI. PICCOLE STORIE DI CINEMA, brevi masterclass che da giovedì a domenica si svolgeranno in apertura delle proiezioni serali. Gli appuntamenti con CORSI CORTI sono l'occasione per mettere al centro la vocazione formativa di TSTW e del gLocal Film Festival che hanno tra le proprie mission quella di creare occasioni di promozione della cultura cinematografica non solo verso chi il cinema lo guarda e lo vive sullo schermo, ma anche verso chi il cinema lo fa e si muove dietro la cinepresa.

**Ad aprire Corsi Corti sarà il collettivo Projec-TO (giovedì 7)**, composto dallo sperimentatore sonoro e compositore Riccardo Mazza e dalla fotografa e videomaker Laura Pol; con loro si parlerà di musica, scienza e videoarte in un incontro sul tema della creazione di un linguaggio cross mediale. In conclusione verrà eseguita una traccia in Live Audio e Visual dall'ultimo album di Project-TO, IRO che in Giapponese significa "colore" e trae ispirazione dai componimenti poetici Haiku.

Il secondo appuntamento è con la società di produzione e talent hub con base a Torino **Grey Ladder (venerdì 8)** che lo scorso anno ha portato al gLocal Film Festival il corto di animazione Framed di Marco Jemolo, vincitore del Premio Torèt – Miglior Cortometraggio. Grey Ladder presenterà a TSTW Helikon di Taiyo Yamanouchi, un progetto crossmediale che racconta il mondo della scrittura e fonda la sua struttura principale sulla moltiplicazione dei punti di vista, delle linee narrative intrecciate e sulla manipolazione letteraria di mezzi espressivi molto diversi tra loro.

Il regista e sceneggiatore torinese Francesco Ghiaccio, autore di Un posto sicuro scritto con l'attore Marco D'Amore e attualmente al lavoro sul suo secondo lungometraggio, Dolcissime, presenterà al pubblico (sabato 9) il corto Voci bianche che racconta ansie, lotte e derive di un coro di liceali guidati da un giovane ed entusiasta insegnante di canto in grado di trasformare in armonia i tormenti interiori che animano i ragazzi.

**La chiusura è affidata a Lights On (domenica 10)** casa di distribuzione e sales agency per

cortometraggi che gestisce opere italiane ed internazionali accompagnandole nella partecipazione ai festival di tutto il mondo (nella scorsa edizione del gLocal ha presentato Framed di Marco Jemolo, Birthday di Alberto Viavattene, Il tratto di Alessandro Stevanon e Fatta male di Ludovico Bossi).

Ingresso 5 euro / Ridotto 3 euro – under12 / gratuito per i soci Piemonte Movie

**Informazioni:** [www.piemontemovie.com](http://www.piemontemovie.com) – [info@piemontemovie.com](mailto:info@piemontemovie.com) .

**TSTW – gLocal Film Festival 2019** è organizzato da **Associazione Piemonte Movie** in stretta sinergia con le più importanti realtà cinematografiche: Film Commission Torino Piemonte, Museo Nazionale del Cinema, Torino Film Festival, con il contributo di Regione Piemonte e Fondazione Crt, con il patrocinio di Mibac, Città di Torino Città Metropolitana di Torino e la collaborazione del Centro Nazionale del Cortometraggio, Seeyousound International Music Film Festival e GTT. Main Partner ODS. Main Sponsor Compagnia dei Caraibi.

**Il progetto Torino Factory** è promosso da Città di Torino – Direzione Servizi Culturali e Amministrativi nell'ambito di Tutta mia la città con il sostegno di Fondazione per la Cultura Torino, realizzato da Associazione Piemonte Movie in collaborazione con Film Commission Torino Piemonte, Torino Film Festival, Centro Nazionale del Cortometraggio, Moving TFF – Associazione Altera, Rete delle Case di Quartiere e con il patrocinio di GAI – Associazione per il Circuito Giovani Artisti Italiani.

Condividi!



Homepage > News > TOO SHORT TO WAIT SALA IL MOVIE TORINO DA MERCOLEDÌ 6 A DOMENICA 10 FEBBRAIO 2019

# Torino News

TORINO, 05 February 2019

## Varie TOO SHORT TO WAIT sala Il Movie Torino da mercoledì 6 a domenica 10 febbraio 2019

Anteprima Spazio Piemonte / 18° gLocal Film Festival



Condividi

0 Like

Tweet

Invia ad un amico

Sarà TOO SHORT TO WAIT - anteprima Spazio Piemonte ad inaugurare anche quest'anno il percorso che conduce alla nuova - la 18ª - edizione del gLocal Film Festival, che si terrà dal 5 al 10 marzo. La rassegna, dedicata ai cortometraggi piemontesi, presenterà al pubblico tutti i corti iscritti alle sezioni Spazio Piemonte e Torino Factory, di cui solo alcuni accederanno alla fase finale del gLocal che si terrà a marzo.

Da mercoledì 6 a domenica 10 febbraio TOOSHORTTOWAIT porta alla sala Il Movie (Via Cagliari 40/e, Torino) 129 CORTOMETRAGGI di cui 111 per SPAZIO PIEMONTE e 18 alla 2ª call di TORINO FACTORY: la sezione competitiva riservata alle opere sotto i 30' realizzate nel 2018 ha segnato +17% di iscritti rispetto alla scorsa edizione, provenienti da tutte le otto province a rappresentare la creatività e professionalità investite in questo formato, primo campo di prova e occasione di nuove sperimentazioni per i senior; mentre il contest-video-lab per lo scouting di talenti del videomaking under 30 ha raccolto, nella quasi totalità dei casi, film realizzati appositamente per aderire al progetto.

La 5 giorni di corti di TOO SHORT TO WAIT è da sempre un'occasione di coinvolgimento e scoperta per il pubblico, oltre che di formazione per i professionisti della settima arte e per coloro che vogliono cimentarsi in questo settore. Grazie ai tradizionali appuntamenti con le brevi masterclass Corsi Corti - Piccole Storie di Cinema, registi affermati e realtà attive da anni nei diversi ambiti della filiera cinematografica, portano in sala esperienze e utili spunti di discussione tra addetti ai lavori.

Agli autori dei corti in programma, TSTW, offre la preziosa possibilità di confrontarsi con colleghi e pubblico che, di conseguenza, può avvicinarsi alla 'macchina del cinema' e ai suoi retroscena, assistendo alle proiezioni con attori e registi in sala, per condividere con loro l'emozione delle immagini sul grande schermo e riscoprire la dimensione originale dell'esperienza cinema, in cui la visione si fa condivisa e collettiva.

Inoltre lo spettatore è chiamato ad essere parte attiva della selezione: delle 129 opere brevi di TSTW le 5 più votate dal pubblico e 15 selezionate dalle curatrici Chiara Pellegrini e Roberta Pozza comporranno la rosa dei 20 che accederanno al 18° gLocal Film Festival (5-10 marzo) e gareggeranno per i premi del concorso Spazio

Questo sito prevede l'utilizzo di cookie. Continuando a navigare si considera accettato il loro utilizzo. Ulteriori informazioni Ok



Newspettacolo Torino 10.974 "Mi piace"
Mi piace questa Pagina Iscriviti
Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

### Offerte Locali

Piemonte Torino

Risultati VISUALIZZA TUTTE LE OFFERTE

### Contest

BIGLIETTO OMAGGIO @ Cristiano Godano e Diego De Silva// Circolo della musica Rivoli 13-04-2019 Maison Musique, Rivoli

1 in palio

Gioca!

Biglietto RIDOTTO cinema IDEAL, valido fino al 30/04/2019 01-05-2019 Cinema Ideal Cityplex, Torino

68 in palio

Gioca!

VISUALIZZA TUTTI

### Locali

Piemonte Torino

oltre ai premi speciali dei partner **Cinemaitaliano.info**, **Scuola Holden**, **Machiavelli Music** e **Seeyousound Music Film Festival**, e infine il **Premio del Pubblico**.

### > CALENDARIO <

Il calendario della rassegna propone **17 proiezioni tematiche** (ore 17.30, 19.30, 21.30 e - solo sabato e domenica - anche alle 15.30) per orientarsi nell'eterogeneo panorama offerto dai corti. I nomi **DOC, COMEDY, THRILLS&NIGHTMARES, ANIMAZIONE&VIDEOCLIP, DRAMA, YOUNG&SCHOOL** identificano i macro-temi protagonisti dei blocchi in programma, mentre la categoria **TORINO FACTORY**, racchiude i video del contest riservato a film entro i 3' girati per almeno l'80% a Torino.

### > TEMI e ISPIRAZIONI <

**La custodia e riscoperta del territorio, delle sue tradizioni, delle sue genti e dei suoi prodotti**, è questo uno dei temi portanti che guidano la nuova edizione di TOO SHORT TO WAIT. Molti registi hanno scelto di guardare alla memoria e alla terra, rappresentandone la correlazione con il presente. Un presente fatto anche di rivoluzioni, come nel caso di **Tajarin** di Giacomo Piumatti che racconta come le storiche "tagliatelle" piemontesi siano oggi realizzate da persone immigrate in Italia e si fanno veicolo di incontro tra culture; si parla poi del bulbo tanto caro alle ricette piemontesi in **Fratello aglio** di Andrea Parena che ci porta alla scoperta dei tempi che scandiscono la vita contadina, così come detta il tempo la lievitazione degli impasti narrati da Vincenzo Greco in **Lievito Madre** in cui si traccia il legame tra cibo e memoria soffermandosi sull'importanza del tramandare. Cibo e territorio tornano anche in **Rice to love** di Stefano Rogliatti, qui la terra è quella birmana dove il riso, risorsa alimentare e merce di scambio, gioca un ruolo fondamentale negli interessi nazionali e stranieri. Antichi scontri rivivono in **Estingueresi** di Giulio Rocca, sul ritorno del lupo in valli che per secoli sono state esclusivo dominio dell'uomo. La salvaguardia delle risorse e della natura sono protagoniste nei corti **Oh mio oblò** di Emma Ramacciotti e Roberto Vietti dedicato alla Ri-generation di Astelav, attività torinese nata per rigenerare elettrodomestici e inserirli in un nuovo ciclo di vita e ne **Il ragazzo che smise di respirare** di Daniele Lince in cui un giovane ossessionato dall'inquinamento atmosferico decide di smettere di respirare per vivere più a lungo.

**Ampio spazio anche allamusic**, protagonista in **Quelli di Educazione Sabauda** di Stefano Carena dedicato al rapper torinese **Willie Peyote** in cui si raccontano i retroscena della sua carriera, il suo impegno sociale e la sua visione dell'arte. Gli storici locali lungo Po rivivono attraverso **Murazzi. Una storia vera** di Gianluca Saiu che racconta di come di quegli spazi, un tempo fulcro delle evoluzioni artistiche, sociali e culturali della città, resti solo un ricordo sbiadito e un futuro incerto. Riecheggiano in **Acqua passata** di Claudio Paletto le sperimentazioni musicali di Stefano Giaccone, fondatore nei primi anni '80 della punk Band **Franti**. A fare una fotografia dell'attuale nightlife torinese è **L'aurora** di Sharif Meghdoud, un cortometraggio realistico e onesto sui limiti e i punti di forza di un mondo in costante crescita. Curioso l'esperimento cinematografico di Enza Lasalandra che in **The Duke** cita il compianto **David Bowie** ripercorrendo alcune tappe della sua vita attraverso un artista che si prepara al proprio spettacolo. Infine **Spotify (Nebbiolo)** di Yalmar Destefanis con una narrazione intrecciata alla storia del cantautore torinese Nebbiolo (al secolo Gwydion Destefanis).

A queste "macro tematiche" si accompagnano corti che esplorano la vita carceraria, come **Il gusto della libertà** di Raffaele Palazzo e **Voci di dentro** di Lucio Laugelli; il mondo dello sport come **Special Olympics** di Damiano Monaco e **Le Grange Trino. Una squadra, una città, un territorio** di Samuele Giatti e le biografie come la già citata su Willy Peyote e quella dedicata ad uno dei più grandi viaggiatori dell'800, **Carlo Vidua. Una vita in viaggio dal Monferrato all'Estremo Oriente** di Luca Percivalle.

Luca Percivalle ha coordinato un progetto all'interno di scuole medie e superiori del Piemonte attraverso il quale saranno presenti a Too Short To Wait **10 cortometraggi realizzati da giovani studenti, dedicati al tema dei social media e del contrasto al cyberbullismo**.

Anche quest'anno non mancano in programma i **corti di animazione targati CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia** con 5 lavori realizzati dai neo diplomati 2018: **L'anguilla** di Silvia Bassoli, Giacomo d'Ancona, Maria Virginia Moratti; **New Neighbours** di Andrea Mannino, Sara Burgio, Giacomo Rinaldi; **Oltremura** di Giovanni Saponaro, Francesca Marchiando Pacchiola, Cecilia Argenton, Salvatore Pione; **Polvere sottile** di Alessandra Boatto, Gloria Cianci, Sofia Zanonato e **Service Inc.** di Guglielmo Audenino, Isac Amisano, Leonardo Tacconella, Gabriele Tonsi.

### > ANTEPRIME, PREMI E VOLTI NOTI <

Sono **43 i corti che verranno proposti in anteprima assoluta e 1 in anteprima cittadina** a cui si sommano le **18 proiezioni inedite di Torino Factory**.

Numerosi corti hanno partecipato con successo a festival nazionali ed esteri come **Aida** di Mattia Temponi, Premio Miglior Tematica Femminile all'Afrodite Shorts; **Chiantishare** di Carolina Mancini - Premio Migrarti; **La festa più bellissima** di Hedy Krissane presentato in prima nazionale alla 75ª Mostra del Cinema di Venezia e vincitore del Premio del pubblico giovane al Festival Internazionale del Cinema di frontiera Taormina; **Cras** di Maurizio Squillari Premio del pubblico al ToHorror Film Fest e selezione ufficiale Trieste Science+Fiction; **L'aritmetica del Lupo** di Alessandro Ingaria finalista al Trento Film Festival, vincitore del Premio CAI Renata Viviani Cineteca del CAI e del premio alla sostenibilità al Sandalia Sustainability Film Festival; **Ancora padre ancora figlio** di Vincenzo Caruso che al MonFilmFest ha ottenuto il premio come Miglior Film; **Camshot** di Mattia Napoli, Miglior Cortometraggio all'Erotic Bizarre Art Film Festival in Spagna, finalista al Mediterraneo



Musica Live  
Pianezza

Locale di riferimento per la musica, il divertimento e il buon cibo, il Vertigo si trova a Pianezza



**ZIGGY CLUB,**  
circolo ricreativo  
culturale

Circolo  
Torino

Circolo ricreativo culturale, concerti, eventi e promozione musicale, esposizioni, presentazioni e incontri, attività ricreative e sociali



**SPAZIO 211**

Musica Live  
Torino

Musica dal vivo, festival, sala prove



**THE ISLE OF SKYE**

Pub Birreria  
Torino

Un originale angolo di Scozia nel cuore di Torino



**GV Pane e Caffè**

Ristorante  
Torino

Pasticceria, panetteria, caffetteria, gastronomia, ristorante, musica dal vivo tutti in un unico indirizzo



**La Tana dei Lupi  
PUB Pinerolo**

Pub Birreria  
Pinerolo

Risto Pub e Cocktail Bar  
Locale rinnovato e nuovo menù!  
Notti latine, music live, Karaoke e tanto altro



**Birra Ceca Pub82**

Pub Birreria  
Rivoli

Un angolo di Praga a 10 minuti da Torino, a pochi passi dal centro di Rivoli, il Birra Ceca Pub82 è un piacevole e confortevole pub aperto **7 giorni su 7** dove provare un **vasto assortimento di birre e distillati della Repubblica Ceca**. ivello è protagonista almeno due volte alla settimana. **Happy Hour** tutti i mercoledì dalle 22 alle 23. **AMPIO DEHORS INTERNO**. Ottima cucina e panini squisiti. Inoltre, **la musica live di altissimo livello** è protagonista almeno due volte alla settimana

**BLAH BLAH**

Musica Live  
Torino

Festival Corto e selezione ufficiale al Nebrodi Film Festival; **Fu** di Andrea Bagnasco, Selezione Ufficiale Duemila30 International Film Festival, Selezione Ufficiale Sguardi Resilienti; **Il favoloso mondo di Amedeo** di Daniele Noto Vincitore del 100 ore Torino; **Special Olympics** di Damiano Monaco, Premio Mediastar - No Profit Award e Premio Miglior Trailer - Overtime Film Festival.

Spiccano sul grande schermo, volti noti e familiari al pubblico come quelli di **Giorgio Colangeli** che con **Alice Piano** (vincitrice del Premio ODS - Miglior Attrice al gLocal Film Festival 2018) è tra i protagonisti di **In principio** di Daniele Nicolosi; **Stefano Dell'accio** in **Ancora padre ancora figlio** di Vincenzo Caruso, e **Tonino De Bernardi** e **Roxane Duran** protagonisti in **The Ancient Child** di Fabrizio Polpettini.

#### > GLOCAL SHORTS <

Supera i confini regionali Too Short To Wait, grazie ai registi che hanno scelto di narrare culture e luoghi differenti gettando il proprio sguardo all'estero come **13 Seconds** di Milad Tangshir ambientato a Tehran in Iran; **Grazie Johnny** di Alberto Segre ambientato nelle periferie di Parigi e girato a Bordeaux; **Il viaggio di nozze** di Danilo Monte che ci porta a Kerala, in India; **La parte che avanza** di Omar Bovenzi girato alle Isole Svalbard; **Nichilismo 2.0** di Kevin Fusca, videoclip realizzato tra le strade di Londra, **Rice to love** di Stefano Rogliatti che scopre contraddizioni e criticità del Myanmar e **Brucia la sabbia** الرمال تحترق di Riccardo Bianco ambientato nella martoriata Siria.

#### > toRINO FACTORY, GLOCAL VIDEO verso il TFF <

**TORINO FACTORY** sarà nuovamente protagonista di TOO SHORT TO WAIT e del gLOCAL FILM FESTIVAL dopo il fortunato debutto nella scorsa edizione. Il contest, dedicato ad opere a tema libero della durata massima di 3 minuti, ambientate per almeno l'80% in una o più delle 8 circoscrizioni torinesi, è rivolto a filmmaker under 30 e si pone l'obiettivo di metterli in rapporto con la città per sostenere "sul campo" la vocazione cinematografica della regione.

I 18 lavori candidati alla sezione Torino Factory saranno proiettati a TSTW, domenica 10 febbraio alle 19.30, e di questi **8 saranno scelti dal direttore artistico Daniele Gaglianone per accedere al gLocal Film Festival**. Il percorso degli 8 selezionati proseguirà poi in una fase ancor più ambiziosa che darà ai giovani filmmaker l'opportunità di essere messi alla prova nella realizzazione di cortometraggi inediti girati nei quartieri torinesi, affiancati da tutor esperti (registi professionisti della scena torinese) che li accompagneranno fino alla proiezione in anteprima in una nuova sezione del Torino Film Festival 2019.

#### > CORSICORTI - PiccoleStorieDiCinema <

Si rinnova la collaborazione con il CNC - Centro Nazionale del Cortometraggio per gli appuntamenti **CORSI CORTI. PICCOLE STORIE DI CINEMA**, brevi masterclass che da giovedì a domenica si svolgeranno in apertura delle proiezioni serali. Gli appuntamenti con CORSI CORTI sono l'occasione per mettere al centro la vocazione formativa di TSTW e del gLocal Film Festival che hanno tra le proprie mission quella di creare occasioni di promozione della cultura cinematografica non solo verso chi il cinema lo guarda e lo vive sullo schermo, ma anche verso chi il cinema lo fa e si muove dietro la cinepresa.

Ad aprire Corsi Corti sarà il collettivo **Projec-TO** (giovedì 7), composto dallo sperimentatore sonoro e compositore Riccardo Mazza e dalla fotografa e videomaker Laura Pol; con loro si parlerà di musica, scienza e videoarte in un incontro sul tema della **creazione di un linguaggio cross mediale**. In conclusione verrà eseguita una traccia in Live Audio e Visual dall'ultimo album di Project-TO, IRO che in Giapponese significa "colore" e trae ispirazione dai componimenti poetici Haiku.

Il secondo appuntamento è con la società di produzione e talent hub con base a Torino **Grey Ladder** (venerdì 8) che lo scorso anno ha portato al gLocal Film Festival il corto di animazione Framed di Marco Jemolo, vincitore del Premio Torè - Miglior Cortometraggio. Grey Ladder presenterà a TSTW **Helikon** di Taiyo Yamanouchi, un progetto crossmediale che racconta il mondo della scrittura e fonda la sua struttura principale sulla moltiplicazione dei punti di vista, delle linee narrative intrecciate e sulla manipolazione letteraria di mezzi espressivi molto diversi tra loro.

Il regista e sceneggiatore torinese **Francesco Ghiaccio**, autore di Un posto sicuro scritto con l'attore Marco D'Amore e attualmente al lavoro sul suo secondo lungometraggio, Dolcissime, presenterà al pubblico (sabato 9) il corto **Voci bianche** che racconta ansie, lotte e derive di un coro di liceali guidati da un giovane ed entusiasta insegnante di canto in grado di trasformare in armonia i tormenti interiori che animano i ragazzi.

La chiusura è affidata a **Lights On** (domenica 10) casa di distribuzione e sales agency per cortometraggi che gestisce opere italiane ed internazionali accompagnandole nella partecipazione ai festival di tutto il mondo (nella scorsa edizione del gLocal ha presentato Framed di Marco Jemolo, Birthday di Alberto Viavattene, Il tratto di Alessandro Stevanon e Fatta male di Ludovico Bossi).

#### TOO SHORT TO WAIT > anteprima Spazio Piemonte > 18° gLocal Film Festival

6 - 10 febbraio 2019 > Il Movie (via Cagliari 40/e - Torino)

Ingresso 5 € / Ridotto 3 € - under12 / gratuito per i soci Piemonte Movie

INFO: [www.piemontemovie.com](http://www.piemontemovie.com) - [info@piemontemovie.com](mailto:info@piemontemovie.com) - 328.845.82.81

[facebook.com/PiemonteMovieLocal](https://facebook.com/PiemonteMovieLocal) - [twitter.com/piemontemovie](https://twitter.com/piemontemovie)

TSTW - gLocal Film Festival 2019 è organizzato da Associazione Piemonte Movie in stretta sinergia con le più importanti realtà cinematografiche: Film Commission Torino Piemonte, Museo Nazionale del Cinema, Torino Film Festival, con il contributo di Regione Piemonte e Fondazione Crt, con il patrocinio di Mibac, Città di Torino Città Metropolitana di Torino e la collaborazione del Centro Nazionale del Cortometraggio, Seeyousound



Aperto 7 giorni su 7, dalla colazione, passando per pranzo, aperitivi e dopo cena. Ricavato in un ex cinema, il Blah Blah è sicuramente uno dei locali più amati di Torino, punto di riferimento per la cultura alternativa: concerti indie, rassegne cinematografiche, teatro riempiono le serate di questo locale in pieno centro a torino



#### MUCCA PAZZA (Pino Torinese)

Ristorante Pizzeria  
Torino

Dedicato alle famiglie e ai bambini. I menù sono quindi pensati e realizzati per accontentare il gusto e le necessità alimentari di famiglie e bambini.



#### CAPOLINEA 8 Torino

Pub Birreria  
Torino

Il CAPOLINEA 8 vi aspetta nella caratteristica area pedonale di via Maddalene, in uno dei borghi più belli di Torino. Dal 1975 è punto di riferimento per la musica live a Torino



#### IL MAGLIO

Pub Birreria  
Torino

A due passi dal centro, nel cuore dello storico quartiere Borgo Dora si apre una "piazza all'aperto ma coperta": una piccola Convent Garden all'italiana.



#### Mc Ryan's

Pub Birreria  
Moncalieri

Mc Ryan's risto pub & music live



#### Ristorante Caffè ROSSINI

Pub Birreria  
Torino

Da 25 anni un punto di riferimento a Torino. Aperitivo - cena - cocktail bar e birre - dirette calcio con maxi schermo al piano superiore

Menù promo fino al 6 aprile 2019: Ravioli con borragine, Sottiletto alla Voronoff, 1/2 di vino, 1/2 di acqua, 1/2 litro acqua e 1/2 litro vino tutte le sere dalle 19 alle 01 euro 15



#### PRIMA E POI via Lagrange

Ristorante Pizzeria  
Torino

Cucina mediterranea, cozzeria e pizza rigorosamente alla napoletana. Arrivi giornalieri di pesce fresco.

# Animationweek

A Global Creative Hub for the Animation Industry

HOME | ISSUE ARCHIVES | LISTS | SUBSCRIPTIONS | MY ACCOUNT




SEARCH

## BASIC INFORMATION

**The Location of the school:** Turin (Torino), Italy (animation department)

**The URL or address of the official**

**website:** <http://www.fondazionecsc.it/> (Animation Course: <http://www.cscanimazione.it/>)

**Course titles (duration):** Animation Course (3 years)

**The number of students admitted to each course:** 20 per year

**Where we may check out the works of students and graduates:** <https://www.youtube.com/cscanimazione>



## INTERVIEW WITH CHIARA MAGRI, COORDINATOR/PEDAGOGICAL DIRECTOR OF THE ANIMATION PROGRAM

**1. Could you please give us an overview of the curriculum of the animation course?**

**Chiara Magri:** The objective of this course is to train creators and professionals who possess a general knowledge and understanding of the whole creation process of animated films, and to have basic professional skills in the main pre-production and production areas. Another teaching aim is to develop the creative talents of each student, and great emphasis is given to animation as a medium for expression, communication and experimentation. Courses, lectures and workshops are given by industry professionals and artists from Italy and abroad.

The aim of the first year is acquiring the basics of drawing for animation, film language and storytelling. Understanding the principles of animation through the practice of different 2D and stop motion techniques as well as at the awareness of animation as a powerful medium – beyond the definition of its genre.

In their second year, students develop skills in storyboarding, visual concepts and character design, and they practice animation with professional tools and acquire methods for managing the process. They must choose whether to continue with 2D animation techniques or to approach 3D CGI, focusing on character animation, which involves basic aspects such as modeling, rigging, lighting and rendering. They also have workshops with a goal of experimentation for personal, innovative styles, as well as classes to prepare them for the third-year projects, including concept development, pitching presentation and film analysis.

All activities of the two-year period is based on exercises and hands-on experiences, both individually or in small teams, which also may include work simulation for small productions on a commission.

The third year is entirely dedicated to diploma projects – a selected number (usually 5-6) of short animation films made with different techniques, where the school strongly encourages variety of ideas, themes and styles. The production is usually carried out by teams of 2-5

students collaborating in different roles through the film-making process and usually shares the films' direction. They have to deal with all the creative and technical phases of production, from concept to editing. However, individual production is envisaged in the case of particularly innovative and personal projects, as in the case of Donato Sansone, who has established himself in the international field of short film and music videos. Students are gradually addressed towards specific areas and roles, and they are assisted in building up their portfolios and reels, as the school arrange portfolio reviews and interviews with studio recruiters.

In the quarter following the completion of the 3-year training program, they do a 3-month internship with the main animation companies in Italy.



## 2. What do you think are your unique characteristics or strengths?

**Chiara Magri:** The Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) (English: Experimental Center for Cinematography) was established in 1935 in Rome, as a National Film School, and it depends on the Italian Ministry of Culture. The animation department, CSC Animazione, was established in Turin in 2001, with the support of the Government of the Piedmont Region.

Since then, CSC Animazione has been an important point of convergence in Italy for students who look at animation, in its variety of application, as their means of expression and their artistic and professional career.

The school's philosophy is to keep a positive tension and relationship between training for industrial production and the nurturing of personal talent, supporting experimentation and development of innovative idea and styles.

In Italy, our school is the only training institution specifically focused on animation that benefits entirely from public funding, from the Ministry of Culture and from the Piedmont Region. It is notable that the investments our Region is putting into supports local animation production. This allows the school to ask for a quite competitive tuition fee, attracting the best young talents from all the Italian regions and, in smaller numbers, from non-European countries.

We regularly present students' work at international festivals of animation. In 2017, the Emile Awards, European Animation Awards, for Best Student Film went to our diploma film *Merlot*. As part of the annual Silver Ribbons Awards organized by SNGCI (the Italian National Film Journalists Union), which is recognized as the oldest awards for Italian cinema, our school received a "Silver Short" for our student animated film production in 2008 and 2015. Other strengths are the immersive experiences in the gathering and very informal atmosphere of a small school made possible by very passionate teachers and students, as well as being located in Piedmont, an area of great artistic and naturalistic interest still unspoiled by mass tourism.

## 3. What do you look for in prospective students? What characteristics or skills do you want your prospective students to have when they apply?

**Chiara Magri:** We look for strong motivation, open-mindedness, self-discipline, a good grounding in drawing skills, a flair for visual storytelling and a very basic knowledge of graphics-design software. Pre-requisites are ages 19 to 27 and a high-school diploma, though a BA degree is preferred. Admissions are made through a selection process that involves 3 phases: submission of the application with a motivation letter and portfolio, an interview with portfolio/reel presentation, and finally a 1-week preliminary seminar, which includes practical tests and interviews with teachers.



**4. Could you please let us know what is your vision of the career that prospective students can expect by learning from you?**

**Chiara Magri:** We want them to get professional skills high enough to either be able to start their career right after the school, or to continue their education in Europe, or to develop their personal projects.

The industrial production of animation in Italy sees a marked development since the early 2000s, thanks to the growing production carried out by the national broadcaster RAI for its children's channels. In the production of features, which is so far rather limited, new players are coming to animation, also thanks to films such as the *Art of Happiness* and *Cinderella the Cat* that received great critical approval. The documentary sector is also showing considerable interest. Still, the most job opportunities are in the production of TV series for children (mostly in the pre-production and production control phases) and, to a lesser extent, in the areas of communication/advertising, publishing and video games.

Many alumni – about 40% – choose to have work experience in Europe, mainly in French, British, Irish and German studios. In 2017, with the support of the Film Commission Torino Piemonte, the school started an “incubator” initiative for start-ups: currently a group of 8 former students are being hosted and helped in setting up their own company. Some alumni are instead addressed to other European schools that offer specialization programs for professional roles, or sometimes for the development of their own projects – as in the recent case of Martina Scarpelli's *Egg*, which was awarded for the “Jean-Luc Xiberras” Award for a First Film in Annecy 2018.

**RELATED POSTS**



00: INTRODUCTION



01: [BELGIUM] KASK & CONSERVATORIUM, SCHOOL OF ARTS, GENT



Tre letture di Timi "aprono le porte" sul mondo di Calvino

"La musica è basket e io gioco playmaker"

Nuovi spazi e nuove città, la Biennale Democrazia disegna il suo futuro

La Fabbrica di Avigliana tra lotta alla mafia e storie di donne

La passione di Francis e Zelda Fitzgerald svelata nei deliranti carteggi amorosi

# "Il patrimonio da solo non basta, a nostra creatività è il valore aggiunto"

Antonella Parigi è assessore regionale alla Cultura



REPORTERS

CONDIVIDI

...

ANTONELLA PARIGI

Publicato il 05/03/2019  
Ultima modifica il 05/03/2019 alle ore 08:51

Alla domanda «di cultura si mangia?» vorrei rispondere ponendo un altro interrogativo: quali sono i nostri punti di forza, se guardiamo allo scenario internazionale? Partendo da questo non possiamo che giungere alla conclusione che sì, con la cultura si mangia, eccome. Il nostro immenso patrimonio culturale è infatti uno dei «prodotti» - se così possiamo chiamarlo - più apprezzati a livello internazionale.

PUBBLICITÀ



NATUROPATIA



**Aloe Arborescens per una migliore qualità della vita**

in collaborazione con



## VIDEO CONSIGLIATI

Prezzi del montascale? Confronta i Montascale: offerte esclusive solo per te. 3 preventivi entro 1 ora!

Offertarapida.it

In 1 minuto l'idea di Abbagna Bread&Sauce

Immergiti nella natura con le 24 velocità della bici MTB 520

Decathlon

Sanremo, incidente mortale sull'Aurelia bis



SCOPRI DI PIÙ >

**LEGGI ANCHE:** Tutti gli appuntamenti, gli eventi e le mostre a Torino



Per l'informazione di qualità **servono** dedizione, integrità, tenacia. E **servi** tu.

**Unisciti a noi**

Un patrimonio ricchissimo e fatto di molte componenti: la nostra storia, la nostra ricchezza artistica, ma anche i valori che sono propri del nostro stile di vita, e che tengono insieme tradizioni materiali e immateriali, l'artigianato, l'enogastronomia. Tutti elementi capaci di essere una significativa fonte di attrazione nei confronti del mondo e di costituire il punto di partenza per lo sviluppo di economie: lo abbiamo visto con la Reggia di Venaria, ma anche con il tartufo bianco d'Alba, l'artigianato d'eccellenza legato al design o la moda. Tutti ambiti nei quali il punto di forza non è l'oggetto in sé - il bene culturale, l'oggetto di design, il prodotto enogastronomico - ma la nostra capacità di costruire intorno una narrazione dal forte valore culturale.

Un altro importante fattore di sviluppo, anche economico, è la creatività: un ambito nel quale godiamo di un grande vantaggio competitivo a livello internazionale. Una dimostrazione? I tantissimi studenti stranieri che, da tutto il mondo, vengono nelle nostre scuole e nei nostri istituti a studiare design, belle arti, restauro. O la grande crescita che stanno vivendo alcune istituzioni del nostro territorio legate ai mestieri creativi: dalla Scuola Holden, dove partirà il primo corso di laurea di scrittura, al Centro Sperimentale di Cinematografia, dedicato all'animazione, i cui studenti ed ex studenti ricevono numerosi riconoscimenti internazionali, solo per citarne alcune.

Ma credo ci sia anche molto più di questo: la creatività è uno dei motori fondamentali di cambiamento della realtà. Nello scenario attuale c'è tanto capitale ma poche idee: e se pensiamo al nostro territorio e alle trasformazioni che riguarderanno il futuro - dalle aree ex industriali al futuro dei centri commerciali -, ecco, credo che una risposta possa venire solo se sapremo lavorare sulla creatività. E quindi, sulla cultura.

BY NC ND ALCUNI DIRITTI RISERVATI

## Sponsorizzato

### Sconti fino al 65% sull'Assicurazione Auto

Assicurazione Auto Online | Sponsorizzato

## LA STAMPA Consigliati per te

### L'ultima ipotesi per il delitto sul Po "Opera di un killer venuto dal passato"

La Stampa

### "La mia città mi ha chiamata finalmente mi ha reso felice E vorrei girare un film qui"

# Tutti i film vincitori del 18° gLOCAL Film Festival | Universal Movies

ieri si è conclusa la 18° edizione del gLOCAL Film Festival di Torino.

Dopo 6 giorni di rassegna che hanno portato in sala 59 film tra omaggi, concorsi e proiezioni speciali, la serata di PREMIAZIONE ha visto assegnare i premi ai film in gara nelle sezioni competitive SPAZIO PIEMONTE e PANORAMICA DOC.

## PUBBLICITÀ

Rispettivamente, 20 cortometraggi e 6 documentari – di cui due hanno raggiunto il tutto esaurito in sala – che racchiudono l'anima del festival, la volontà di dare spazio ad autori piemontesi, case di produzione locali e professionisti del cinema che hanno scelto il Piemonte per i propri progetti, trovando in regione terreno fertile per proficue collaborazioni.

Ognuna delle due sezioni competitive ha un premio principale il “Premio Torèt” rappresentato dalla iconica statuetta della fontanella torinese, omaggiato I Love Torèt. Inoltre a numerosi premi assegnati anch'essi dalle giurie e quelli selezionati dalla realtà partner del gLocal.

Ecco i vincitori:

- Premio Torèt – ***My Home, in Libya*** di Martina Melilli (nella foto)
- Premio Distribuzione – ***Scuola in mezzo al mare*** di Gaia Russo Frattasi
- Premio del Pubblico – ***Waiting*** di Stefano Di Polito
- Professione Documentario – ***A spasso con i fantasmi*** di Enrico Verra

## PREMIO TORÈT – MIGLIOR CORTOMETRAGGIO (premio in denaro del valore di 1.500€)

***La lampara*** di Gino Caron

## MENZIONE MIGLIOR CORTOMETRAGGIO

***Whitexploitation*** di Riccardo Menicatti e Bruno Ugioli

## PREMIO ODS – MIGLIOR ATTORE

**Christian Burrano** in ***Camshot*** di Mattia Napoli  
**PREMIO ODS – MIGLIOR ATTRICE** Sofia Chiarelli  
in ***Salvatore*** di Maria Allegretti

## PREMIO MIGLIOR CORTO D'ANIMAZIONE

***Bavure*** di Donato Sansone

## MENZIONE MIGLIOR CORTO D'ANIMAZIONE

***New Neighbours*** di Sara Burgio, Andrea Mannino e Giacomo Rinaldi

## **PREMIO DEL PUBBLICO**

***Il ragazzo che smise di respirare* di Daniele Lince**

### **•• PREMI PARTNER**

**Premio Cinemaitaliano.info – Miglior Cortometraggio Documentario** Assegnato dalla redazione di Cinemaitaliano.info, consiste nella pubblicazione del corto sul portale Cinemaitaliano.info.

***Brucia la Sabbia* di Riccardo Bianco**

**Premio Machiavelli Music – Miglior Colonna Sonora** Assegnato da Machiavelli Music consistente nella pubblicazione e distribuzione su Apple Music, Spotify, Deezer e i principali store worldwide.

**Sartoria Sonora per il film *Brucia la Sabbia* di Riccardo Bianco**

**Premio Scuola Holden – Miglior Sceneggiatura**

***New Neighbours* di Sara Burgio, Andrea Mannino e Giacomo Rinaldi**

### **••• PREMI SPECIALI Premio Vecosell – Miglior Videoclip**

***Everything you'll need* (The Yellow Traffic Light) di Mario Toyoshima**

**Premio Scuola – Miglior Cortometraggio**

***Quelli della piazza* realizzato dalla classe 3<sup>A</sup> – Operatore Grafico Multimedia, Piazza dei Mestieri**



## AFNEWS.INFO

fumetto, comics, bande dessinée, manga e dintorni ISSN 1971-1824



**12 MARZO 2019** DI **GATTO ZENEISE**

CotB 2019: il bando del premio nazionale  
"Giuseppe Laganà" – chi succederà a  
"New Neighbours"?

## PREMIO GIUSEPPE LAGANÀ

**Premio per gli autori e le opere italiane che uniscano originalità artistica e potenzialità di mercato.**



È indetta la 4 a edizione del PREMIO GIUSEPPE LAGANÀ , il premio per gli autori e le opere italiane che riescono ad unire l'originalità artistica ad una potenzialità di piazzarsi sul mercato.

Il premio è riservato a cortometraggi, trailer, pilota in animazione realizzati da giovani autori di età inferiore a trent'anni.

**Il vincitore verrà premiato nell'ambito del Festival Internazionale dell'Animazione Crossmediale e della Tv dei ragazzi – CARTOONS ON THE BAY – che si svolgerà a Torino dal 10 al 13 aprile 2019.**

L'anno scorso il vincitore è stato **New Neighbours**, produzione CSC, film di diploma di **Sara Burgio, Andrea Mannino, e Giacomo Rinaldi**.

Privacy & Cookies: ovviamente anche in questo sito ci sono cookies. Per continuare a usare il sito devi accettarli. - Privacy & Cookies: This site uses cookies. By continuing to use this website, you agree to their use. [Our Cookie Policy - Privacy Policy](#)

Regione **Piemonte**Provincia **Torino**

LOGIN

| NUOVO UTENTE? REGISTRATI

Disneyland  
PARIS

SCOPRI DI PIÙ

©DISNEY

HOME NEWS AGENDA LOCALI DISCHI BIGLIETTI OFFERTE

Cerca

[HOMEPAGE](#) > [News](#) > SOTTODICIOTTO FILM FESTIVAL PROIEZIONI ED EVENTI DI GIOVEDÌ 21 MARZO

## Torino News

TORINO, 20 March 2019

### Varie Sottodiciotto Film Festival Proiezioni ed eventi di giovedì 21 marzo

ingresso gratuito



Zombillenium

Condividi

0  
Like

Tweet

Invia ad un amico

Indicazioni di contatto

**Cinema Massimo Torino**  
 Via Giuseppe Verdi,18  
 Torino

011 8138 574

[Link al sito](#)

Come di consueto in quest'edizione, è l'animazione ad aprire la giornata di proiezioni al Festival. Tratto dal graphic novel omonimo di Arthur de Pins trasposto in versione animata dallo stesso autore assieme ad Alexis Ducord, **Zombillenium** (ore 18, Cinema Massimo - MNC, Sala Soldati) si ambienta in un luna park davvero bizzarro, dove sono zombi, vampiri, lupi mannari a dover intrattenere gli esseri umani annoiati e poco interessati. La situazione dei "lavoratori" prende una piega inaspettata quando un umano ficcanaso, l'ispettore della sicurezza Hector, viene ucciso e, a quel punto, "assunto", trasformandosi nella nuova star di Zombillenium. La figlia, infatti, non riuscendo ad accettare la "morte" del padre, comincia ad indagare sulla realtà di quello strano luogo... Rivolto al pubblico tanto dei ragazzini quanto degli adulti (i più grandi si divertiranno scoprire gli svariati easter eggs, le citazioni cinefile e i riferimenti a grandi popstar e gruppi rock contenuti nel film), il lungometraggio, al pari di illustri capostipiti del filone in cui si mescolano zombie, vampiri e umani, rovescia punti di vista e stereotipi, trasformandosi in una spassosa e travolgente parodia della società contemporanea.

L'appuntamento successivo è con la selezione di opere cinematografiche di diversa provenienza che, nella loro ideazione e realizzazione, hanno coinvolto attivamente giovani e giovanissimi e che si riuniscono nella specifica sezione del Festival "Buona la prima!". L'incontro della giornata è dedicato alle produzioni dei ragazzi del **Collettivo Super 8**: un'occasione per conoscere la realtà dei giovani napoletani che, grazie alla partecipazione ai laboratori cinematografici di **Arci Movie**, hanno potuto coltivare la loro passione per il cinema fino ad arrivare all'ideazione e alla produzione di due web series. Al Festival verrà presentata la prima puntata di entrambe le serie: **Il nastro di Möbius**, ispirata a "L'incontro" di Vincenzo Cerami, e **Snuff**, storia gialla che ruota attorno agli snuff movies, i filmati cruenti, spesso amatoriali, che ritraggono la morte in diretta



**Newspettacolo Torino**  
 10.974 "Mi piace"

Mi piace questa Pagina

Iscriviti

Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

### Offerte Locali

Piemonte

Torino

Risultati

[VISUALIZZA TUTTE LE OFFERTE](#)

### Contest

**BIGLIETTO OMAGGIO @ Cristiano Godano e Diego De Silva// Circolo della musica Rivoli**  
**13-04-2019**  
 Maison Musique, Rivoli

1 in palio

Gioca!

**Biglietto RIDOTTO cinema IDEAL, valido fino al 30/04/2019**  
**01-05-2019**  
 Cinema Ideal Cityplex, Torino

68 in palio

Gioca!

[VISUALIZZA TUTTI](#)

### Locali

Piemonte

Torino

**VERTIGO Live Club**

Questo sito prevede l'utilizzo di cookie. Continuando a navigare si considera accettato il loro utilizzo. [Ulteriori informazioni](#)

Ok

In serata il Festival presenta **The Cleaners – Quello che i social non dicono** (ore 20.00, Cinema Massimo – MNC, Sala Rondolino). Esclusiva indagine sull'industria digitale che ha sconvolto il Sundance Film Festival, il documentario dei tedeschi Hans Block e Moritz Riesewieck ci porta dietro le quinte delle procedure di rimozione dei contenuti di colossi come Facebook e Google. Quando postiamo qualcosa sul web, dove va a finire? È davvero un algoritmo a decidere ciò che vediamo o non vediamo? Mentre Facebook si sta ancora riprendendo dallo scandalo Cambridge Analytica, il film getta uno sguardo nuovo e denso di spunti di riflessione su un tema fondamentale e quanto mai attuale della società contemporanea. Dalle testimonianze di cinque "spazzini digitali" che a Manila – la capitale mondiale di content moderation – ripuliscono per dieci ore al giorno il web da foto e video "inappropriati" (e spesso traumatici anche per loro) e dalle interviste esclusive a esperti, studiosi, ex manager delle grandi compagnie tecnologiche, emerge con forza l'interrogativo su come venga decisa l'"appropriatezza" di un contenuto e dove si situi il confine tra illegalità profusa e censura diffusa. E la risposta è sorprendente.

Sempre in prima serata, un appuntamento, duplice, con l'animazione. Il protagonista sarà Alberto Vázquez fumettista e regista di film selezionati e premiati nei maggiori festival internazionali di animazione. Dell'autore spagnolo, il Festival presenta il lungometraggio realizzato a quattro mani con il collega Pedro Rivero **Psiconautas, los niños olvidados** (ore 20.30, Cinema Massimo – MNC, Sala Soldati). Fedele trasposizione della graphic novel omonima di Vázquez, il film narra il destino di Birdboy e Dinky, due ragazzini particolarmente sensibili, all'indomani di una terribile catastrofe ecologica che ha devastato la loro isola: un coraggioso e cupo racconto di formazione in cui le inquietudini e le asperità dell'adolescenza vengono narrate con durezza, in un'atmosfera di estrema desolazione e instabilità, resa ancor più efficace dal contrasto creato dalla delicatezza degli animaletti antropomorfi protagonisti. A seguire verrà proposto **Decorado**, terzo cortometraggio di Vázquez dopo Birdboy, del 2011, e Sangre de unicornio del 2013. Favola esistenzialista sul senso della vita e delle relazioni umane, il film è un ibrido tra un racconto del terrore e una commedia dall'ironia corrosiva di cui, ancora una volta, sono protagonisti animaletti umanizzati e che costituisce una scommessa formale inusuale e rischiosa, mescolando un'estetica tipica del disegno underground con quella delle incisioni classiche del XIX secolo. In collaborazione con il Centro Sperimentale di Cinematografia - Dipartimento di animazione di Torino, le proiezioni saranno introdotte da **Dalila Rovazzani** e **Milena Tipaldo**, ex studentesse del CSC e animatrici in entrambi i film.

In seconda serata, il Festival propone l'ultimo titolo della retrospettiva "This Is Not a Selfie", **Grizzly Man** (ore 22.30, Cinema Massimo – MNC, Sala Soldati) di Werner Herzog. Realizzato nel 2005, il film è costruito a partire dai materiali filmati da Timothy Treadwell, che dal 1990 si avventurò ciclicamente, per oltre un decennio, in Alaska per vivere insieme agli orsi grizzly e documentarne le abitudini. Nel 2003 l'ambientalista e documentarista statunitense trovò la morte proprio ad opera di una di quelle creature che credeva amiche. Nel lungometraggio, gli estratti dalle centinaia di ore di girato da Treadwell si alternano con riprese naturalistiche, interviste a parenti e amici del "Grizzly Man", realizzate dallo stesso Herzog, che ricompongono non solo un ritratto dell'eccentrico ed entusiasta attivista-ecologista, ma anche la parabola del suo sogno utopico e fatale di una convivenza possibile a stretto contatto con simili animali feroci. «Guardando gli orsi negli occhi non ho mai visto quell'universo interiore che ci vedeva Timothy. Solo il tipico disinteresse di un animale interrotto dall'occasionale stimolo del cibo» ha detto Herzog, ribadendo ancora una volta la sua generale visione di una Natura intrinsecamente indifferente e spietata.

Nel corso della giornata sono, inoltre, in cartellone due appuntamenti collaterali alle proiezioni. Il primo intitolato **"I muri tra sacro e profano"** (ore 14-17, DAMS – Università degli studi di Torino, StudiumLab), dedicato agli studenti e aperto a tutto il pubblico interessato, spazierà tra cinema, fumetti, writing e street art, che verranno analizzati e discussi attraverso la proiezione di sequenze di film, fotografie e videoclip. All'incontro, organizzato in collaborazione con Missioni Don Bosco Onlus e Università degli studi di Torino, interverranno il writer **Mr Wany** ed **Enrico Bisi**, regista e docente di Regia cinematografica al Corso di laurea in DAMS – Università degli studi di Torino.

Nel tardo pomeriggio, il Festival propone, invece, il sesto appuntamento del ciclo di **Wikicampus** (ore 18, il Circolo dei lettori), di cui sarà protagonista il romanziere, saggista e traduttore **Tommaso Pincio**, a colloquio con **Andrea Mattacheo**, editor di Einaudi. Partendo dall'immagine di sé allo specchio e dal racconto in prima persona, motivi di fondo dell'ultimo romanzo dello scrittore romano, "Il dono di saper vivere", l'incontro affronterà il tema dell'autorappresentazione a cui il Festival è dedicato attraversando la letteratura e l'arte per arrivare alle forme medialità contemporanee.

**Tutti gli appuntamenti e le proiezioni del Festival sono a ingresso gratuito.**

**INFO:** [info@sottodiciottofilmfestival.it](mailto:info@sottodiciottofilmfestival.it); tel. 011 538962; [www.sottodiciottofilmfestival.it](http://www.sottodiciottofilmfestival.it)

Luoghi degli eventi:

**Cinema Massimo – MNC**, via Giuseppe Verdi 18

**il Circolo dei lettori**, via Giambattista Bogino 9

**StudiumLab – DAMS – Università degli studi di Torino** (Palazzo Nuovo), via Sant'Ottavio 20



Locale di riferimento per la musica, il divertimento e il buon cibo, il Vertigo si trova a Pianezza



**ZIGGY CLUB, circolo ricreativo culturale**

Circolo  
Torino

Circolo ricreativo culturale, concerti, eventi e promozione musicale, esposizioni, presentazioni e incontri, attività ricreative e sociali



**SPAZIO 211**

Musica Live  
Torino

Musica dal vivo, festival, sala prove



**THE ISLE OF SKYE**

Pub Birreria  
Torino

Un originale angolo di Scozia nel cuore di Torino



**GV Pane e Caffè**

Ristorante  
Torino

Pasticceria, panetteria, caffetteria, gastronomia, ristorante, musica dal vivo tutti in un unico indirizzo



**La Tana dei Lupi PUB Pinerolo**

Pub Birreria  
Pinerolo

Risto Pub e Cocktail Bar  
Locale rinnovato e nuovo menù!  
Notti latine, music live, Karaoke e tanto altro



**Birra Ceca Pub82**

Pub Birreria  
Rivoli

Un angolo di Praga a 10 minuti da Torino, a pochi passi dal centro di Rivoli, il Birra Ceca Pub82 è un piacevole e confortevole pub aperto 7 giorni su 7 dove provare un vasto assortimento di birre e distillati della Repubblica Ceca. ivello è protagonista almeno due volte alla settimana. **Happy Hour** tutti i mercoledì dalle 22 alle 23. AMPIO DEHORS INTERNO. Ottima cucina e panini squisiti. Inoltre, **la musica live di altissimo livello** è protagonista almeno due volte alla settimana

**BLAH BLAH**

Musica Live  
Torino

## 16 hours ago POLO DELL'IMMAGINE, QUALCOSA SI MUOVE

Ricevo e volentieri pubblico:

*Regione Piemonte, Film Commission Torino Piemonte e l'Associazione Cartoon Italia hanno approvato un protocollo d'intesa per avviare e sviluppare un nuovo "Polo dell'Immagine" dedicato al cinema di animazione, alla realtà virtuale e al settore del gaming (trattasi di [quello che finora è stato definito "Polo dell'animazione", eterno obiettivo della Parigi](http://gabosutorino.blogspot.com/2017/04/cartoons-on-bay-antonellina-paga-ma-ha.html) [\[http://gabosutorino.blogspot.com/2017/04/cartoons-on-bay-antonellina-paga-ma-ha.html\]](http://gabosutorino.blogspot.com/2017/04/cartoons-on-bay-antonellina-paga-ma-ha.html) .*

*NdG): l'obiettivo è favorire il consolidamento del comparto locale e porre le basi per fare del Piemonte un territorio attrattivo per investimenti e per l'insediamento di nuovi operatori e imprese.*

*L'impegno dei tre enti è quindi quello di collaborare per dare vita ad un vero e proprio "distretto" e "hub creativo": Film Commission Torino Piemonte – che dal 2018 ospita la sede del Corso di animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia, e uno spazio dedicato al co-working e al networking per le start-up degli ex studenti del corso - è infatti disponibile ad accogliere nella propria sede di via Cagliari future iniziative e momenti di incontro organizzati del Polo.*

*Il documento sottoscritto prevede inoltre un lavoro specifico per favorire un dialogo con altri ambiti di intervento regionale, oltre che con analoghe strutture presenti in Italia e all'estero, nonché per individuare strumenti e forme di sostegno alle imprese (regionali, nazionali, comunitarie). L'obiettivo, condiviso dai sottoscrittori, è quindi quello di rafforzare il settore e far sì il Polo si configuri come una struttura al servizio degli operatori, caratterizzando sempre più Torino e il Piemonte come centri di riferimento a livello nazionale, ma non solo.*

*L'annuncio arriva nei giorni in cui Torino è capitale dell'animazione e dei nuovi media grazie alla 23° edizione di Cartoons on the Bay.*

Postato 16 hours ago da [Gabriele Ferraris](#)

Etichette: [Cartoon Italia](#), [Cartoons on the Bay](#), [Film Commission](#), [Polo dell'animazione](#), [Regione Piemonte](#)



Aggiungi un commento

# Animazione e nuovi media, a Torino un nuovo Polo dell'Immagine

aprile 11, 2019

## Ad avviare il progetto Regione Piemonte, Film Commission Torino Piemonte e l'Associazione Cartoon Italia



Torino, 11 aprile 2019 – **Regione Piemonte, Film Commission Torino Piemonte e l'Associazione Cartoon Italia** hanno approvato un protocollo d'intesa per avviare e sviluppare un nuovo **"Polo dell'Immagine"** dedicato al cinema di animazione, alla realtà virtuale e al settore del gaming: l'obiettivo è favorire il consolidamento del comparto locale e porre le basi per fare del Piemonte un territorio attrattivo per investimenti e per l'insediamento di nuovi operatori e imprese.

L'impegno dei tre enti è quindi quello di collaborare per dare vita ad un vero e proprio "distretto" e "hub creativo": **Film Commission Torino Piemonte** – che dal 2018 ospita la sede del **Corso di Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia**, e uno spazio dedicato al co-working e al networking per le start-up degli ex studenti del corso – si renderà infatti disponibile ad accogliere presso la propria sede di Via Cagliari future iniziative e momenti di incontro organizzati del Polo.

Il documento sottoscritto prevede inoltre un lavoro specifico per favorire un dialogo con altri ambiti di intervento regionale, oltre che con analoghe strutture presenti in Italia e all'estero, nonché per individuare strumenti e forme di sostegno alle imprese (regionali, nazionali, comunitarie). L'obiettivo, condiviso dai sottoscrittori, è quindi quello di rafforzare il settore e far sì il Polo si configuri come una struttura al servizio degli operatori, caratterizzando sempre più Torino e il Piemonte come centri di riferimento a livello nazionale, ma non solo.

L'annuncio arriva nei giorni in cui Torino è capitale dell'animazione e dei nuovi media grazie alla 23esima edizione di **Cartoons on the Bay**, festival promosso da **Rai** e organizzato da **Rai Com**, che si tiene per il terzo anno consecutivo nella città capoluogo.

Nella foto, da sinistra: **Paolo Damilano**, Presidente Film Commission Torino Piemonte; **Antonella Parigi**, Assessore alla Cultura e al Turismo della Regione Piemonte; **Paolo Tenna**, AD FIP Film Investimenti Piemonte e Consigliere d'Amministrazione FCTP; **Roberto Genovesi**, Direttore Artistico Cartoons on the Bay.



# Polo dell'Immagine: a Torino animazione e nuovi media



## NASCE A TORINO IL NUOVO POLO DELL'IMMAGINE CHE COMPRENDE ATTIVITÀ DI ANIMAZIONE E NUOVI MEDIA PROMOSSE DALLA REGIONE PIEMONTE

Regione Piemonte, Film Commission Torino Piemonte e l'Associazione Cartoon Italia hanno approvato un protocollo d'intesa per avviare e sviluppare un nuovo **Polo dell'Immagine** dedicato al cinema di animazione, alla realtà virtuale e al settore del gaming: l'obiettivo è favorire il consolidamento del comparto locale e porre le basi per fare del Piemonte un territorio attrattivo per investimenti e per l'insediamento di nuovi operatori e imprese.

L'impegno dei tre enti è quindi quello di collaborare per dare vita ad un vero e proprio "distretto" e "hub creativo": Film Commission Torino Piemonte – che dal 2018 ospita la sede del Corso di animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia, e uno spazio dedicato al *co-working* e al *networking* per le start-up degli ex studenti del corso – si renderà infatti disponibile ad accogliere presso la propria sede di Via Cagliari future iniziative e momenti di incontro organizzati del Polo.

Il documento sottoscritto prevede inoltre un lavoro specifico per favorire un dialogo con altri ambiti di intervento regionale, oltre che con analoghe strutture presenti in Italia e all'estero, nonché per individuare strumenti e forme di sostegno alle imprese (regionali, nazionali, comunitarie). L'obiettivo, condiviso dai sottoscrittori, è quindi quello di rafforzare il settore e far sì il Polo si configuri come una struttura al servizio degli operatori, caratterizzando sempre più Torino e il Piemonte come centri di riferimento a livello nazionale, ma non solo.

L'annuncio arriva nei giorni in cui Torino è capitale dell'animazione e dei nuovi media grazie alla 23ª edizione di Cartoons on the Bay, festival promosso da Rai e organizzato da Rai Com, che si tiene per il terzo anno consecutivo nella città capoluogo.

Il protocollo, come sottolinea **l'Assessora regionale alla Cultura e al Turismo**, rappresenta un importante punto di partenza di un progetto che intende consolidare il comparto dell'animazione e del cross-mediale, che in Piemonte può vantare una storica vocazione d'eccellenza grazie alla presenza di numerose istituzioni e manifestazioni. Un'iniziativa che si somma ad altre che sono state messe in campo a supporto del mondo dell'animazione e grazie alla quale, come aggiunge l'Assessora regionale, si intende rendere un settore più competitivo, e allo stesso tempo fare del Piemonte un territorio attrattivo per professionisti e imprese creative.

*“Ancora una volta siamo orgogliosi di poter contribuire attivamente alla crescita di un comparto per il quale abbiamo costantemente lavorato nel corso degli ultimi anni in stretta sinergia con la Regione Piemonte. Il Presidente di Film Commission Torino Piemonte **Paolo Damilano** commenta così la firma del protocollo, aggiungendo che “il ruolo di FCTP si conferma quale facilitatore di processi che agevolano lo sviluppo delle eccellenze locali, attraverso strategici e concreti strumenti pensati per arricchire il sistema cinema locale”.*

La presidente di Cartoon Italia, **Anne-Sophie Vanhollebeke**, dichiara: *“Quando sono arrivata a Torino, 20 anni fa, sembrava di entrare nel mondo dei cartoni animati, il centro era tappezzato di manifesti della ‘Gabbianella e il gatto’. Oggi sono proprio felice di aver aderito a questo protocollo d'intesa con una Regione che nel settore dell'animazione, dei videogiochi e della realtà virtuale è all'avanguardia a livello imprenditoriale, formativo e culturale. Il nostro grazie va all'Assessorato alla Cultura della Regione Piemonte e alla Film Commission per il loro sostegno e per aver compreso le potenzialità del nostro settore”.*

Dopo i primi firmatari, al progetto aderiranno altri enti e organismi interessati in diverse forme al settore. Al momento hanno manifestato il loro interesse: l'AESVI (Associazione Editori e Sviluppatori Videogiochi), il Dipartimento Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia, il Politecnico di Torino, le OGR, il MEDIA Desk, il Centro di Produzione RAI di Torino e il Museo Nazionale del Cinema.

### Circolo dei Lettori Enrico Brizzi

Alle 21 in via Bogino 9 il Consorzio delle Residenze Reali Sabaude presenta il libro "La via dei re. Viaggio a piedi tra le residenze sabaude" (Gribaudo): racconto di un viaggio a piedi di dieci

giorni per 330 km intrapreso da Enrico Brizzi con i suoi Psicoatleti, tra le meraviglie delle dodici residenze sabaude piemontesi aperte al pubblico. Da Torino e dintorni fino al Canavese e poi alle Langhe: ne parla lo scrittore bolognese Enrico Brizzi con Andrea Scaringella e Paola Zini.

XVII

la Repubblica

Venerdì  
12 aprile  
2019



S  
P  
E  
T  
T  
A  
C  
C  
O  
L  
I



### Il concerto

## Franco126, dal rap duro alla canzone d'autore

GUIDO ANDRUETTO

Sul confine sempre instabile fra cantautorato, pop e trap, Franco126 è uno degli artisti italiani più interessanti di quella nuova onda di musicisti e cantanti ventenni che stanno reinventando la canzone d'autore. Franco Bertolini, romano, classe 1992, è a pieno titolo uno di loro. Non a caso ha collaborato fino a oggi con cantanti e rapper come Carl Brave, Gemitaiz o Tommaso Paradiso, voce della band

Thegiornalisti. Cresciuto anche artisticamente ascoltando Franco Califano, Claudio Baglioni, Lucio Dalla e Francesco De Gregori, Franco126 ha appena pubblicato il suo album d'esordio, "Stanza singola", dieci tracce registrate sotto la supervisione del produttore Stefano Ceri, che già si era distinto per l'ottimo lavoro sul disco di un altro rapper dalla vena cantautorale come Fra

Il musicista romano questa sera sarà sul palco del teatro Concordia di Venaria Reale

**Franco126 alias Franco Bertolini**, classe 1992, è uno dei giovani musicisti italiani che sta reinventando la canzone d'autore

Quintale. Ora è arrivato il tempo dei live e della tournée nei club e nei teatri italiani. La tappa in zona è questa sera al Teatro della Concordia di Venaria Reale (alle 21.30, biglietto a 15 euro, organizza Hiroshima Mon Amour). Il cantante, che ha scelto come nome i centoventisei gradini della scalinata di viale Glorioso a Trastevere, amata da Sergio Leone e punto d'incontro di rapper e musicisti fra cui lo

stesso artista, porta dal vivo le atmosfere della canzone italiana degli anni Settanta ed Ottanta che sono ben riconoscibili nel disco, così come le esperienze maturate nella scena rap romana. «Nell'ultimo periodo durante il tour di "Polaroid" avevo cominciato ad allontanarmi dal background principalmente rap e hip-hop che mi appartiene – spiega Franco126 – e ho perciò approfondito gli ascolti del cantautorato italiano, vecchio e nuovo, che ha sempre fatto parte della mia conoscenza musicale, seppure sia rimasto in qualche modo marginale. Il lavoro di scrittura di "Stanza singola" è andato con molta naturalezza in quella direzione, mantenendo una componente rap che però si è via via intrecciata con quella della canzone italiana, prendendone le strutture, le tematiche e il linguaggio».

È un album, questo di debutto, che diversamente dalla tendenza generale in ambito discografico non contiene duetti a eccezione di un delicatissimo intervento di Tommaso Paradiso nel singolo che dà il titolo al disco. «È una scelta fatta proprio per seguire questa linea – ha detto in un'intervista sul sito Deer Waves – non ci sono featuring perché in questo contesto non servivano. Non ci sono i nomi dei miei amici della Love Gang perché le canzoni sono incentrate verso altre intenzioni. D'altronde, anche questo è il bello di essere una crew e non un gruppo: noi siamo liberi di lavorare come preferiamo, quando facciamo una collaborazione è perché vogliamo farla. Tommaso Paradiso ha dato un respiro totalmente diverso a "Stanza singola", ha dato molto di più al pezzo, tanto che quando parte la sua strofa dopo il ritornello, è come se partisse un altro ritornello. Quando il pezzo è uscito, mi sono reso conto che Tommaso era l'unico che poteva andare, che poteva entrare così nel progetto».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

### La novità

## Nasce a Torino il nuovo polo del cinema d'animazione italiano

MARIO SERENELLINI

Da città numero 2, o 3, del cinema, a numero uno del cinema d'animazione. Torino diventa il cuore di un nuovo polo dell'immagine annunciato e illustrato ieri, alla inaugurazione del 23° Cartoons on the Bay (subalpino per il terzo anno), dall'assessora Antonella Parigi («in scadenza, come lo yogurt», autoironizza) assieme a Paolo Damilano della Film Commission e Paolo Tenna della Ceo. Una concertazione quasi inevitabile per gli enti torinesi che prendono atto di una realtà culturale e produttiva, consolidata e in crescita, a partire dal corso di animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia, ospitato dall'anno scorso dalla Film Commission, ora disponibile ad «accogliere nella sua sede di via Cagliari future iniziative e

momenti d'incontro». Distretto o struttura «al servizio degli operatori», il neo-cine-polo è una promessa che conforta chi, da anni, anima l'animazione, come lo Studio Lastrego-Testa (presente ieri all'incontro) o il produttore Alfio Bastiancich, che può annunciare con orgoglio la seconda serie del fortunato "Yo-Yo" firmato Ugo Nespolo. Adesioni confermate o annunciate, quelle di Cartoon Italia, del Politecnico, del Museo Nazionale del Cinema e del centro di produzione Rai che a Torino sostiene da tre anni Cartoons on the Bay. La cui abituale tre giorni ha esordito ieri in modo brillante, con un triplice omaggio italiano: la prima assoluta di "Fly" di Guido Manuli, spassosa cine-ricetta su come confezionare un noiosissimo, e perciò premiatissimo, "film da festival", il giovanile corto Unicef per i trent'anni della



"I cento uno Dalmatian Street"

convenzione sui Diritti del Bambino e un concentrato animato di Bruno Bozzetto, che ha inaugurato la prima "hall of fame" che il Cartoons on the Bay gli ha dedicato. Luogo virtuale e onorifico – sul modello delle celebri "streets of fame" hollywoodiane – cui avranno accesso le personali dei grandi maestri dell'animazione, la "hall" di Bruno Bozzetto è una formidabile passerella di immagini, commentate dall'autore, dai primi film alle prove più recenti, disponibili sul sito cartoonsbay.rai.it. Distribuito tra Palazzo Carignano/Museo del Risorgimento (gli incontri professionali e le masterclasses), il centro di produzione Rai (le mostre "Dragonero" e "Topolino: 90 anni", curata da Rinaldo Traini) e le sale 2 e 3 dell'Ambrosio (retrospettiva Marvel "Studio dell'anno", lungometraggi in anteprima e i

capolavori dei due maestri premiati con il Pulcinella Career Award, Michel Ocelot e Bill Plympton), il programma del Cartoons torinese 2019 presenta oggi e domani eventi da non mancare. Oggi, al Palazzo Carignano, alle 12.15, l'anteprima Disney "101 Dalmatian Street", serie ispirata al romanzo "I cento e uno dalmata" di Dodie Smith e al classico Disney "La carica dei 101", e, alle 17, la masterclass di Plympton, maestro newyorchese dell'animazione indipendente, di cui l'Ambrosio propone nella sala 2 alle 21.30 "Cheating" e nella 3, alle 21 (dopo l'omaggio a Topolino delle 19), lo strepitoso "Revengeance". Ocelot trionfa oggi alle 18.45 con l'anteprima di "Dilili à Paris", che poi rimbalzerà, con l'autore, al Festival di Lucca, prima dell'uscita nazionale dopo Pasqua.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

PROTOCOLLO D'INTESA TRA REGIONE, FILM COMMISSION E CARTOON ITALIA

# Nasce l'hub del cinema d'animazione

Si chiama Polo d'immagine: sarà un punto di riferimento nel mondo, prevede aiuti alle imprese

FABRIZIO ACCATINO

Torino e il Piemonte saranno presto al centro di un nuovo «Polo dell'Immagine», dedicato ai new media. È stato annunciato a Palazzo Carignano, dove ieri si è inaugurato *Cartoons on the Bay*, il festival cross-mediale organizzato dalla Rai. Di fronte ai giurati italiani e internazionali, l'assessore regionale alla Cultura, Antonella Parigi ufficializza una notizia che era nell'aria da tempo. Regione, Film Commission e l'associazione Cartoon Italia hanno sottoscritto un protocollo d'intesa per dare vita a un distretto creativo specializzato in cinema d'animazione, realtà virtuale e gaming.

Si tratterà di un vero e proprio hub creato per interfacciarsi con altri ambiti d'intervento regionali, favorendo un dialogo e una collaborazione con strutture simili presenti in Italia e all'estero. Individuando inoltre strumenti di sostegno alle imprese, tra cui prestiti agevolati garantiti da Finpiemonte. «L'industria creativa è una delle cifre di questa città e di questa regione», spiega l'assessore Parigi. «Un protocollo d'intesa non significa parole ma fatti concreti. La finanzia-



ANSA

ria regionale sarà operativa per attrarre imprese sul nostro territorio, fornendo condizioni di garanzia per le aziende impegnate in questo comparto. Spero si creeranno le condizioni perché al nostro fianco in questa sfida ci possa essere anche la Rai».

Una chiamata alle armi per l'emittente di Stato sia per quanto riguarda progetti pro-

duttivi futuri, sia nell'ottica di un potenziamento della sede Rai di via Verdi, sia per le prossime edizioni di *Cartoons on the Bay*. Il festival chiude quest'anno il suo primo triennio torinese, ma l'ad di Fip Paolo Tenna ha già detto che la città si candiderà a ospitare la manifestazione anche per i prossimi anni. A questo punto appare evidente come le possibilità di



ANTONELLA PARIGI  
ASSESSORE REGIONALE  
ALLA CULTURA



Consolidiamo così il comparto animazione e cross-mediale per renderlo più competitivo

un rinnovo dell'accordo tra Regione e Rai Com siano ottime.

Nel nuovo distretto creativo che prenderà vita, centrale sarà naturalmente il ruolo della Film Commission, che già dallo scorso anno ospita nella sua sede di via Cagliari il corso d'animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia. Da adesso accoglierà anche future iniziative e momenti d'incon-

tro organizzati dal Polo dell'Immagine, oltre a un co-working per le start up d'impresa attive nell'animazione. Entusiasta il presidente Paolo Damilano: «Siamo orgogliosi di poter contribuire attivamente alla crescita di un comparto per il quale nel corso degli anni abbiamo sempre lavorato insieme alla Regione. Film Commission si conferma un facilitatore di processi che agevolano lo sviluppo delle eccellenze locali, attraverso strumenti strategici e concreti». Si unisce alla soddisfazione anche Anne-Sophie Vanhollebeke, presidente di Cartoon Italia: «Sono felice di aver aderito a questo protocollo d'intesa con una regione che nel settore dell'animazione, dei videogiochi e della realtà virtuale è all'avanguardia a livello imprenditoriale, formativo e culturale».

Intanto oggi a *Cartoons* c'è la masterclass di Bill Plympton, uno dei maestri dell'animazione indipendente, ma anche l'anteprima Disney «101 Dalmatian Street», ispirata al romanzo *I cento* e uno dalmata di Dodie Smith e al classico d'animazione Disney *La Carica dei 101*. —

MOTIVAZIONE. Un piccolo trattato di economia dei mezzi espressivi che attraverso poche ed efficaci scelte – un volto, un ambiente, un movimento di macchina – ci conduce nel cuore dell'esistenza umana.

**MENZIONE MIGLIOR CORTOMETRAGGIO**

***Whitexploitation* di Riccardo Menicatti e Bruno Ugioli**

MOTIVAZIONE. Ritmo incalzante per una commedia dai temi super attuali che vengono affrontati con l'ironia di chi vive un modello culturale ai limiti della fantascienza.

**PREMIO ODS – MIGLIOR ATTORE** (buono di 600€ per i percorsi di formazione o seminari proposti dalla Scuola O.D.S. Operatori Doppiaggio e Spettacolo)

**Christian Burruano in *Camshot* di Mattia Napoli**

MOTIVAZIONE. Per la capacità di costruire un personaggio credibile in grado di sorreggere l'intero mondo narrativo.

**PREMIO ODS – MIGLIOR ATTRICE** (buono di 600€ per i percorsi di formazione o seminari proposti dalla Scuola O.D.S. Operatori Doppiaggio e Spettacolo)

**Sofia Chiarelli in *Salvatore* di Maria Allegretti**

MOTIVAZIONE. Per la raffinata interpretazione di un personaggio che ci accompagna nei luoghi oscuri della disperazione umana.

**PREMIO MIGLIOR CORTO D'ANIMAZIONE** (consiste in un buono di 150€ per la Libreria Pantaleon)

***Bavure* di Donato Sansone**

MOTIVAZIONE. Geniale. Tecnicamente perfetto. L'artista ci accompagna nel suo mondo fantastico e a volte complesso, ma che riusciamo a codificare e interpretare. Donato Sansone riesce a stupirci creando mondi immaginari, indagando nuove tecniche artistiche e nuovi racconti.

**MENZIONE MIGLIOR CORTO D'ANIMAZIONE**

***New Neighbours* di Sara Burgio, Andrea Mannino e Giacomo Rinaldi**

MOTIVAZIONE. Un gusto nostalgico e retrò che dimostra la consapevolezza del linguaggio dell'animazione nei suoi sviluppi storici. Nella speranza che i giovani autori proseguano questo percorso di ricerca, nella magia che tutti riconosciamo nei grandi autori.

E

**Premio Scuola Holden – Miglior Sceneggiatura** Assegnato dagli allievi del College Cinema della Scuola Holden, il premio consistente nella partecipazione a uno dei corsi della Palestra Holden.

***New Neighbours* di Sara Burgio, Andrea Mannino e Giacomo Rinaldi**

**MOTIVAZIONE.** Perché tratta il tema dell'intolleranza in maniera originale, utilizzando un'estetica vintage che sottolinea l'anacronismo di atteggiamenti che al giorno d'oggi dovrebbero essere ormai superati. Per la capacità di raccontare in modo efficace e intenso una storia solo attraverso l'utilizzo delle immagini, come sapeva fare il cinema delle origini. Per l'immagine finale dei bambini che, con la loro innocenza, riescono a superare ogni tipo di barriere e a educare gli adulti a una diversa convivenza.

**PREMIO DEL PUBBLICO** (Selezione di vini offerti dall'Azienda vitivinicola Santa Clelia)

Tra i 20 cortometraggi in concorso, il pubblico del gLocal ha votato in maggioranza

***Il ragazzo che smise di respirare* di Daniele Lince**

**PREMI PARTNER**

**Premio Cinemaitaliano.info – Miglior Cortometraggio Documentario** Assegnato dalla redazione di Cinemaitaliano.info, consiste nella pubblicazione del corto sul portale Cinemaitaliano.info.

***Brucia la Sabbia* di Riccardo Bianco**

**MOTIVAZIONE.** Per aver costruito un racconto intenso e partecipe attraverso incontri unici e profondi, tra bombe sempre più vicine e una voglia di vivere sempre e comunque forte.

E

**Premio Machiavelli Music – Miglior Colonna Sonora** Assegnato da Machiavelli Music consistente nella pubblicazione e distribuzione su Apple Music, Spotify, Deezer e i principali store worldwide.

**Sartoria Sonora per il film *Brucia la Sabbia* di Riccardo Bianco**

**MOTIVAZIONE.** La musica è sapientemente “cucita” sulle immagini accompagnando con sapienza e delicatezza le immagini drammatiche che ritraggono la città di Aleppo. Le sonorità contemporanee ed al contempo ricche di rimandi alla tradizione, ci raccontano in questo viaggio, intrapreso insieme agli autori, uno spaccato in soggettiva, con una forza ed un realismo tanto duro quanto incisivo.

**PREMI SPECIALI Premio Vecosell – Miglior Videoclip**

Assegnato dal gLocal e Seeyousound, consiste in un buono da 100€ presso i negozi Vecosell

***Everything you'll need* (The Yellow Traffic Light) di Mario Toyoshima**

Un prodotto delicato, il percorso e i flashback di una storia d'amore che sta per diventare matrimonio e che nelle paure della sposa forse ha già perso l'innocenza che quell'amore ha fatto sbocciare. Un melanconico tributo ai Joy Division caratterizzato da un eccellente uso della fotografia e da un interessante uso della location, con la città di Varsavia che diventa neutra spettatrice nel suo brutalismo architettonico della liason dei due giovani protagonisti.

**Premio Scuola – Miglior Cortometraggio**

**5 MAGGIO 2019** | **DI GATTO ZENEISE**

# Venerdì 10 maggio al Museo del Cinema di Torino i corti del CSC Animazione sonorizzati live dal Centro Formazione Musicale

**Venerdì 10 maggio al Museo Nazionale del Cinema:**

**“Suonare per il Cinema”** – sonorizzazione dal vivo di corti di diploma del **Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte, Animazione (CSC)** – con **Fulvio Chiara** e gli studenti del **Centro di Formazione Musicale di Torino**.

Programma a cura di Federico Savina.



# Suonare per il Cinema

## Musiche per immagini - musiche originali

**Venerdì 10 maggio 2019 - ore 16.00**  
**In collaborazione con il Museo Nazionale del Cinema di Torino**

### PROGRAMMA

**Prima parte:** a cura degli studenti del CFM - Centro di Formazione Musicale di Torino

**EIDOS** di E. Ortolan, A. Comerci - CSC Torino

**MOMSTER MOM** di C. Guerreschi, G.S. Matteucci, A. Rosso, G. Siravo, S. Toresan - CSC Torino

**HUMUS** di S. Cirillo, S. Di Rocco, D. Livietti, A. Tagliapietra - CSC Torino

#### *Esecutori*

Eulalie BORREMANS - Violino I  
 Tazi ILIAS - Violino II  
 Stefano RITROVATO - Violino III  
 Sara FACCHINETTI - Flauto I  
 Davide MALETTO - Flauto II  
 Federica IMBREA - Clarinetto  
 Samuele BALLICI - Clarinetto basso  
 Nicolò AGAGLIATE - Violoncello

#### *Docenti*

Ellis Gererdine CRANITCH  
 Christian SACCON  
 Valentina DI GIAMPAOLO  
 Francesca LANDONI  
 Francesca LANDONI  
 Lucia MARINO  
 Lucia MARINO  
 Fabio FAUSONE

#### **CORSO di MUSICA D'INSIEME JAZZ: FULVIO CHIARA**

Roberto PILONE (Sax alto) - Gianni PIPPIA (Pianoforte) - Nicolò STALLA (Chitarra)  
 Filippo GIOLITO (BATTERIA) - Federico GIOLITO (Contrabasso)

**Direttore artistico, compositore e direttore d'orchestra: FULVIO CHIARA**

**Film di Diploma del Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Piemonte - Dipartimento di Animazione**

**Seconda parte:** Solisti

**LA STRADA** - Regia di Federico Fellini - Musica di Nino Rota

**IL POSTINO** - Regia di Michael Radford - Musica di Luis Bacalov

**LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO** - Regia di Giuseppe Tornatore - Musica di Ennio Morricone

**LA VITA È BELLA** - Regia di Roberto Benigni - Musica di Nicola Piovani

**C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA** - Regia di Sergio Leone - Musica di Ennio Morricone

**FORTUNELLA** - Regia di Edoardo De Filippo - Musica di Nino Rota

**IL PADRINO** - Regia di Francis Ford Coppola - Musica di Nino Rota

**Esecutori:** Fulvio CHIARA (Tromba), Fabio GOLIER (Pianoforte), Marco PELLICIONI (Clarinetto)

**Presenta:** Simona Fiordi

**Ideatore:** Federico Savina - **Video Editor:** Gianfranco Callarello - **Tecnico Audio:** Vincenzo Schiavo



Condividi:





## Guarda: La scuola di animazione di Torino



Proiezione di una selezione di corti di diploma del [Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino](#), scuola di cinema d'animazione triennale unica in Italia. Nato a Torino nel 2001, dal CSC negli anni sono usciti i migliori talenti dell'animazione contemporanea italiana.

Presenterà i film **Chiara Magri**, direttrice del Centro Sperimentale; sarà inoltre ospite **Martina Scarpelli**, ex allieva della scuola, che mostrerà al pubblico le sue due opere, *Cosmoetico* e *Egg* – quest'ultimo vincitore del premio come «miglior film d'esordio» al Festival *Annecy 2018* – gli storyboard, i materiali di lavoro e ne racconterà la nascita e la lavorazione.

Ingresso libero.

[Qui](#) l'evento Facebook.

**Tecnica Mista** è la serie di incontri informali per esplorare la cultura dell'animazione bidimensionale a cura di [K2](#).

### Quando

7 maggio  
21,00

### Rassegna

Tecnica Mista

## Il Festival del Cinema di Spello al Museo Nazionale del Cinema di Torino Si terrà al

Museo Nazionale del Cinema il 10 maggio 2019 alle ore 16:00 - Ingresso con biglietto del Museo Nazionale del Cinema

By: Redazione / On: 08/05/2019 / In: Cinema / Tagged: Borghi umbri, Donatella Cocchini, Festival del Cinema di Spello, Museo Nazionale del Cinema di Torino, Spello (PG)

### Un concerto del Centro di Formazione Musicale di Torino racconta il rapporto tra giovani e musica



SPELLO (PG) – Dopo aver incantato il pubblico di casa con il suo originale format dedicato ai giovani ed alla musica da film, il Festival del Cinema Città di Spello ed i Borghi Umbri – Le professioni del cinema si prepara a conquistare Torino.

Venerdì 10 maggio l'originale format nato dalla collaborazione tra il docente di tecnica del suono al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, Federico Savina, e la presidente dell'Associazione Culturale di Promozione Sociale "Aurora", Donatella Cocchini, ideatrice della kermesse che premia gli artigiani del dietro le quinte, approderà al

Museo Nazionale del Cinema di Torino.

SUONARE PER IL CINEMA, questo il titolo scelto per l'evento condotto da Simona Fiordi, proporrà al pubblico l'esibizione dei giovani esecutori del Centro di Formazione Musicale di Torino che si cimenteranno in musiche composte dal maestro Fulvio Chiara per i cortometraggi di animazione realizzati dagli studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia del Piemonte. Musiche che, come da tradizione ormai, i giovani allievi suoneranno in sincrono con le immagini di quegli stessi cortometraggi. Da Eidos a Monster Mom e fino ad arrivare ad Humus in un crescendo di emozioni che sarà il filo conduttore tra le due sezioni che comporranno l'evento. Sì, perché accanto ai giovanissimi si esibiranno anche alcuni solisti. Fulvio Chiara alla Tromba, Fabio Golier al pianoforte e l'umbro Marco Pelliccioni al clarinetto faranno risuonare all'interno della splendida Mole Antonelliana alcune tra le musiche più note e amate, composte da grandi maestri come Nino Rota, Ennio Morricone, Nicola Piovani e Luis Bacalov, che hanno accompagnato indimenticabili film come La Strada, Il Postino, La vita è bella e Il Padrino, solo per citarne alcuni.

"Per la prima volta – ha commentato la presidente Donatella Cocchini – proponiamo questo originale format al di fuori dei confini regionali e lo facciamo in collaborazione con un'importante realtà italiana come il Museo Nazionale del Cinema di Torino. E questo è per noi non solo un grande onore, ma anche un motivo di orgoglio perché ci permette di far conoscere su una piazza importante come quella piemontese il frutto del lavoro che da quattro anni ormai portiamo avanti insieme al maestro Federico Savina in favore delle giovani generazioni. Il nostro Festival nasce per diffondere la cultura cinematografica nel grande pubblico attraverso un punto di vista diverso, quello dei mestieri del dietro le quinte. E lo facciamo partendo dai giovani, da coloro che anche per il cinema rappresentano il futuro e che, se ben indirizzati e incoraggiati, possono scoprire nuove passioni da trasformare in professioni".



FONTE: Ufficio Stampa Festival del Cinema di Spello

## Valentino Rossi è trist

L'Italia in preda al panico

Tutti in Italia sono diventati avidi do che Rossi ha condiviso questo con pubblico  
wendy4sale.com

APRI

29 - 30  
Ottobre 2019

World  
Business  
Forum

Da oltre 15 anni l'evento di riferimento  
per la Business Community itali

Benvenuti in un'era di  
**SUPERMINDS**

**ISCRIVITI SUBITO**

**SPAZIO PER  
LA TUA PUBBLICITA'**

**EDILIZIAperCASA Srl**

**pressitalia.net**  
agenzia italiana d'informazione

**TESORI DELL'UMBRIA**

supplemento di Pressitalia:

Aut. Tribunale di Perugia

n. 33 del 05 maggio 2006

**direttore responsabile:** Mauro  
Piergentili

< [TORNA INDIETRO](#) (/it/calendario)

# Suonare per il Cinema

Aula del Tempio - ore 16.00

**Il Festival del Cinema della città di Spello ed i Borghi Umbri** e il **Centro Sperimentale di Cinematografia del Piemonte** in collaborazione con il **Museo Nazionale del Cinema** presentano, Venerdì 10 maggio 2019,

## **SUONARE PER IL CINEMA** - MUSICHE PER IMMAGINI - MUSICHE ORIGINALI

Prima parte: a cura degli studenti del CFM - Centro di Formazione Musicale di Torino

EIDOS di E. Ortolan, A. Comerci - CSC Torino

MOMSTER MOM di C. Guerreschi, G.S. Matteucci, A. Rosso, G. Siravo, S. Toresan - CSC Torino

HUMUS di S. Cirillo, S. Di Rocco, D. Livietti, A. Tagliapietra - CSC Torino

### Esecutori

Eulalie BORREMANS - Violino I

Tazi ILIAS - Violino II

Stefano RITROVATO - Violino III

Sara FACCHINETTI - Flauto I

Davide MALETTO - Flauto II

Federica IMBREA - Clarinetto

Samuele BALLICI - Clarinetto basso

Nicolò AGAGLIATE - Violoncello

### Docenti

Ellis Gererdine CRANITCH

Christian SACCON

Valentina DI GIAMPAOLO

Francesca LANDONI

Francesca LANDONI

Lucia MARINO

Lucia MARINO

Fabio FAUSONE

CORSO di MUSICA D'INSIEME JAZZ: FULVIO CHIARA

Roberto PILONE (Sax alto) - Gianni PIPPIA (Pianoforte) - Nicolò STALLA (Chitarra)

Filippo GIOLITO (BATTERIA) - Federico GIOLITO (Contrabasso)  
Direttore artistico, compositore e direttore d'orchestra: FULVIO CHIARA  
Film di Diploma del Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Piemonte - Dipartimento di

Animazione

Seconda parte: Solisti

LA STRADA - Regia di Federico Fellini - Musica di Nino Rota

IL POSTINO - Regia di Michael Radford - Musica di Luis Bacalov

LA LEGGENDA DEL PIANISTA SULL'OCEANO - Regia di Giuseppe Tornatore - Musica di Ennio Morricone

LA VITA È BELLA - Regia di Roberto Benigni - Musica di Nicola Piovani

C'ERA UNA VOLTA IN AMERICA - Regia di Sergio Leone - Musica di Ennio Morricone

FORTUNELLA - Regia di Edoardo De Filippo - Musica di Nino Rota

IL PADRINO - Regia di Francis Ford Coppola - Musica di Nino Rota

Esecutori: Fulvio CHIARA (Tromba), Fabio GOLIER (Pianoforte), Marco PELLICIONI (Clarinetto)

Presenta: Simona Fiordi

Ideatore: Federico Savina - Video Editor: Gianfranco Callarello

Tecnico Audio: Vincenzo Schiavo

## Ingresso con il biglietto del Museo del Cinema

**Museo Nazionale del Cinema - (/it/museo-e-fondazione-ma-prolo/fondazione-maria-adriana-prolo)Fondazione Maria Adriana Prolo (/it/museo-e-fondazione-ma-prolo/fondazione-maria-adriana-prolo)**

Via Montebello, 20 10124 Torino, Italia

P.IVA 06407440012

PER INFO SU ORARI BIGLIETTI VISITE [CLICCA QUI \(http://www.museocinema.it/it/orari-e-biglietti/museo-nazionale-del-cinema\)](http://www.museocinema.it/it/orari-e-biglietti/museo-nazionale-del-cinema)

Contatti [clicca qui \(http://www.museocinema.it/it/contatti\)](http://www.museocinema.it/it/contatti)

Per prenotazioni: [prenotazioni@museocinema.it](mailto:prenotazioni@museocinema.it)

Per richieste generali: [info@museocinema.it](mailto:info@museocinema.it)

PEC (esclusivamente per comunicazioni di natura giuridica o istituzionale): [museocinema@certopec.it](mailto:museocinema@certopec.it) - Copyright ©2016

[Privacy \(/it/privacy-policy\)](/it/privacy-policy) [Amministrazione trasparente \(/it/amministrazione-trasparente\)](/it/amministrazione-trasparente)

[Bandi e procedure di gara \(/it/bandi-e-procedure-di-gara\)](/it/bandi-e-procedure-di-gara) [Mappa del sito \(/it/sitemap\)](/it/sitemap)

[Cookie Policy \(/it/cookie-policy\)](/it/cookie-policy) [Iscriviti alla newsletter \(/it/newsletter/subscribe\)](/it/newsletter/subscribe)

### Seguici su



Tutte le immagini utilizzate sul sito e sui canali social sono ad uso esclusivo di divulgazione culturale ed è esclusa ogni finalità commerciale.

Credits (<http://www.domino.it>)

Partner & Sponsor





OBIETTIVO  
SU

POPJAZZ&CLUBBING  
NEWS VIDEO

TEATRO

MUSICA CLASSICA

CINEMA&TV

IN FAMIGLIA

APPUNTAMENTI

RUBRICHE

AGENDE



## "SUONARE PER IL CINEMA" ALLA MOLE ANTONELLIANA

...

Via Montebello 20, Torino

Da venerdì 10 maggio Alle 16

Agenda: MUSICA CLASSICA

Alla Mole Antonelliana, in Aula del Tempio, Simona Fiordi conduce "Suonare per il cinema": esibizione dei giovani esecutori del Centro di Formazione Musicale di Torino in musiche di Fulvio Chiara per i cortometraggi di animazione realizzati dagli studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia del Piemonte, in sincrono con le immagini.

Accanto ai giovanissimi si esibiranno i solisti Fulvio Chiara alla tromba, Fabio Golier al piano e Marco Pelliccioni al clarinetto in

musiche di Nino Rota, Ennio Morricone, Nicola Piovani e Luis Bacalov per film come "La strada", "Il postino", "La vita è bella", "Il padrino". Ingresso con biglietto del Museo, info su [www.museocinema.it](http://www.museocinema.it).



MAPPA



Edicola digitale

Sfoggia TorinoSette in versione cartacea

**MYmovieslive**  
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

La videoteca del grande cinema solo  
per gli abbonati di T07



SCOPRI



GUARDA I VIDEO DI TORINOSETTE

ABBONATI A T07

search... Go



# La Provincia

del Sulcis Iglesiente

Giornale di Informazione Politica, Economica e Sociale

- [Home](#)
- [Chi siamo](#)
- [Pubblicazioni](#)
- [I Comuni del Sulcis Iglesiente](#)
- [Galleria fotografica](#)
- [Contatti](#)
- [Archivio giornali](#)

[Eventi](#)

## [Taglio di nastro domani pomeriggio, a Cagliari, per gli Italian Days, il programma di coaching dedicato ai giovani animatori locali che precede Cartoon Digital.](#)

Posted by [provincia](#) on 19 Maggio 2019 at 11:26

TRADUCI



Taglio di nastro domani pomeriggio per gli Italian Days, il programma di coaching dedicato ai giovani animatori locali che precede Cartoon Digital, il master europeo sull'animazione digitale che si svolgerà dal 21 al 23 maggio, alla Manifattura Tabacchi di Cagliari, grazie all'iniziativa della Fondazione Sardegna Film Commission, Regione Autonoma della Sardegna, Cartoon Italia, l'associazione nazionale dei produttori di animazione e Rai Ragazzi.

Gli Italian Days, insieme al Cartoon Digital, sono un evento propedeutico alla fase di formazione di giovani talenti in Sardegna, nel laboratorio di formazione permanente e di produzione che si insedierà sull'isola.

In programma, nella prima sessione degli Italian Days, un incontro con Luca Milano, direttore di Rai Ragazzi, la struttura della Rai che si occupa dell'offerta per bambini e ragazzi, editore leader in Italia e uno dei principali in Europa con i due canali gratuiti Rai Yoyo e Rai Gulp per i quali vengono prodotti cartoni animati italiani ed europei. Milano e la responsabile Produzione Cartoni e Serie TV di Rai Ragazzi, Annita Romanelli, spiegheranno come presentare con successo un progetto per la Rai e per i broadcaster europei ospiti della manifestazione organizzata da Cartoon Media di Bruxelles.

Per i talenti locali a seguire è previsto uno speed date proprio con i produttori, distributori e broadcaster presenti: a disposizione 15 minuti ciascuno per "vendere" la propria creatività.

La prima giornata si concluderà con l'Aperitoun, un appuntamento informale dedicato a filmmaker, animatori, studenti, giornalisti, broadcaster, artisti del magico mondo del cinema d'animazione per scambiarsi opinioni, consigli, pareri e fare il punto su quello che succede nel settore, intorno a un buon bicchiere di Cannonau.

Ci saranno tanti ospiti, dal romanziere e regista cagliaritano Igot al coregista di "Gatta Cenerentola" Marino Guarnieri, neo presidente di Asifa Italia, l'associazione degli autori di animazione, e docente di cinema di animazione alla Scuola Italiana di Comix di Napoli

[Privacy & Cookies Policy](#)

[neggiatore](#)

Bonelli, il papà di Nathan Never, uno dei fumetti più popolari in Italia, e direttore del Centro internazionale del fumetto di Cagliari; da Anne-Sophie Vanhollebeke, presidente di Cartoon Italia e produttrice della serie animata di successo "Calimero" a Maria Bonaria Fois, direttrice generale di Mondo TV Iberoamerica e produttrice della fiction per ragazzi "Heidi Bienvenida", a Caterina Vacchi, responsabile del dipartimento produzione di Atlantyca e produttrice esecutiva della serie animata "Geronimo Stilton" venduta in tutto il mondo e tanti altri.

Focus sulle scuole di animazione con Chiara Magri del CSC Centro sperimentale di Torino, Ramona Mismetti della Scuola civica di Milano, Francesco Mariotti di Nemo Academy di Firenze, Serena Fabiani di Rainbow Academy di Roma e Marco Valletta di Big Rock Institute of Magic Technologies di Treviso, ognuno dei quali presenterà un cortometraggio dei propri allievi.

L'evento, che sarà improntato all'ecosostenibilità, avrà come partner CTM Spa, Accademia Casa Puddu, Oleificio Masoni Becciu, le cantine Santa Maria la Palma Alghero e Su Entu, la collaborazione del Centro Nazionale del Fumetto e di Sardegna Ricerche e la media partnership di Fred Radio e Radio X.

[Scarica l'articolo in formato PDF](#) 

## Comments

0 comments

0 Comments

Sort by **Oldest** 



Add a comment...

 Facebook Comments Plugin

Tags: [Anne-Sophie Vanhollebeke](#), [Annita Romanelli](#), [Bepi Vigna](#), [Caterina Vacchi](#), [Chiara Magri](#), [Francesco Mariotti](#), [Luca Milano](#), [Marco Valletta](#), [Maria Bonaria Fois](#), [Marino Guarnieri](#), [Nathan Never](#), [Ramona Mismetti](#), [Serena Fabiani](#)

- [Tweet](#)
- 
- 



Author: [provincia](#)

## Leave a Reply

Devi essere [connesso](#) per inviare un commento.



## Related Posts

- 
[Cagliari si appresta ad ospitare Cartoon Digital, il master europeo sull'animazione digitale che per la prima volta si svolge in Italia, dal 21 al 23 maggio.](#) 17 Maggio 2019
- 
[Al via a Carloforte la prima tranche del festival Creuza de Mà.](#) 27 Ottobre 2017
- 
[E' in programma dal 27 al 29 ottobre a Carloforte e dal 2 al 5 novembre a Cagliari, l'undicesima edizione del festival Creuza de Mà.](#) 14 Ottobre 2017
- 
[Autunno ricco di iniziative al Centro internazionale del Fumetto di Cagliari.](#) 24 Settembre 2019

## Live Translation

RACCOLTA FONDI PER GLI OSPEDALI DELLA SARDEGNA

#LUNIONEFALAFORZA



L'UNIONE SARDA

VIDEOLINA

L'UNIONE SARDA.it

radiolina

PBM

Importo donato

**621.264,80 €**

dato aggiornato al 05/06/2020 19:30\*

**DONA ANCHE TU**

(<https://www.unionesarda.it/lunionefalaforza>)

NEWS (/NEWS-MUSICALI)

Martedì 21 Maggio 2019 alle 08:13, aggiornato martedì 21 maggio 2019 alle 08:21

## Cartoons, i guru dell'animazione a Cagliari per gli Italian Days



Le Winx

Taglio di nastro oggi pomeriggio per gli **Italian Days**, il programma di coaching dedicato ai giovani animatori locali che precede Cartoon Digital, il master europeo sull'animazione digitale che si svolgerà dal 21 al 23 maggio alla Manifattura Tabacchi di Cagliari, grazie all'iniziativa della **Fondazione Sardegna Film Commission, Regione Autonoma della Sardegna, Cartoon Italia**, l'associazione nazionale dei produttori di animazione e **Rai Ragazzi**.

Gli Italian Days, insieme al Cartoon Digital, sono un evento propedeutico alla fase di formazione di giovani talenti in Sardegna, nel laboratorio di formazione permanente e di produzione che si insedierà sull'isola.

In programma, nella prima sessione degli Italian Days, un incontro con Luca Milano, direttore di **Rai Ragazzi**, la struttura della Rai che si occupa dell'offerta per bambini e ragazzi, editore leader in Italia e uno dei principali in Europa con i due canali gratuiti Rai Yoyo e Rai Gulp per i quali vengono prodotti cartoni animati italiani ed europei. Milano e la responsabile Produzione Cartoni e Serie TV di Rai Ragazzi, Annita Romanelli, spiegheranno come presentare con successo un progetto per la Rai e per i broadcaster europei ospiti della manifestazione organizzata da **Cartoon Media** di Bruxelles.

Per i talenti locali a seguire è previsto uno speed date proprio con i produttori, distributori e broadcaster presenti: a disposizione 15 minuti ciascuno per "vendere" la propria creatività.

La prima giornata si concluderà con **l'Aperitoon**, un appuntamento informale dedicato a filmmaker, animatori, studenti, giornalisti, broadcaster, artisti del magico mondo del cinema d'animazione per scambiarsi opinioni, consigli, pareri e fare il punto su quello che succede nel settore, intorno a un buon bicchiere di Cannonau.

Ci saranno tanti ospiti, dal romanziere e regista cagliaritano **Igort** al coregista di "Gatta Cenerentola" **Marino Guarnieri**, neo presidente di Asifa Italia, l'associazione degli autori di animazione, e docente di

cinema di animazione alla Scuola Italiana di Comix di Napoli, a **Bepi Vigna**, storico sceneggiatore Bonelli, il papà di Nathan Never, uno dei fumetti più popolari in Italia, e direttore del Centro internazionale del fumetto di Cagliari; da **Anne-Sophie Vanhollebeke**, presidente di Cartoon Italia e produttrice della serie animata di successo "Calimero" a **Maria Bonaria Fois**, direttrice generale di Mondo TV Iberoamerica e produttrice della fiction per ragazzi "Heidi Bienvenida", a **Caterina Vacchi**, responsabile del dipartimento produzione di *Atlantya* e produttrice esecutiva della serie animata "Geronimo Stilton" venduta in tutto il mondo e tanti altri.

Focus sulle scuole di animazione con Chiara Magri del **CSC Centro sperimentale di Torino**, Ramona Mismetti della **Scuola civica di Milano**, Francesco Mariotti di **Nemo Academy di Firenze**, Serena Fabiani di **Rainbow Academy di Roma** e Marco Valletta di **Big Rock Institute of Magic Technologies di Treviso**, ognuno dei quali presenterà un cortometraggio dei propri allievi.

Sottoscrivi

**ABBONATI**

NEWS (/NEWS-MUSICALI)

#### **GOSSIP**

(<https://www.radiolina.it/articolo/podcast-paola-lele/2020/06/05/giorgia-palmas-mamma-a-fine-estate-e-tutto-cosi-perfetto-106-1026024.html>)

CORRIERE DELLA SERA

CORRIERE TORINO / CULTURA

Stampa | Stampa senza immagine | Chiudi

SULLA CROISSETTE

## A Cannes Torino va di corto

Due film internazionali distribuiti da torinesi al Festival del cinema. Cutaia di Lights On: «Parola d'ordine? Scovare nuovi talenti»

di FABRIZIO DIVIDI

di Fabrizio Dividi



Un frame di uno dei cortometraggi presenti a Cannes

Piccoli film crescono a Cannes. La tradizionale vetrina del festival transalpino si conferma generosa con la Torino del cortometraggio, soprattutto sotto il profilo dell'industry. Un fermento accompagnato già da qualche anno dall'azione del **Centro Nazionale del Corto** e del **Torino Short Film Market** che ha annunciato di aver vinto il bando di Creative Europe «Subprogramma Media Accesso ai mercati». È lo stesso direttore

**Jacopo Chessa** a raccontare la genesi di questo riconoscimento. «Ci abbiamo provato per tre anni e finalmente lo abbiamo ottenuto; ora potremo rafforzarci ed espandere la nostra attività in altri market internazionali». L'edizione dello scorso anno del Tsfm ha coinvolto 450 tra autori, produttori, operatori, e distributori provenienti da 36 nazioni: «Siamo una realtà già ben consolidata — continua Chessa — ma il sostegno europeo è soprattutto un premio all'intera squadra che in pochi anni ha saputo diventare grande». E dalla cornice del festival di Cannes fa il punto della situazione in tema cortometraggi.

«A Torino abbiamo autori di assoluto rilievo. Oltre a **Donato Sansone**, molto noto in Francia, sono numerosi gli allievi del Csc di Animazione che riscuotono successi a ripetizione: come **Massimo Ottoni**, autore di "Lo Steinway" e **Martina Scarpelli** con il suo "Egg". Sul fronte fiction voglio citare Alberto Viavattene che è anche collaboratore di Sorrentino. Infine sottolineo l'azione di sostegno di alcune case di produzione come la Redibis di Daniele Segre». Poi una menzione speciale: «Questa è stata anche l'edizione che ha consacrato a livello internazionale la torinese Lights On, tra le pochissime case di distribuzione specializzate proprio in cortometraggi». La società fondata dal trio composto da **Flavio Arnone**, **Salvo Cutaia** e **Greta Fornari**, tutti impegnati in diverse attività legate al cinema torinese, ha piazzato due lavori in altrettante sezioni. «Stay awake, be ready» del vietnamita **Pham Thien An** è stato selezionato dalla Quinzaine; «The Trap» di **Nada Riyadh** è stato invece inserito nella Semaine de la Critique. Due storie intense e di denuncia che testimoniano ancora una volta l'efficacia narrativa di una macchina da presa nelle mani di giovani talentuosi. «Tutto ha avuto inizio quattro anni fa — racconta Arnone — quando decidemmo di scommettere in un progetto che poteva sembrare velleitario; si basava sulla convinzione che il cortometraggio fosse uno degli strumenti privilegiati per individuare gli autori del futuro».

RIPRODUZIONE RISERVATA

Ancora, per Cutaia «l'investimento non è tanto orientato alla diffusione che, al momento, è piuttosto circoscritta all'ambito dei festival, quanto piuttosto alla scoperta di nuovi talenti e alla costruzione di una rete di contatti. Ci potrà essere utile in futuro anche perché senza ciò approdare a un grande festival è molto improbabile». Obiettivi a medio termine? «Distribuire i primi film degli autori che abbiamo aiutato a crescere: sarebbe la soddisfazione più grande». Infine va annotato un altro risultato per uno dei progetti più stimolanti degli ultimi anni: **Torino Factory**, percorso targato **Piemonte Movie** che attraversa tutti i processi realizzativi di un film partendo dalle otto circoscrizioni torinesi, sbarca «virtualmente» alla Croisette con «Tempo Critico» di **Gabriele Pappalardo**; dopo essersi aggiudicato il Premio Smat al 36° Tff, il corto è stato inserito in una library digitale riservata ai migliori lavori internazionali negli spazi dello Short Film Corner. Si tratta di una selezione cui una vastissima platea di operatori professionali potrà accedere per selezioni in festival e, perché no, per scovare i migliori talenti del futuro. Un obiettivo che pare unire l'esercizio del corto e che, dalle nostre parti, sembra già a portata di mano.

22 maggio 2019 | 17:30  
© RIPRODUZIONE RISERVATA



TI POTREBBERO INTERESSARE

Raccomandato da





MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

CINEMA  
MASSIMO

# IL PROGRAMMA GIUGNO 2019

## LA PREVEGGENZA

Omaggio a Michel Houellebecq

## CRONACA DI UNA CRISI

Antonioni a colori

## "TI HO SENTITO GRIDARE FRANCESCO..."

Anna Magnani. Attrice, diva, icona

## 22° CINEMAMBIENTE

Environmental Film Festival



## Gulp! Goal! Ciak!

*Eroi tra carta e celluloide*

17 giugno

In occasione della chiusura della mostra *Gulp! Goal! Ciak! Cinema e Fumetti*, il Museo del Cinema presenta una serata di cortometraggi animati dedicati alla florida e complessa relazione tra comics e cinema d'animazione: da *Felix the Cat* e *Mickey Mouse*, nati sullo schermo e poi approdati al fumetto, a *Popeye* e *Superman*, eroi di carta diventati stelle del cinema a opera dei Fratelli Fleischer; dalle trasposizioni cinematografiche e televisive dei supereroi Marvel e DC alle articolate connessioni tra manga e anime.

A discutere del rapporto tra cinema e arte sequenziale intervengono Giorgio Ghisolfi, autore del libro *Superman & Co. Codici del cinema e del fumetto* (Mimesis), e Luca Raffaelli, curatore della mostra e autore del volume *Le anime disegnate. Il pensiero nei cartoon da Disney ai giapponesi e oltre* (Tunué).

La serata, a cura di Andrea Pagliardi, è organizzata con la collaborazione del CSC Animazione.

🕒 **Lun 17, h. 20.30 – sala Rondolino – Ingresso euro 7,50/5,00**

## CSC Piemonte

*I diplomi in cinema d'animazione*

21 giugno

Il 21 giugno a Torino, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Felice Laudadio e il preside della Scuola Nazionale di Cinema Adriano De Santis, insieme con il direttore della sede Piemonte del CSC Bartolomeo Corsini e la coordinatrice didattica del corso di animazione Chiara Magri, conferiranno i Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2016-2018.

Il Diploma Honoris Causa sarà conferito a una straordinaria e sensibilissima artista, animatrice e filmmaker indipendente del nostro Paese: Ursula Ferrara. I suoi lavori hanno ottenuto importanti riconoscimenti tra cui due Nastri d'Argento, come migliore cortometraggio per *Amore asimmetrico* nel 1991 e miglior corto di animazione per *La partita* nel 2002, selezionato anche in concorso al festival di Berlino e premiato con il Kodak Short Film Award al TFF; e ancora il Silver Award all'International Exhibition dell'Art Directors' Club di New York con *Congiuntivo Futuro*.

I 19 giovani artisti che hanno concluso il percorso formativo triennale al Dipartimento Animazione del CSC presenteranno al pubblico i film di diploma, che esplorano temi e storie con stili e tecniche differenti e innovativi.

In occasione della cerimonia saranno presentati anche quattro brevi filmati di comunicazione ideati e realizzati dagli allievi e allieve in corso.

🕒 **Ven 21, h. 17.00 – sala Cabiria - Ingresso libero**



## Cult!

*Ali Abbasi + Jordan Peele*

18 > 24 giugno

Il cinema horror e la coscienza politica vantano una lunga e fruttuosa relazione, cui attingono anche due registi quasi esordienti, lo statunitense Jordan Peele e lo svedese (di origine iraniana) Ali Abbasi, reduce dal successo di *Border – Creature di confine*. Nei loro film l'iperbole horror aiuta a rendere più efficace e a "proteggere" il messaggio politico, che si concentra sulla vita degli afroamericani nell'America dei tempi di Trump per Peele, e sul gusto della violenza nella società contemporanea per Abbasi.

**Ali Abbasi  
Shelley**

(Danimarca 2016, 92', DCP, col., v.o. sott.it.)

Louise e Kasper sono una coppia sposata che è pronta ad avere un figlio, ma Louise scopre con dolore di non poterne avere. Alla fine la donna decide di suggellare un patto con la sua cameriera rumena, Elena, che accetta di portare in grembo il figlio di Louise come madre surrogata in cambio di una grande quantità di denaro. Ma la vita che cresce dentro Elena prende forma troppo velocemente, colpendo la vita di ognuno come una forza maligna pronta a distruggere ogni cosa.

🕒 **Mar 18, h. 21.00/Lun 24, h. 20.30**

**Jordan Peele  
Scappa - Get Out**

(Usa 2017, 103', DCP, col., v.o. sott.it.)

Fotografo afroamericano, Chris si reca per il weekend, con la fidanzata Rose, nella tenuta della famiglia di lei per conoscerne i genitori, ai quali non è stato anticipato il colore della sua pelle. Dietro un falso atteggiamento di apertura e tolleranza, tutto nella casa si rivela strano e inquietante. E quello che doveva essere un fine settimana tranquillo si trasforma in un incubo di follia. Esordio di Peele fatto di sature attese in funzione di un finale tesissimo.

🕒 **Mer 19, h. 21.00/Lun 24, h. 16.00**

**Jordan Peele  
Noi (Us)**

(Usa 2019, 116', DCP, col., v.o. sott.it.)

In tv uno spot pubblicizza l'iniziativa di beneficenza "Hands Across America". Siamo infatti nel 1986, quando sei milioni e mezzo di americani si tennero per mano e fecero donazioni per combattere fame e miseria. Un'immagine che colpisce la piccola Adelaide e che colpirà anche il suo doppio, incontrato da bambina in una casa degli specchi sulla spiaggia di Santa Cruz. Ai giorni nostri, Adelaide è cresciuta, ha una famiglia, ma di nuovo una vacanza a Santa Cruz scatena minacciosi doppi e questa volta non solo suoi, bensì di tutta la sua famiglia.

🕒 **Dom 23, h. 20.30/Lun 24, h. 18.00**



# torinosette

NUMERO 1498


**OBIETTIVO**  
SU

**POPJAZZ&CLUBBING**  
NEWS VIDEO

TEATRO

MUSICA CLASSICA

CINEMA&amp;TV

IN FAMIGLIA

APPUNTAMENTI

RUBRICHE

**AGENDE**


## EROI TRA CARTA E CELLULOIDE



Via Verdi 18, Torino

Da lunedì 17 giugno Alle 20,30

Agenda: CINEMA

In occasione della chiusura della mostra "Gulp! Goal! Ciak! Cinema e Fumetti", il Museo del Cinema presenta una serata di cortometraggi animati dedicati alla florida e complessa relazione tra comics e cinema d'animazione: da Felix the Cat e Mickey Mouse, nati sullo schermo e poi approdati al fumetto, a Popeye e Superman, eroi di carta diventati stelle del cinema a opera dei Fratelli Fleischer; dalle trasposizioni cinematografiche e televisive dei supereroi Marvel e DC alle articolate connessioni tra manga e anime. A discutere del rapporto tra cinema e arte sequenziale interverranno Giorgio Ghisolfi, autore del libro Superman & Co. Codici del cinema e del fumetto (Mimesis), e Luca Raffaelli, curatore della mostra e autore del volume Le anime disegnate. Il pensiero nei cartoon da Disney ai giapponesi e oltre (Tunuè). La serata, a cura di Andrea Pagliardi, è organizzata con la collaborazione del CSC Animazione.


**Edicola digitale**

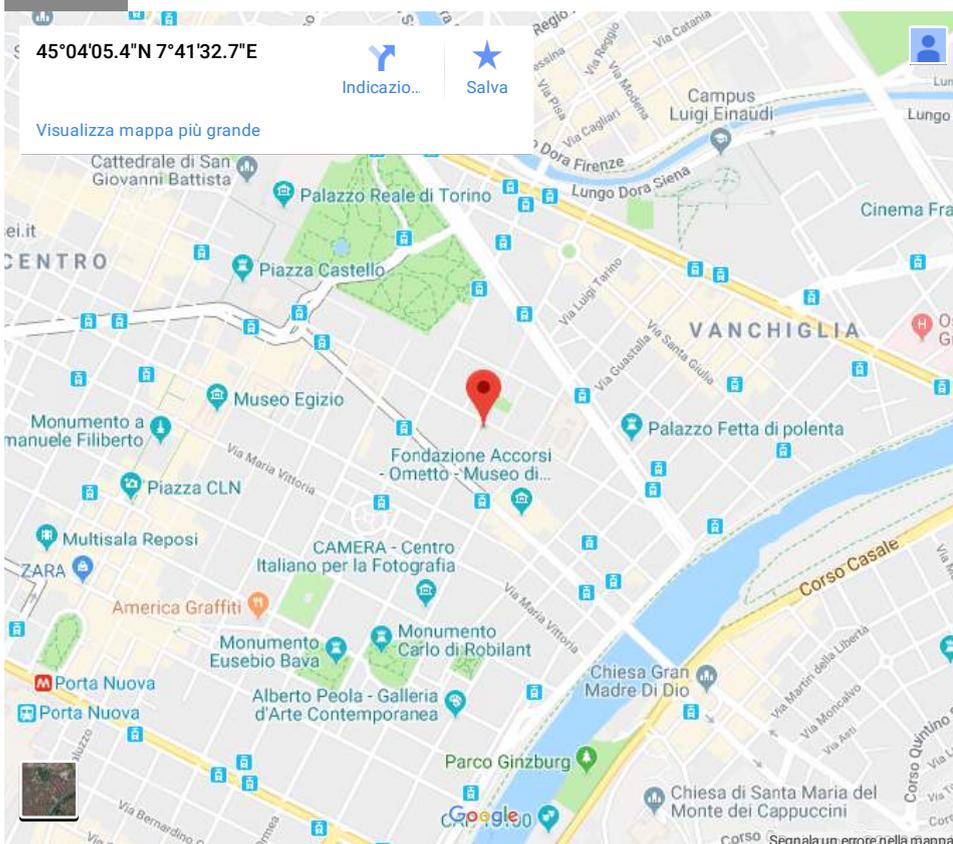
Sfoggia TorinoSette in versione cartacea

**Mymovieslive**  
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

La videoteca del grande cinema solo  
per gli abbonati di T07



> GUARDA I VIDEO DI TORINOSSETTE

**ABBONATI A T07**
**MAPPA**




# AFNEWS.INFO

fumetto, comics, bande dessinée, manga e dintorni ISSN 1971-1824



**5 GIUGNO 2019** DI **GATTO ZENEISE**

## “New Neighbours” prodotto dal CSC

Privacy & Cookies: ovviamente anche in questo sito ci sono cookies. Per continuare a usare il sito devi accettarli. - Privacy & Cookies: This site uses cookies. By continuing to use this website, you agree to their use. [Our Cookie Policy - Privacy Policy](#)

produzione targata **CSC Animazione**. Stiamo parlando di **New Neighbours**, cortometraggio di diploma di **Sara Burgio, Andrea Mannino** e **Giacomo Rinaldi**, già vincitore di tanti premi ai festival in giro per il mondo.



Per la selezione 2019 sono stati oltre cinquanta i titoli ammessi alla prima selezione ufficiale dei Corti d'Argento per le categorie fiction, animazione, corti doc e corti tra società e solidarietà: tutti film prodotti e distribuiti nel corso del 2018. Sono stati oltre 200 i titoli visionati, prevalentemente selezionati nei Festival e nelle rassegne specializzate e quindi proposti dal giornalista Maurizio di Rienzo al Direttivo Sngci. **Nella prima dozzina dei film ammessi in corsa ai Corti d'Argento 2019 compariva anche un'altra produzione del CSC Animazione: Service Inc, film di diploma di Isac Amisano, Guglielmo Audenino, Leonardo Tacconella, Gabriele Tonsi e il cortometraggio I-Occupy di Lorenzo Lodovichi, diplomato alla sede piemontese del CSC nel 2011.**

New Neighbours (Trailer)



La premiazione dei Corti d'Argento, che completa il palmarès dei Nastri 2019, si svolgerà **giovedì 6 giugno 2019 alle ore 12.00 a Roma al WE GIL**, storico palazzo nel cuore del rione Trastevere, rimasto chiuso dal 1976 ed ora finalmente riaperto con un'identità rinnovata legata ai temi della cultura, dell'inclusione e della partecipazione. Uno spazio polivalente e creativo, un luogo rappresentativo delle eccellenze culturali e turistiche.

#### Condividi:



#### Mi piace:

Mi piace

Di' per primo che ti piace.

#### Articoli correlati



[Due corti studenteschi prodotti dal CSC Animazione in lizza per le nomination ai BAFTA!](#)  
11 Maggio 2018  
In "Animazione"



[Stasera al Festival "Immagini dell'Interno" di Pinerolo i corti animati dei CSC Piemonte](#)  
7 Giugno 2018  
In "Animazione"



[In aprile il primo festival di animazione nel Golfo Persico](#)  
4 Febbraio 2015  
In "Animazione"

[ANIMAZIONE](#), [COMUNICATI STAMPA](#), [CONCORSI E PREMI](#), [ERIC RITTATORE](#),



# AFNEWS.INFO

fumetto, comics, bande dessinée, manga e dintorni ISSN 1971-1824



Felice Laudadio, presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia  
è lieto di invitarLa alla presentazione dei

## film di diploma in Cinema d'Animazione

triennio 2016 - 2018

venerdì, 21 giugno 2019 - ore 17 - Cinema Massimo, Via Verdi 18 - Torino

r.s.v.p 011 9473284 - animazione@fondazioneesc.it



con il sostegno di



in collaborazione con



### 6 GIUGNO 2019 DI GATTO ZENEISE

Privacy & Cookies: ovviamente anche in questo sito ci sono cookies. Per continuare a usare il sito devi accettarli. - Privacy & Cookies: This site uses cookies. By continuing to use this website, you agree to their use. [Our Cookie Policy - Privacy Policy](#)

# immagini e musica con i corti di diploma del CSC Animazione

**Venerdì 21 giugno 2019 dalle ore 17:00 alle 19:00**  
**Cinema Massimo, Torino**

**CSC** Centro Sperimentale di Cinematografia  
Sede Piemonte

REGIONE PIEMONTE

Felice Laudadio, presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia  
è lieto di invitarLa alla presentazione dei

**film di diploma in Cinema d'Animazione**  
triennio 2016 - 2018

venerdì, 21 giugno 2019 - ore 17 - Cinema Massimo, Via Verdi 18 - Torino  
r.s.v.p o11 9473284 - animazione@fondazioneccsc.it

afNews

con il sostegno di Compagnia di San Paolo  
CAMERA DI COMMERCIO INDUSTRIA ARTIGIANATO E AGRICOLTURA DI TORINO  
FILM COMMISSION TORINO PIEMONTE  
Fondazione CRT  
in collaborazione con MUSSO NAZIONALE DEL CINEMA

**Diplomi in Cinema d'Animazione agli allievi del triennio 2016-2018, con presentazione dei 5 corti d'animazione realizzati come saggi di diploma.**

Il Diploma Onorario sarà conferito a **Ursula Ferrara**, una delle nostre più grandi autrici d'animazione.

Ad aprire l'evento gli **allievi del Centro di Formazione Musicale di Torino / Teatro Regio**, che sonorizzeranno dal vivo due corti animati CSC – *Eidos* e *Humus* – diretti da **Fulvio Chiara**, autore delle musiche – una ouverture resa possibile grazie al Maestro **Federico Savina**.

In programma anche 4 brevi video di comunicazione realizzati dagli allievi in

corso con e per **Compagnia di San Paolo; Film Commission Torino Piemonte; OGR Fondazione CRT e Centro Studi di Didattica Musicale "Roberto Goitre".**

## I corti 2019:

- *Coscienza Pulita* di **Sara Binetti, Francesco Corrado, Francesca De Toni e Simone Stassano;**
- *Pilgrim* di **Andrea Berardi e Matteo Ricci;**
- *The King Dom* di **Giacomo Bianchi, Melania Campanaro, Marco Raffaelli, Elena Sorrentino;**
- *Maga Wanda* di **Domenico Acito, Giulia Auditore, Jacopo Martinello, Andrea Parisella, Marta Treccani;**
- *Whatever Happened to Darwin?* di **Leonardo Altieri, Sara Crippa, Giulia Manna e Maria Nocerino.**

## Condividi:



## Mi piace:

Mi piace

Di' per primo che ti piace.

## Articoli correlati



Venerdì 10 maggio al Museo del Cinema di Torino i corti del CSC Animazione sonorizzati live dal Centro Formazione Musicale  
5 Maggio 2019  
In "Animazione"

Animazione: diploma alle nuove leve

Cs: Il 10 maggio a Torino, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Stefano Rulli, il direttore generale 29 Aprile 2013  
In "Animazione"



IL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA DIPLOMA I NUOVI AUTORI DEL CINEMA D'ANIMAZIONE  
6 Maggio 2014  
In "Eric Rittatore"



Home » **Proiezione corti d'animazione**

# Proiezione corti d'animazione

nell'ambito della consegna dei Diplomi

Venerdì 21 Giugno 2019 ore 17,00

Diplomi in Cinema d'Animazione, **venerdì 21 giugno 2019, ore 17.00** al Cinema Massimo sala Cabiria, via Verdi 18, Torino.

Il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Felice Laudadio e il preside della Scuola Nazionale di Cinema Adriano De Santis, insieme con il direttore della sede Piemonte del CSC Bartolomeo Corsini e la coordinatrice didattica Chiara Magri, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione agli allievi** del triennio 2016-2018. Saranno presentati in anteprima i 5 cortometraggi d'animazione ideati e realizzati come saggi di diploma.

Ad aprire l'evento saranno gli allievi del **Centro di Formazione Musicale Città di Torino - Fondazione Teatro Regio**, che sonorizzeranno dal vivo due corti animati prodotti al CSC - Eidos e Humus - diretti dal Maestro **Fulvio Chiara**, autore delle musiche: una ouverture musicale resa possibile grazie al Maestro Federico Savina, docente di suono al CSC, in collaborazione con il Festival del Cinema di Spello.

Il **Diploma Honoris Causa** del **CSC** va quest'anno a Ursula Ferrara: regista, pittrice, fotografa, illustratrice, grafica, **autrice d'animazione indipendente** per eccellenza, riconosciuta in tutto il mondo.

I suoi lavori superano i confini fra animazione, arti visive, pittura, cinema, hanno conquistato il pubblico dei festival più importanti e ricevuto innumerevoli riconoscimenti internazionali tra cui due Nastri d'Argento al miglior cortometraggio, nel 1991 per "Amore asimmetrico" e nel 2002 per La partita, premiato anche con il Kodak Short film Award al Torino Film Festival.

I **19 allievi** che hanno concluso il percorso di formazione triennale del CSC Animazione, presenteranno al pubblico **cinque cortometraggi** che hanno ideato e realizzato in team durante l'intero terzo anno, affrontando, sotto la guida di docenti professionisti, tutte le fasi della creazione e della produzione del film animato:

- **Coscienza Pulita** di Sara Binetti, Francesco Corrado, Francesca De Toni, Simone Stassano  
Ritratto di un uomo che per mestiere ripulisce le altrui coscienze dai sensi di colpa si troverà, inevitabilmente, a dover fare i conti con la propria (secondo classificato al premio Giuseppe Laganà al festival Cartoons on the Bay, Torino 2019)
- **Pilgrim** di Andrea Berardi, Matteo Ricci  
Storia di un uomo che abbandona la società per affrontare la natura selvaggia in un percorso di ricerca e trasformazione
- **The King Dom** di Giacomo Bianchi, Melania Campanaro, Marco Raffaelli, Elena Sorrentino  
Surreale avventura di un bimbo che lascia l'isoletta di cui è il piccolo sovrano per esplorare il mare sconfinato
- **Maga Wanda** di Domenico Acito, Giulia Auditore, Jacopo Martinello, Andrea Parisella, Marta Treccani  
Le peripezie di una scaltra fattucchiera televisiva alle prese con un demone erroneamente evocato
- **What Ever Happened to Darwin?** di Leonardo Altieri, Sara Crippa, Giulia Manna, Maria Nocerino  
I tentativi di sopravvivenza di una volpe al minaccioso innalzamento dei mari potrebbero sovvertire le teorie darwiniane dell'evoluzione della specie (premio 'miglior animazione' all'Animex Award 2019 - Teesside University, UK)

Saranno presentati anche **quattro brevi video animati** di comunicazione ideati e realizzati dagli allievi in corso, in collaborazione con enti e istituzioni del nostro territorio:

- Tutto questo è OPEN per la promozione del progetto di innovazione culturale OPEN di Compagnia di San Paolo
- Production Days, sigla animata per introdurre le diverse iniziative proposte da Film Commission Torino Piemonte
- #OGR is creativity per stimolare i più giovani verso l'attività culturale innovativa, pluridisciplinare e visionaria offerta dalle Officine Grandi Riparazioni di Torino, progetto di Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

- Musica per diventare grandi con il Centro Studi di Didattica Musicale “Roberto Goitre” per sollecitare attenzione all'educazione musicale dei ragazzi come strumento di crescita, di espressione, di integrazione e socialità

All'evento di consegna dei diplomi del CSC parteciperanno, come tradizione, allievi, diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa, rappresentanti delle maggiori società di produzione e professionisti dell'animazione e del cinema che insegnano e collaborano con il CSC Animazione.

L'ingresso alla Cerimonia è libero **fino ad esaurimento** dei posti disponibili.

Gratuito

**Data aggiornamento:** 6 Giugno 2019



## Dove

### **Cinema Massimo (/torinogiovani/luoghi/cinema-massimo)**

via Verdi 18  
10100 Torino TO  
Italia

Servizio Politiche Giovanili, Redazione web TorinoGiovani

via Garibaldi 25, 10122 Torino

info: Centro InformaGiovani

(<http://www.comune.torino.it/torinogiovani/informagiovani>) tel. 011.01124981

aperto lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì 13.00 - 18.00, martedì 10.00 - 15.00

email per richiedere informazioni: **[centro.informagiovani@comune.torino.it](mailto:centro.informagiovani@comune.torino.it)**

email per contattare la redazione: **[torinogiovani@comune.torino.it](mailto:torinogiovani@comune.torino.it)**

CC BY 3.0 IT, alcuni diritti riservati.

Condizioni d'uso, privacy e cookie (<http://www.comune.torino.it/condizioni.shtml>)



Home

» **Bando di ammissione al Centro Sperimentale di Cinematografia, corso di animazione**

# Bando di ammissione al Centro Sperimentale di Cinematografia, corso di animazione

per il triennio 2020-2022



Scadenza iscrizioni: Mercoledì 11 Settembre 2019

È stato pubblicato il **bando di selezione** per l'ammissione ai corsi ordinari del **Centro Sperimentale di Cinematografia** – Scuola Nazionale di Cinema per il triennio 2020-2022.

L'obiettivo del Corso di Animazione è la formazione di artisti e tecnici dotati di conoscenza e consapevolezza di tutto il processo creativo e produttivo dell'**animazione per i diversi media**, nonché di abilità tecnico-artistiche professionali orientate in particolare ad animazione 2d e 3d, character design, scenografia, visual storytelling, previsualizzazione e storyboard, compositing, regia e art direction d'animazione.

La didattica, con costante attenzione al talento, alla ricerca e all'innovazione di contenuti ed espressioni, è fondata sulla pratica, sul progetto e sul lavoro in team.

Il corso prevede:

- Corsi teorico-pratici
- Laboratori
- Seminari
- Conferenze tenute da artisti e professionisti del settore italiano e internazionale.



La Sede Piemonte indice le selezioni per **20 posti** per il **Corso di Cinema d'Animazione**.

### Requisiti:

- Diploma di scuola media superiore o un titolo di studio equivalente, posseduto al 30 settembre 2019
- Data di nascita compresa tra il 1 gennaio 1993 e il 31 dicembre 2001
- Conoscenza del cinema e dell'animazione
- Interesse e attitudine al racconto per immagini
- Abilità nel disegno e nella creazione di immagini con strumenti tradizionali e digitali
- Buona conoscenza della lingua italiana
- Conoscenza della lingua inglese

Nel Bando di Selezione sono indicati tutti materiali da presentare con la domanda di ammissione e le modalità di selezione.

La domanda di ammissione va inviata per via telematica **entro le ore 12 dell'11 settembre 2019**, attraverso la procedura di partecipazione online pubblicata esclusivamente sul sito della Fondazione (<http://www.fondazioneecsc.it>), a partire **dal 30 maggio 2019**.  
Le domande pervenute in formato cartaceo non saranno accolte.

Il diploma rilasciato dalla Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia è **equipollente** alla laurea triennale L-03 (**D.A.M.S.**), ai sensi del D.M. n. 378 del 24 aprile 2019.

## Info e contatti

**Centro Sperimentale di Cinematografia** - Sede Piemonte,  
Animazione

via Cagliari 42, 10153 Torino

[www.cscanimazione.it](http://www.cscanimazione.it) (<http://www.cscanimazione.it/>)

Tel: 0119473284

[animazione@fondazioneecsc.it](mailto:animazione@fondazioneecsc.it) (<mailto:animazione@fondazioneecsc.it>)

Sito istituzionale: [www.fondazioneecsc.it](http://www.fondazioneecsc.it) (<http://www.fondazioneecsc.it/>)

FB: [@cscpiemonteanimazione](https://www.facebook.com/cscpiemonteanimazione)

(<https://www.facebook.com/cscpiemonteanimazione/>)

**Data aggiornamento:** 7 Giugno 2019



Servizio Politiche Giovanili, Redazione web TorinoGiovani

via Garibaldi 25, 10122 Torino

info: Centro InformaGiovani

(<http://www.comune.torino.it/torinogiovani/informagiovani>) tel. 011.01124981

aperto lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì 13.00 - 18.00, martedì 10.00 - 15.00

email per richiedere informazioni: **[centro.informagiovani@comune.torino.it](mailto:centro.informagiovani@comune.torino.it)**

email per contattare la redazione: **[torinogiovani@comune.torino.it](mailto:torinogiovani@comune.torino.it)**

CC BY 3.0 IT, alcuni diritti riservati.

Condizioni d'uso, privacy e cookie (<http://www.comune.torino.it/condizioni.shtml>)



- [Home](#)
- [Calendario](#)
- [Eventi](#)
- [Scuole](#)
- [Biglietti](#)
- [Download](#)
- [Newsletter](#)
- [Redazione](#)



[Home](#) » [CSC Piemonte](#) » I diplomi in cinema d'animazione



- [CSC Piemonte](#)

## Tags

## Condividi



# I diplomi in cinema d'animazione

21 giugno | [CSC Piemonte](#) | Commenti disabilitati

Il 21 giugno a Torino, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia **Felice Laudadio** e il preside della Scuola Nazionale di Cinema **Adriano De Santis**, insieme con il direttore della sede Piemonte del CSC **Bartolomeo Corsini** e la coordinatrice didattica del corso di animazione **Chiara Magri**, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione** agli studenti del triennio 2016-2018.

Il **Diploma Honoris Causa** sarà conferito a una straordinaria e sensibilissima artista, animatrice e filmmaker indipendente del nostro Paese: Ursula Ferrara. I suoi lavori hanno ottenuto importanti riconoscimenti tra cui due Nastri d'Argento, come migliore cortometraggio per *Amore asimmetrico* nel 1991 e miglior corto di animazione per *La partita* nel 2002, selezionato anche in concorso al festival di Berlino e premiato con il Kodak Short Film Award al TFF; e ancora il Silver Award all'International Exhibition dell'Art Directors' Club di New York con *Congiuntivo Futuro*.

I 19 giovani artisti che hanno concluso il percorso formativo triennale al Dipartimento Animazione del CSC presenteranno al pubblico i film di diploma, che esplorano temi e storie con stili e tecniche differenti e innovativi.

In occasione della cerimonia saranno presentati anche quattro brevi filmati di comunicazione ideati e realizzati dagli allievi e allieve in

corso.

**Ven 21, h. 17.00 – sala Cabiria – ingresso libero**



## Fotogallery





## CSC ANIMAZIONE - Venerdì 21 giugno la consegna dei diplomi



Maga Wanda

A Torino venerdì 21 giugno, il presidente del **Centro Sperimentale di Cinematografia** Felice Laudadio e il preside della Scuola Nazionale di Cinema Adriano De Santis, insieme con il direttore della sede Piemonte del CSC Bartolomeo Corsini e la coordinatrice didattica Chiara Magri, conferiranno i Diplomi in Cinema d'Animazione agli allievi del triennio 2016-2018. Saranno presentati in anteprima i 5 cortometraggi d'animazione ideati e realizzati come saggi di diploma. Il Diploma Honoris Causa sarà conferito a **Ursula Ferrara**.

Ad aprire l'evento saranno gli allievi del Centro di Formazione Musicale Città di Torino - Fondazione Teatro Regio, che sonorizzeranno dal vivo due corti animati prodotti al CSC - *Eidos* e *Humus* - diretti dal Maestro Fulvio Chiara, autore delle musiche: una ouverture musicale resa possibile grazie al Maestro Federico Savina, docente di suono al CSC, in collaborazione con il Festival del Cinema di Spello.

Il Diploma Honoris Causa del CSC va quest'anno a **Ursula Ferrara**: regista, pittrice, fotografa, illustratrice, grafica, autrice d'animazione indipendente per eccellenza, riconosciuta in tutto il mondo. I suoi lavori superano i confini fra animazione, arti visive, pittura, cinema, hanno conquistato il pubblico dei festival più importanti e ricevuto innumerevoli riconoscimenti internazionali tra cui due Nastri d'Argento al miglior cortometraggio, nel 1991 per "Amore asimmetrico" e nel 2002 per "La partita", premiato anche con il Kodak Short film Award al Torino Film Festival.

I 19 allievi che hanno concluso il percorso di formazione triennale del CSC Animazione, presenteranno al pubblico cinque cortometraggi che hanno ideato e realizzato in team durante l'intero terzo anno, affrontando, sotto la guida di docenti professionisti, tutte le fasi della creazione e della produzione del film animato.

**Coscienza Pulita** di Sara Binetti, Francesco Corrado, Francesca De Toni, Simone Stassano; ritratto di un uomo che per mestiere ripulisce le altrui coscienze dai sensi di colpa si troverà, inevitabilmente, a dover fare i conti con la propria (secondo classificato al premio Giuseppe Laganà al festival Cartoons on the Bay, Torino 2019; in concorso al festival internazionale Anima Mundi, Brasile ed Euganea Film Festival 2019); **Pilgrim** di Andrea Berardi, Matteo Ricci; storia di un uomo che abbandona la società per affrontare la natura selvaggia in un percorso di ricerca e trasformazione (terzo classificato al premio Giuseppe Laganà); **The King Dom** di Giacomo Bianchi, Melania Campanaro, Marco Raffaelli, Elena Sorrentino; surreale avventura di un bimbo che lascia l'isoletta di cui è il piccolo sovrano per esplorare il mare sconfinato; **Maga Wanda** di Domenico Acito, Giulia Auditore, Jacopo Martinello, Andrea Parisella, Marta Treccani: le peripezie di una scaltra fattucchiere televisiva alle prese con un demone erroneamente evocato; **What Ever Happened to Darwin?** di Leonardo Altieri, Sara Crippa, Giulia Manna, Maria Nocerino; i tentativi di sopravvivenza di una volpe al minaccioso innalzamento dei mari potrebbero sovvertire le teorie darwiniane dell'evoluzione della specie (premio 'miglior animazione' all'Animex Award 2019 - Teesside University, UK).

Saranno presentati anche quattro brevi video animati di comunicazione ideati e realizzati dagli allievi in corso, in collaborazione con enti e istituzioni del nostro territorio: "Tutto questo è OPEN" per la promozione del progetto di innovazione culturale 'OPEN' di Compagnia di San Paolo; "Production Days", sigla animata per introdurre le diverse iniziative proposte da Film Commission Torino Piemonte; "#OGR is creativity" per stimolare i più giovani verso l'attività culturale innovativa, pluridisciplinare e visionaria offerta dalle Officine Grandi Riparazioni di Torino, progetto di Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT; "Musica per diventare grandi" con il Centro Studi di Didattica Musicale "Roberto Goitre" per sollecitare attenzione all'educazione musicale dei ragazzi come strumento di crescita, di espressione, di integrazione e socialità.

All'evento di consegna dei diplomi del CSC parteciperanno, come tradizione, allievi, diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa, rappresentanti delle maggiori società di produzione e professionisti dell'animazione e del cinema che insegnano e collaborano con il CSC Animazione.

L'ingresso alla Cerimonia è libero sino ad esaurimento dei posti disponibili.

**George Clooney è ottimista riguardo alle elezioni**

10/06/2019, 11:17

### CINEMA - Ultime

10/06 LA SCOMPARSA D

10/06 TRANSFERT - Pre

10/06 OLBIA FILM NETW

10/06 ADDIO A RODOLF

10/06 SGUARDI ALTROV

10/06 TOSCANA FILMM

10/06 ETNA COMICS 9 -

10/06 BUONASERA PRE

10/06 FIGARBA E BICO

Archivio notizie

### Links:

- » [Maga Wanda](#)
- » [Coscienza Pulita - Clean Conscience](#)
- » [Pilgrim](#)
- » [The King Dom](#)
- » [What Ever Happened to Darwin?](#)
- » [Ursula Ferrara](#)

[← NEWS](#)

# Diplomi in Cinema d'Animazione agli allievi del CSC - triennio 2016-2018

NEWS

10 GIUGNO  
2019**Venerdì 21 giugno 2019****ore 17.00****Cinema Massimo sala Cabiria, via Verdi 18 –  
Torino**

A Torino venerdì 21 giugno, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia **Felice Laudadio** e il preside della Scuola Nazionale di Cinema **Adriano De Santis**, insieme con il direttore della sede Piemonte del CSC **Bartolomeo Corsini** e la coordinatrice didattica **Chiara Magri**, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione agli allievi del triennio 2016-2018**.

I 19 allievi che hanno concluso il percorso di formazione triennale del CSC Animazione,

presenteranno al pubblico cinque cortometraggi ideati e realizzati in team durante l'intero terzo anno:

- ***Coscienza Pulita*** di Sara Binetti, Francesco Corrado, Francesca De Toni, Simone Stassano;
- ***Pilgrim*** di Andrea Berardi, Matteo Ricci;
- ***The King Dom*** di Giacomo Bianchi, Melania Campanaro, Marco Raffaelli, Elena Sorrentino,
- ***Maga Wanda*** di Domenico Acito, Giulia Auditore, Jacopo Martinello, Andrea Parisella, Marta Treccani;
- ***What Ever Happened to Darwin?*** di Leonardo Altieri, Sara Crippa, Giulia Manna, Maria Nocerino.

**Il Diploma Honoris Causa sarà conferito a Ursula Ferrara**, regista, pittrice, fotografa, illustratrice, grafica, autrice d'animazione indipendente per eccellenza. I suoi lavori superano i confini fra animazione, arti visive, pittura, cinema, hanno conquistato il pubblico dei festival più importanti e ricevuto innumerevoli riconoscimenti internazionali.

Ad aprire l'evento saranno gli allievi del Centro di Formazione Musicale Città di Torino - Fondazione Teatro Regio, che sonorizzeranno dal vivo due corti animati prodotti al CSC.

Saranno presentati anche quattro brevi video animati di comunicazione ideati e realizzati dagli allievi in corso, in collaborazione con enti e istituzioni del nostro territorio:

- **“*Tutto questo è OPEN*”** per la promozione del progetto di innovazione culturale ‘OPEN’ di Compagnia di San Paolo;

- “**Production Days**”, sigla animata per introdurre le diverse iniziative proposte da Film Commission Torino Piemonte;
- “**#OGR is creativity**” per stimolare i più giovani verso l’attività offerta dalle Officine Grandi Riparazioni di Torino, progetto di Fondazione per l’Arte Moderna e Contemporanea CRT;
- “**Musica per diventare grandi**” con il Centro Studi di Didattica Musicale “Roberto Goitre”

**L'ingresso alla Cerimonia è libero sino ad esaurimento dei posti disponibili.**

Si segnala inoltre che **sono aperte le iscrizioni on line per il corso in Cinema di Animazione del CSC per il triennio formativo 2020-2022 per il quale sono disponibili 20 posti.**

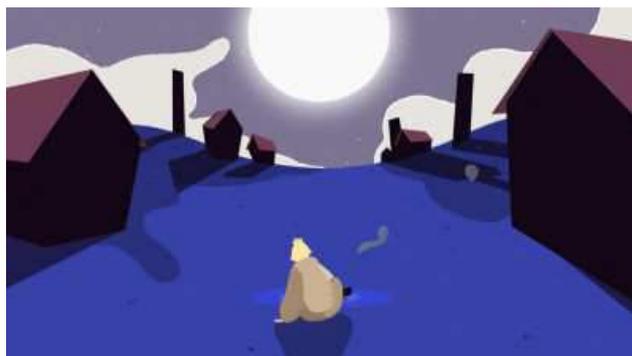
Ogni domanda di ammissione sarà valida solo se inviata per via telematica, attraverso la procedura di partecipazione online pubblicata esclusivamente sul sito della Fondazione **www.fondazionecsc.it** e pervenuta entro e non oltre l’11 settembre 2019 ore 12.00 (ora di Roma).

**Il diploma rilasciato dalla Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia è equipollente alla laurea triennale L-03 (D.A.M.S.), ai sensi del D.M. n. 378 del 24 aprile 2019.**

Bando e modalità di partecipazione sono disponibili sul sito: **www.fondazionecsc.it**

Per ulteriori info:

[www.cscanimazione.it](http://www.cscanimazione.it)



**Film Commission Torino Piemonte**

Via Cagliari 42, 10153 Torino - Italy

T +39 011 23 79 201 - F +39 011 23 79 298 - C.F. 97601340017

Inserisci  
un **e**vento!

TORINO OGGI - EVENTI - SOGGIORNI A TORINO - CORSI TORINO - LOCALI - NEWS

**TORINO** MILANO ROMA FIRENZE GENOVA NAPOLI BOLOGNA

eventi gratuiti mostre e cultura musica e spettacoli sport e benessere vita notturna food & drink fiere e sagre corsi bambini altro...

[Tweet](#)

Diplomi in Cinema d'Animazione agli allievi del triennio 2016-2018, con presentazione dei 5 corti d'animazione realizzati come saggi di diploma. Il Diploma Onorario sarà conferito a Ursula Ferrara, una delle nostre più grandi autrici d'animazione. Ad aprire l'evento gli allievi del Centro di Formazione Musicale di Torino / Teatro Regio, che sonorizzeranno dal vivo due corti animati CSC - Eidos e Humus - diretti da Fulvio Chiara, autore delle musiche - una ouverture resa possibile grazie al Maestro Federico Savina. In programma anche 4 brevi video di comunicazione realizzati dagli allievi in corso con e per Compagnia di San Paolo; Film Commission Torino Piemonte; OGR

Fondazione CRT e Centro Studi di Didattica Musicale "Roberto Goitre". I corti 2019: - Coscienza Pulita di Sara Binetti, Francesco Corrado, Francesca De Toni e Simone Stassano; - Pilgrim di Andrea Berardi e Matteo Riccii - The King Dom di Giacomo Bianchi, Melania Campanaro, Marco Raffaelli, Elena Sorrentino; - Maga Wanda di Domenico Acito, Giulia Auditore, Jacopo Martinello, Andrea Parisella, Marta Treccani; - Whatever Happened to Darwin? di Leonardo Altieri, Sara Crippa, Giulia Manna e Maria Nocerino. Vi aspettiamo!

Dati Aggiornati al: 10-06-2019 23:38:21

WikiEventi.it non è l'organizzatore dell'evento e non è responsabile di eventuali cambiamenti di programma. Consultare sempre il sito web di riferimento.



**ARIANNA SCOMMEGNA IN UN ALBERO DI 30 PIANI - EVERGREEN FEST**  
Alle 21:30



**ALTO CIBO A BASSA QUOTA**  
Alle 20:00



**TRA IL BICCHIERE E LA LUNA - LUCA IACCARINO**  
Alle 19:00



# AGENDA DEL CINEMA A TORINO

PROIEZIONI, APPUNTAMENTI, NOVITÀ, INTERVISTE, CURIOSITÀ

[Home](#)
[GIORNO PER GIORNO](#)
[NOTIZIE](#)
[L'AGENDA INCONTRA](#)
[PODCAST](#)
[PARTNER e LINK](#)
[NEWSLETTER](#)

martedì 11 giugno 2019

## VENERDÌ 21 GIUGNO AL CINEMA MASSIMO LA CONSEGNA DEI DIPLOMI DEL CSC ANIMAZIONE

A Torino **venerdì 21 giugno alle ore 17 al cinema Massimo**, il presidente del **Centro Sperimentale di Cinematografia** Felice Laudadio e il preside della Scuola Nazionale di Cinema Adriano De Santis, insieme con il direttore della sede Piemonte del CSC Bartolomeo Corsini e la coordinatrice didattica Chiara Magri, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione agli allievi del triennio 2016-2018**. Saranno presentati in anteprima i 5 cortometraggi d'animazione ideati e realizzati come saggi di diploma. Il Diploma Honoris Causa sarà conferito a **Ursula Ferrara**.

Ad aprire l'evento saranno gli allievi del Centro di Formazione Musicale Città di Torino - Fondazione Teatro Regio, che sonorizzeranno dal vivo due corti animati prodotti al CSC - *Eidos* e *Humus* - diretti dal Maestro Fulvio Chiara, autore delle musiche: una ouverture musicale resa possibile grazie al Maestro Federico Savina, docente di suono al CSC, in collaborazione con il Festival del Cinema di Spello.

Il Diploma Honoris Causa del CSC va quest'anno a **Ursula Ferrara**: regista, pittrice, fotografa, illustratrice, grafica, autrice d'animazione indipendente per eccellenza, riconosciuta in tutto il mondo. I suoi lavori superano i confini fra animazione, arti visive, pittura, cinema, hanno conquistato il pubblico dei festival più importanti e ricevuto innumerevoli riconoscimenti internazionali tra cui due Nastri d'Argento al miglior cortometraggio, nel 1991 per "Amore asimmetrico" e nel 2002 per "La partita", premiato anche con il Kodak Short film Award al Torino Film Festival.



I 19 allievi che hanno concluso il percorso di formazione triennale del CSC Animazione, presenteranno al pubblico cinque cortometraggi che hanno ideato e realizzato in team durante l'intero terzo anno, affrontando, sotto la guida di docenti professionisti, tutte le fasi della creazione e della produzione del film animato.

**Coscienza Pulita** di Sara Binetti, Francesco Corrado, Francesca De Toni, Simone Stassano; ritratto di un uomo che per mestiere ripulisce le altrui coscienze dai sensi di colpa si troverà, inevitabilmente, a dover fare i conti con la propria (secondo classificato al premio Giuseppe Laganà al festival Cartoons on the Bay, Torino 2019; in concorso al festival internazionale Anima Mundi, Brasile ed Euganea Film Festival 2019); **Pilgrim** di Andrea Berardi, Matteo Ricci; storia di un uomo che abbandona la società per affrontare la natura selvaggia in un percorso di ricerca e trasformazione (terzo classificato al premio Giuseppe Laganà); **The King Dom** di Giacomo Bianchi, Melania Campanaro, Marco Raffaelli, Elena Sorrentino; surreale avventura di un bimbo che lascia l'isoletta di cui è il piccolo sovrano per esplorare il mare sconfinato; **Maga Wanda** di Domenico Acito, Giulia Auditore, Jacopo Martinello, Andrea Parisella, Marta Treccani: le peripezie di una scaltra fattucchiera televisiva alle prese con un demone erroneamente evocato; **What Ever Happened to Darwin?** di Leonardo Altieri, Sara Crippa, Giulia Manna, Maria Nocerino; i tentativi di sopravvivenza di una volpe al minaccioso innalzamento dei mari potrebbero sovvertire le teorie darwiniane dell'evoluzione della specie (premio 'miglior animazione' all'Animex Award 2019 - Teesside University, UK).

Saranno presentati anche quattro brevi video animati di comunicazione ideati e realizzati dagli allievi in corso, in collaborazione con enti e istituzioni del nostro territorio: "Tutto questo è OPEN" per la promozione del progetto di innovazione culturale 'OPEN' di Compagnia di San Paolo; "Production Days", sigla animata per introdurre le diverse iniziative proposte da Film Commission Torino Piemonte; "#OGR is creativity" per stimolare i più giovani verso l'attività culturale innovativa, pluridisciplinare e visionaria offerta dalle Officine Grandi Riparazioni di Torino, progetto di Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT; "Musica per diventare grandi" con il Centro Studi di Didattica Musicale "Roberto Goitre" per sollecitare attenzione all'educazione musicale dei ragazzi come strumento di crescita, di espressione, di integrazione e socialità.

All'evento di consegna dei diplomi del CSC parteciperanno, come tradizione, allievi, diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa, rappresentanti delle maggiori società di produzione e professionisti dell'animazione e del cinema che insegnano e collaborano con il CSC Animazione.

L'ingresso alla Cerimonia è libero sino ad esaurimento dei posti disponibili.

[cerca nel sito](#)

[SU FACEBOOK](#)

[POST PIÙ LETTI](#)


41 film in 12  
Un'Estate a



Rassegna stampa  
giugno 2019



Miyazaki Night  
all'aperto di

[ARCHIVIO BLOG](#)

▼ 2019 (707)

- ▼ giugno 2019 (59)
  - "Storie visibili" giovedì 6 giugno in Cascina
  - Quattro serate per il Porto a Moncalieri
  - 1979 - 2019 : Dieci anni dopo
  - Rassegna stampa 12 giugno 2019
  - Il Consiglio di Oggi, 12 giugno 2019
  - "Berni e il Giovane dal Museo Egizio
  - Miyazaki Night per il 21 giugno all'aperto di Compagnia di San Paolo
  - Venerdì 21 giugno al cinema Massimo la consegna dei diplomi del CSC Animazione
  - Rassegna stampa 11 giugno 2019
  - Il Consiglio di Oggi, 11 giugno 2019
  - Sotto18 Film Festival Campus torna da...
  - Anteprima di "Sir - I re del mondo" a Mumbai" martedì 11 giugno
  - "Un fiore dalla polvere" 20 giugno al cinema Massimo
  - "Aladdin" è il film più atteso della settimana a...

< [TORNA INDIETRO](#) (/it/news)

# Consegna dei Diplomi in Cinema d'Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte

**Cinema Massimo - MNC - 21 giugno 2019, ore 17.00 - Sala Cabiria**

Il **21 giugno** alle **ore 17.00** presso il **Cinema Massimo - MNC** in Sala Cabiria, il Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia **Felice Laudadio** insieme al Preside della Scuola Nazionale di Cinema **Adriano De Santis**, il Direttore della sede Piemonte del CSC **Bartolomeo Corsini** e la Coordinatrice Didattica del Corso di Animazione **Chiara Magri**, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione** agli studenti del triennio 2016-2018 del Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte.

Ingresso libero.

Il **Diploma Honoris Causa** sarà conferito quest'anno ad una straordinaria artista, animatrice e film maker indipendente: la regista toscana Ursula Ferrara. I suoi lavori hanno ottenuto importanti riconoscimenti tra cui due Nastri d'Argento, come migliore cortometraggio per *Amore asimmetrico* nel 1991 e miglior corto di animazione per *La partita* nel 2002, selezionato anche in concorso al festival di Berlino e premiato con il Kodak Short Film Award al TFF; e ancora il Silver Award all'International Exhibition dell'Art Directors' Club di New York con *Congiuntivo Futuro*.

La premiazione sarà aperta da un **concerto** dell'orchestra degli allievi del Centro di Formazione Musicale Città di Torino - Fondazione Teatro Regio, diretta dal Maestro Fulvio Chiara.

L'orchestra sonorizzerà dal vivo due corti animati realizzati qualche anno fa: *Eidos* e *Humus* che hanno avuto grande successo ai festival internazionali di settore.

I 19 giovani artisti che hanno concluso il triennio presenteranno al pubblico i film di diploma, che esplorano temi e storie con stili e tecniche differenti e innovative. In occasione della cerimonia saranno presentati anche quattro brevi filmati di comunicazione ideati e realizzati dagli allievi e allieve in corso.

Sono aperte le iscrizioni per il corso in Cinema di Animazione del CSC per il triennio formativo 2020-2022 per il quale sono disponibili 20 posti. Le domande di ammissione andranno inviate per via telematica, esclusivamente attraverso la procedura di partecipazione online pubblicata sul sito della Fondazione [www.fondazioneecsc.it](http://www.fondazioneecsc.it) (<http://www.fondazioneecsc.it/>) e dovranno pervenire entro e non oltre l'11 settembre 2019 ore 12.00 (ora di Roma). Il Bando e le modalità di partecipazione sono disponibili sul sito: [www.fondazioneecsc.it](http://www.fondazioneecsc.it) (<http://www.fondazioneecsc.it/>). Il diploma rilasciato dalla Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia è equipollente alla laurea triennale L-03 (D.A.M.S.), ai sensi del D.M. n. 378 del 24 aprile 2019.

**Museo Nazionale del Cinema - (/it/museo-e-fondazione-ma-prolo/fondazione-maria-adriana-prolo) Fondazione Maria Adriana Prolo (/it/museo-e-fondazione-ma-prolo/fondazione-maria-adriana-prolo)**

Via Montebello, 20 10124 Torino, Italia

P.IVA 06407440012

PER INFO SU ORARI BIGLIETTI VISITE [CLICCA QUI](http://www.museocinema.it/it/orari-e-biglietti/museo-nazionale-del-cinema) (<http://www.museocinema.it/it/orari-e-biglietti/museo-nazionale-del-cinema>)

Contatti [clicca qui](http://www.museocinema.it/it/contatti) (<http://www.museocinema.it/it/contatti>)

Per prenotazioni: [prenotazioni@museocinema.it](mailto:prenotazioni@museocinema.it)

Per richieste generali: [info@museocinema.it](mailto:info@museocinema.it)

PEC (esclusivamente per comunicazioni di natura giuridica o istituzionale): [museocinema@certopec.it](mailto:museocinema@certopec.it) - Copyright ©2016

[Privacy \(/it/privacy-policy\)](/it/privacy-policy) [Amministrazione trasparente \(/it/amministrazione-trasparente\)](/it/amministrazione-trasparente)

[Bandi e procedure di gara \(/it/bandi-e-procedure-di-gara\)](/it/bandi-e-procedure-di-gara) [Mappa del sito \(/it/sitemap\)](/it/sitemap)

[Cookie Policy \(/it/cookie-policy\)](/it/cookie-policy) [Iscriviti alla newsletter \(/it/newsletter/subscribe\)](/it/newsletter/subscribe)

**Seguici su**



Tutte le immagini utilizzate sul sito e sui canali social sono ad uso esclusivo di divulgazione culturale ed è esclusa ogni finalità commerciale.

[Credits \(http://www.domino.it\)](http://www.domino.it)

Partner & Sponsor



[Museonazionaledelcinema] EVENTO SPECIALE - Evento di chiusura della mostra "Gulp! Goal! Ciak! Cinema e Fumetti" con una serata di cortometraggi animati (17 giugno, ore 20.30 - Cinema Massimo - MNC, Sala Rondolino)

[Museo Nazionale del Cinema <museonazionaledelcinema-bounces@mailing.museocinema.it>](mailto:museonazionaledelcinema-bounces@mailing.museocinema.it)  
per conto di [Veronica Geraci - Museo Nazionale del Cinema <geraci@museocinema.it>](mailto:geraci@museocinema.it)

ven 14/06/2019 15:00

A: Veronica Geraci <geraci@museocinema.it>;

Priorità: Alta

📎 1 allegati (513 byte)

ATT00001.txt;

Museo Nazionale del Cinema  
**EVENTO SPECIALE**



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

***Serata Gulp! Goal! Ciak! Cinema e Fumetti***



**CINEMA MASSIMO – MNC, SALA RONDOLINO  
17 GIUGNO, ORE 20.30**

**Il Museo Nazionale del Cinema presenta il 17 giugno alle ore 20.30 al Cinema Massimo – MNC l'evento di chiusura della mostra Gulp! Goal! Ciak!**

**Cinema e Fumetti:** una serata di cortometraggi animati dedicati alla florida e complessa relazione tra comics e cinema d'animazione: da *Felix the Cat* e *Mickey Mouse*, nati sullo schermo e poi approdati al fumetto, a *Popeye* e *Superman*, eroi di carta diventati stelle del cinema a opera dei Fratelli Fleischer; dalle trasposizioni cinematografiche e televisive dei supereroi Marvel e DC alle articolate connessioni tra manga e anime.

A discutere del rapporto tra cinema e arte sequenziale intervengono **Giorgio Ghisolfi**, autore del libro *Superman & Co. Codici del cinema e del fumetto* (Mimesis), e **Luca Raffaelli**, curatore della mostra e autore del volume *Le anime disegnate. Il pensiero nei cartoon da Disney ai giapponesi e oltre* (Tunuè). La serata, a cura di **Andrea Pagliardi**, è organizzata con la collaborazione del **Centro Sperimentale Cinematografia - Animazione**.

Ingresso euro 7.50/5.00.

Per acquistare il biglietto [clicca qui](#)

---

### Ufficio Stampa

Veronica Geraci (responsabile), Serena Santoro

### Seguici su



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

Nel caso non si volesse più ricevere la newsletter,  
si prega di scrivere a [ufficiostampa@museocinema.it](mailto:ufficiostampa@museocinema.it)

Grazie



## LA STELLA DI ANDRA E TATI

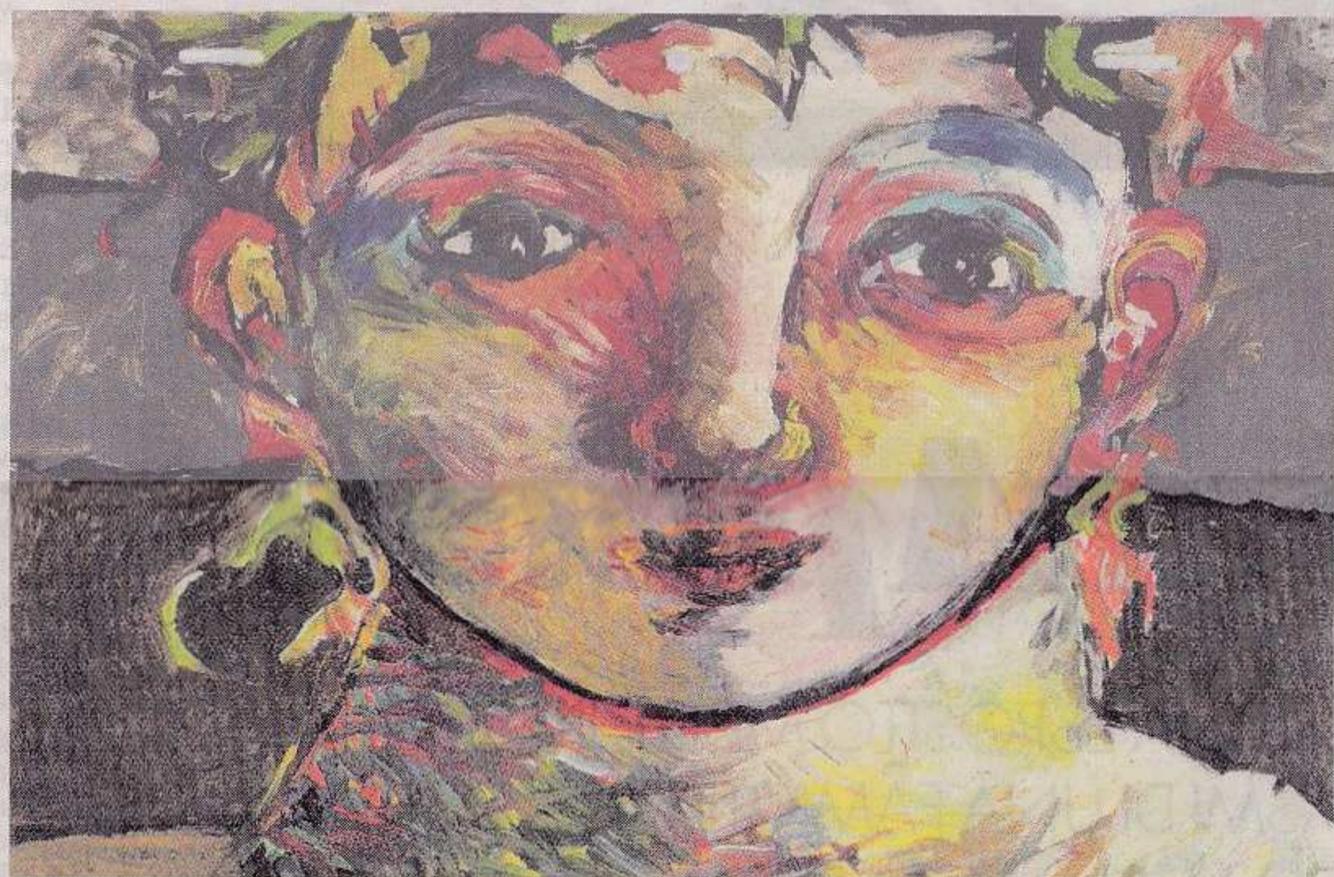
Il primo film a cartoni animati rivolto ai ragazzi che racconta la Shoah, ha vinto il Rockie Award quale miglior produzione in animazione per bambini e ragazzi del Banff World Media Festival, Canada. Il film è prodotto da Rai Ragazzi e Larcadarte, in collaborazione con il Ministero dell'Istruzione

THOMAS MARTINELLI

Fra arte e casa, sfera intima e pubblico apprezzamento, Ursula Ferrara (Pisa, 1961) tiene in equilibrio gli aspetti opposti e complementari di una vita ad un tempo creativa e radicata. Pittrice, fotografa, grafica, sceneggiatrice, regista è sicuramente una delle maggiori autrici di animazione europee. Nota soprattutto presso i festival del settore più prestigiosi di tutto il mondo, da Annecy a Zagabria, da Tampere a Espinho, senza tralasciare Cannes, Toronto, Berlino, Edimburgo, Torino, i suoi film vi hanno ricevuto riconoscimenti, a cui si aggiungono tra gli altri il Silver Award dell'Art Director's Club di New York, nonché due Nastri D'Argento dei giornalisti cinematografici italiani. Eppure la sua filmografia di cortometraggi non è lunga dal suo primo lavoro *Lucidi folli* (1986), proseguendo con *Congiuntivo futuro* (1988), *Amore asimmetrico* (1990) e *Come persone* (1995), opere che costituiscono una prima fase tutta di disegni animati in bianco e nero. Il grande innamoramento internazionale sboccia poi con le sue opere a colori, *Quasi niente* (1997), seguito da *Cinque stanze* (1999) e *La partita* (2002). Quello che affascina della sua arte animata è il caldo flusso dei suoi colori, realizzata con tecniche particolarmente impegnative dai risultati unici. Da allora ha realizzato sigle ed intermezzi per programmi tv e documentari, sempre con il suo stile originale e, anche quando si cimenta con la tecnologia digitale (pittura su Ipad) come per il film documentario di Paolo Petrucci *La passione di Laura* (2011), l'artista mantiene il suo approccio «artigianale». Così se per i suoi quadri in movimento preferisce la lavorazione più lenta e laboriosa del pennello, passando più di recente alla fotografia opta decisamente per la tecnica analogi-

# Il «camera van» di Ursula Ferrara

**INTERVISTA** » URSULA FERRARA RICEVE IL PREMIO ALLA CARRIERA ALLA FESTA DI DIPLOMA DEL CSC DI TORINO



ca dell'inizio secolo scorso con obiettivi e lastre dell'epoca. Il premio alla carriera di animatrice conferitale a Torino ci offre nuova occasione per una chiacchierata. Scherzando dice «il passato mi perseguita».

**In un periodo forse critico per l'animazione italiana d'autore sei stata fra le poche, assieme a Gianluigi Toccafondo, Roberto Catani, Simone Massi, ad affermare una poetica visiva originale**

**sulla scena internazionale. Perché hai attenuato quel tipo di lavoro?**

Perché è faticoso.

**In che modo procedevi nei tuoi dipinti animati?**

Partivo da uno schizzo tracciato sull'acetato con una matita da trucco nera per in prima istanza verificare il movimento dell'azione, dipingendo in un secondo momento con i colori a olio o i pastelli Sennelier. **E dal punto di vista espressivo ed emozionale?**

È come se avessi tracciato un diario visivo, specialmente nei primi film, riversando quello che attraversavo nella vita dentro di essi.

**Dalla sessualità alla maternità, passando profeticamente anche per il calcio in La partita, si coglie lo specifico femminile del tuo lavoro. Come incide per te?**

Non ho mai fatto un ragionamento di genere nel mio lavoro, ho considerato sempre gli umani persone.

**Con quale mezzo artistico senti di esprimerti meglio ora e perché?**

Ho ripreso da un po' di anni il mio primo amore, la fotografia analogica, portando avanti una ricerca sulle antiche tecniche fotografiche, il *wetplate* (collodio umido), il grande formato e l'ultra grande formato fino alla mia ultima sperimentazione: un furgone trasformato in una macchina fotografica gigante che fa funzione anche di camera oscura. In fondo i cartoni animati non sono che la successione di un fotogramma dopo l'altro.

**Hai illustrato anche la copertina di «Princesa e altre regine» di Concita De Gregorio dedicato alle canzoni di De André. Cosa altro hai fatto in seguito?**

Ho lavorato a una videoinstallazione dal titolo «Vite sospese» in memoria degli studenti e dei docenti ebrei espulsi dall'Università a causa delle leggi razziali, partendo dai ritratti fotografici del 1938 per elaborarli con la pittura.

**Che progetti hai per il prossimo futuro?**

Viaggiare con il mio camera van.

**Una volta hai detto che gli artisti «hanno l'ego ipertrofico e l'autostima sotto i tacchi»? Ti senti così?**

Sì. Almeno io.

# Animatori del futuro, i nuovi talenti

**I SAGGI** » AL CINEMA MASSIMO IN PROGRAMMA I LAVORI FINALI DEL TRIENNIO 2016-2018 DEL CENTRO SPERIMENTALE

**MARIO SERENELLINI**  
TORINO

■ ■ ■ Cartoon subalpino in festa a Torino, venerdì 21, nella sala Cabiria del Massimo (Museo del Cinema). In anteprima, i cinque corti ideati e realizzati come saggi di diploma del CSC Animazione dagli studenti del triennio 2016-2018: diciannove allievi che hanno lavorato in team durante il terzo anno. Diploma Honoris Causa 2019 a Ursula Ferrara. La passerella è, come sempre, un implicito concorso. Tre titoli si distinguono nel gran finale. Il nostro preferito è

*What Ever Happened to Darwin?*, originale processo di evoluzione a ritroso o contro-evoluzione, tentato per pura sopravvivenza (selezione 'innaturale'?) da una volpe pasticcina, ma diligente discepolo del Maestro, davanti alla minaccia dell'innalzamento dei mari (scioglimento ghiacci) che sta letteralmente per sommergere biblioteche non solo darwiniane e ogni specie vulpina. Soluzione? Retromarcia alle origini ittiche della fauna terrestre. Oppure...? Già premiata al britannico Animex Award 2019, il corto realizzato a disegni animati da Leonardo Altieri, Sara Crippa, Giulia Manna,

Maria Nocerino, è un minuscolo, nuovo anello nella evoluzione dei cartoons di scuola, per felicità dell'idea, grafica divertente e buona dose di humour, componente in via d'estinzione nel cartoon nuova generazione (come spiritosamente sottolineava allo scorso Cartoons on the Bay di Torino il nuovo titolo di Guido Manuli, ricettario per 'i film da festival'): humour assente, non accaso, negli altri quattro corti diplomati. Quasi tutti, sebbene di matrice e creazione italiane, con titoli inglesi: perché in un'Italia dove non esistono scuole d'animazione (a parte, fortunatamente, quella di Tori-



no, che dal 2004 ha diplomato 200 neoautori) né distribuzione regolare né Festival che portino alla ribalta i nuovi talenti («solo 5 manifestazioni italiane», rilevava Paola Bistrot del Piccolo Festival di Trieste, altrecento incontro all'Institut Culturel Italien de Paris, dov'è stato scodellato il nuovo, eccellente Donato Sansone, già allievo del CSC di Torino), al cartoon di casa, per farsi vedere, e vale, non rimane che la mappain-

In alto: «Quasi niente» di Ursula Ferrara; accanto: «What Ever happened to Darwin?»

finita dei Festival stranieri. E dunque via con *The King Dom* di Giacomo Bianchi, Melania Campanaro, Marco Raffaelli, Elena Sorrentino, altro ottimo corto di diploma, dall'eccezionale invenzione figurativa (tecnica: stop motion) per una surreale story di claustrofobia familiare (peccato la fastidiosa, dialettale voce off). Figurativamente polposo, quasi 'bambàgico', ma di scarsa 'story', *Pilgrim* di Andrea Berardi, Matteo Ricci (3° premio Giuseppe Laganà al Cartoons on the Bay torinese). Nella routine – grafica e narrativa – *Coscienza pulita* di Sara Binetti, Francesco Corrado, Francesca De Tomi, Simone Stassano (2° premio *Giuseppe Laganà*), su uno psicanalista dotato d'aspiracole, e *Maga Wanda* di Domenico Acito, Giulia Auditore, Jacopo Martinello, Andrea Parisella, Marta Treccani, sulla ricomversione d'una tele-fattucchiere in promotrice *Viaggi*, realizzato nel sempre più insopportabile 3D elettronico.

< [TORNA INDIETRO](#) (/it/calendario)

# Eroi tra carta e celluloido. Selezione di corti animati

Lunedì 17 giugno, h. 20.30 - sala Rondolino - ingresso euro 7,50/5,00

In occasione della chiusura della mostra *Gulp! Goal! Ciak! Cinema e Fumetti*, il Museo del Cinema presenta una serata di cortometraggi animati dedicati alla florida e complessa relazione tra comics e cinema d'animazione: da *Felix the Cat* e *Mickey Mouse*, nati sullo schermo e poi approdati al fumetto, a *Popeye* e *Superman*, eroi di carta diventati stelle del cinema a opera dei Fratelli Fleischer; dalle trasposizioni cinematografiche e televisive dei supereroi Marvel e DC alle articolate connessioni tra manga e anime.

A discutere del rapporto tra cinema e arte sequenziale interverranno Giorgio Ghisolfi, autore del libro *Superman & Co. Codici del cinema e del fumetto* (Mimesis), e Luca Raffaelli, curatore della mostra e autore del volume *Le anime disegnate. Il pensiero nei cartoon da Disney ai giapponesi e oltre* (Tunuè).

La serata, a cura di Andrea Pagliardi, è organizzata con la collaborazione del CSC Animazione.

---

**[Museo Nazionale del Cinema - \(/it/museo-e-fondazione-ma-prolo/fondazione-maria-adriana-prolo\)](#) **Fondazione Maria Adriana Prolo** ([/it/museo-e-fondazione-ma-prolo/fondazione-maria-adriana-prolo](#))**

Via Montebello, 20 10124 Torino, Italia

P.IVA 06407440012

PER INFO SU ORARI BIGLIETTI VISITE [CLICCA QUI](http://www.museocinema.it/it/orari-e-biglietti/museo-nazionale-del-cinema) (<http://www.museocinema.it/it/orari-e-biglietti/museo-nazionale-del-cinema>)

Contatti [clicca qui](http://www.museocinema.it/it/contatti) (<http://www.museocinema.it/it/contatti>)

Per prenotazioni: [prenotazioni@museocinema.it](mailto:prenotazioni@museocinema.it)

Per richieste generali: [info@museocinema.it](mailto:info@museocinema.it)

PEC (esclusivamente per comunicazioni di natura giuridica o istituzionale): [museocinema@certopec.it](mailto:museocinema@certopec.it) - Copyright ©2016

[Privacy \(/it/privacy-policy\)](#) [Amministrazione trasparente \(/it/amministrazione-trasparente\)](#)

[Bandi e procedure di gara \(/it/bandi-e-procedure-di-gara\)](#) [Mappa del sito \(/it/sitemap\)](#)

[Cookie Policy \(/it/cookie-policy\)](#) [Iscriviti alla newsletter \(/it/newsletter/subscribe\)](#)

**Seguici su**



# Read & Write

(<https://www.readwr.it/>)

15

## I nuovi talenti dell'animazione

GIU

Cartoon subalpino in festa a Torino, venerdì 21, nella sala Cabiria del Massimo (Museo del Cinema). In anteprima, i cinque corti ideati e realizzati come saggi di diploma del CSC Animazione dagli studenti del triennio 2016-2018: diciannove allievi che hanno lavorato in team durante il terzo anno. Diploma Honoris Causa 2019 a Ursula Ferrara. La passerella è, come sempre, un implicito concorso. Tre titoli si distinguono nel gran finale. Il nostro preferito è What Ever Happened to Darwin?, originale processo ...  
Continua (<https://ilmanifesto.it/i-nuovi-talenti-dellanimazione/>)

L'articolo I nuovi talenti dell'animazione (<https://ilmanifesto.it/i-nuovi-talenti-dellanimazione/>) proviene da il manifesto (<https://ilmanifesto.it>).

PAGINA UFFICIALE: <https://ilmanifesto.it/feed/>

📌 **Categorie:** NOTIZIE DEL GIORNO (<https://www.readwr.it/category/notizie-del-giorno/>) | / Nessuna risposta / di admin (<https://www.readwr.it/author/admin/>)

**Autore dell'articolo: admin** (<https://www.readwr.it/author/admin/>)

## Articoli correlati

&lt; &gt;

Home » [Appuntamenti](#) » Appuntamenti 17-23/6: Luca Mercalli, corti d'animazione e Festa della Musica

17 Giugno 2019

## Appuntamenti 17-23/6: Luca Mercalli, corti d'animazione e Festa della Musica

La rubrica di eventi della settimana scelti da Digi.TO fra incontri dedicati all'ambiente, musica live ed eventi cinematografici

Fabio Gusella



Uno dei corti che saranno mostrati venerdì al cinema Massimo

### LUNEDÌ 17 – Estate al Parco

Fino al 12 luglio il **Parco Di Vittorio** riprende vita: dal lunedì al venerdì dalle 15,30 alle 19 **attività sportive, laboratori** musicali e multimediali e contest di **writing e orienteering** con la **Uisp Torino**. La partecipazione è **gratuita** e non è necessaria alcuna iscrizione o prenotazione.

### MARTEDÌ 18 – Cuba al Piccolo Cinema

Alle ore 21.30, nell'ambito della rassegna che celebra i sessant'anni dell'**Istituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos**, presso il **Piccolo Cinema** (via Cavagnolo 7) proiezione del film di Julio García Espinosa intitolato **Las aventuras de Juan Quinquín** (Cuba, 1967, 107'). L'ingresso è gratuito.

### MERCOLEDÌ 19 – Carcere virtuale

Dalle 17 alle 19, presso l'**Emergency Infopoint** di corso Valdocco, ultimo **appuntamento** per scoprire il **carcere** attraverso la **realtà virtuale** con **VR Free**, il primo film interamente girato in una casa circondariale (la **Lorusso-Cotugno** di Torino) con la tecnologia 360° (VR). L'obiettivo è quello di far vivere in prima persona allo spettatore la **limitazione della libertà**. L'ingresso è gratuito ma è necessario **prenotarsi** scrivendo a [liberazioni.torino@gmail.com](mailto:liberazioni.torino@gmail.com).

### GIOVEDÌ 20 – Luca Mercalli alla Tesoriera

Alle ore 21.30, nell'ambito dell'**Evergreen Fest**, presso il **Parco della Tesoriera** in corso Francia 186-192, proiezione del film **The Human Element**, un viaggio dedicato ai **cambiamenti climatici**. La visione della pellicola è accompagnata da un intervento del meteorologo e climatologo **Luca Mercalli**. L'ingresso è gratuito.

### VENERDÌ 21 – Corti d'animazione al Cinema Massimo

Alle ore 17, presso la sala Cabiria del **Cinema Massimo** (via Verdi 18) consegna dei **Diplomi in Cinema d'Animazione** agli allievi del triennio 2016-2018, con proiezione in anteprima dei **5 cortometraggi** prodotti dai ragazzi. Ad aprire la serata gli studenti del **Centro di Formazione**

### Seguici su



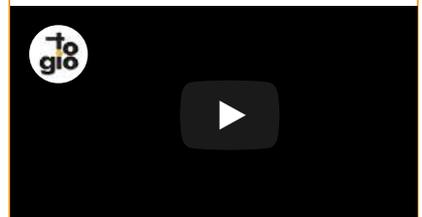
### Cerca nel sito

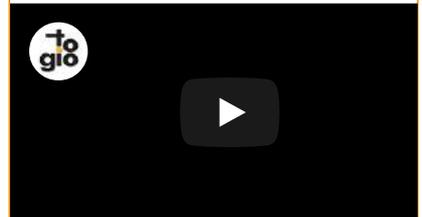
### Discovering Turin



### Video in primo piano



Il nostro videomaker Andrea Cassinari intervista Roberta Calia e Luigi Orfeo di Casa Fools – Teatro Vanchiglia.



Nel video di Andrea Cassinari il racconto in pillole della mostra di Digi.TO che raccoglie in dieci ritratti volti e voci di giovani torinesi che lavorano o fanno volontariato di notte, dal vigile del fuoco all'operatrice della Croce Verde.

### Archivio articoli

Archivio articoli

### Tag

aperitivi informativi **arte bandi** bicicletta

# Diplomi al Cinema Massimo per i ragazzi del Csc Torino

17/06/2019

di Alice Buscaldi



Felice Laudadio, presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia  
è lieto di invitarLa alla presentazione dei

## film di diploma in Cinema d'Animazione

triennio 2016 - 2018

venerdì, 21 giugno 2019 - ore 17 - Cinema Massimo, Via Verdi 18 - Torino

r.s.v.p 011 9473284 - animazione@fondazioneesc.it



con il sostegno di



in collaborazione con



Anche quest'anno il **Centro Sperimentale di Cinematografia** non manca di festeggiare i suoi diplomandi al Cinema Massimo di Via Verdi a Torino.

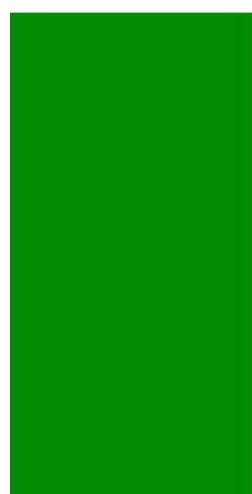
Il prossimo 21 giugno alle ore 17, gli allievi del triennio 2016-2018 presenteranno i **5 corti d'animazione realizzati come saggi di diploma** durante l'ultimo anno scolastico.

In programma, oltre ai film dei diplomandi, anche **4 cortometraggi di comunicazione realizzati dagli allievi del primo anno** per Film Commission Torino Piemonte; Compagnia di San Paolo, Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT e Centro Studi di Didattica Musicale R.Goitre.

Ad aprire l'evento con un piccolo concerto, saranno **gli allievi del Centro di Formazione Musicale Città di Torino – Fondazione Teatro Regio**, diretto da Fulvio Chiara che **sonorizzeranno dal vivo due corti animati già prodotti dal Csc – Eidos e Humus**.

**Il Diploma Honoris Causa verrà conferito alla pittrice e regista toscana Ursula Ferrara**, autrice d'animazione indipendente per eccellenza che con i suoi lavori ha partecipato ai festival di tutto il mondo.

Se sarete a Torino il prossimo 21 giugno, **non potrete di certo mancare all'evento!**



# CSC ANIMAZIONE - Venerdì 21 giugno la consegna dei diplomi

10-6-2019

[Spettacoli e Cultura](#) - Il Diploma Honoris Causa sarà conferito a Ursula Ferrara . Ad aprire l'evento saranno gli allievi del Centro di Formazione Musicale Città di Torino - Fondazione Teatro Regio, che sonorizzeranno dal vivo due corti animati prodotti al CSC - Eidos e ...



# Evento di chiusura della mostra "Gulp! Goal! Ciak! Cinema e Fumetti" con una serata di cortometraggi animati

**Cinema Massimo - MNC - 17 giugno 2019, ore 20.30 - Sala Rondolino**

Il **Museo Nazionale del Cinema** presenta al **Cinema Massimo - MNC** l'evento di chiusura della mostra **Gulp! Goal! Ciak! Cinema e Fumetti**: una serata di cortometraggi animati dedicati alla florida e complessa relazione tra comics e cinema d'animazione: da *Felix the Cat* e *Mickey Mouse*, nati sullo schermo e poi approdati al fumetto, a *Popeye* e *Superman*, eroi di carta diventati stelle del cinema a opera dei Fratelli Fleischer; dalle trasposizioni cinematografiche e televisive dei supereroi Marvel e DC alle articolate connessioni tra manga e anime.

Ingresso euro 7.50/5.00.

A discutere del rapporto tra cinema e arte sequenziale interverranno Giorgio Ghisolfi, autore del libro *Superman & Co. Codici del cinema e del fumetto* (Mimesis), e Luca Raffaelli, curatore della mostra e autore del volume *Le anime disegnate. Il pensiero nei cartoon da Disney ai giapponesi e oltre* (Tunuè). La serata, a cura di Andrea Pagliardi, è organizzata con la collaborazione del Centro Sperimentale Cinematografia - Animazione.

---

**[Museo Nazionale del Cinema - \(/it/museo-e-fondazione-ma-prolo/fondazione-maria-adriana-prolo\)](/it/museo-e-fondazione-ma-prolo/fondazione-maria-adriana-prolo) **Fondazione Maria Adriana Prolo (/it/museo-e-fondazione-ma-prolo/fondazione-maria-adriana-prolo)****

Via Montebello, 20 10124 Torino, Italia

P.IVA 06407440012

PER INFO SU ORARI BIGLIETTI VISITE [CLICCA QUI \(http://www.museocinema.it/it/orari-e-biglietti/museo-nazionale-del-cinema\)](http://www.museocinema.it/it/orari-e-biglietti/museo-nazionale-del-cinema)

Contatti [clicca qui \(http://www.museocinema.it/it/contatti\)](http://www.museocinema.it/it/contatti)

Per prenotazioni: [prenotazioni@museocinema.it](mailto:prenotazioni@museocinema.it)

Per richieste generali: [info@museocinema.it](mailto:info@museocinema.it)

PEC (esclusivamente per comunicazioni di natura giuridica o istituzionale): [museocinema@certopec.it](mailto:museocinema@certopec.it) - Copyright ©2016

[Privacy \(/it/privacy-policy\)](/it/privacy-policy) [Amministrazione trasparente \(/it/amministrazione-trasparente\)](/it/amministrazione-trasparente)

[Bandi e procedure di gara \(/it/bandi-e-procedure-di-gara\)](/it/bandi-e-procedure-di-gara) [Mappa del sito \(/it/sitemap\)](/it/sitemap)

[Cookie Policy \(/it/cookie-policy\)](/it/cookie-policy) [Iscriviti alla newsletter \(/it/newsletter/subscribe\)](/it/newsletter/subscribe)

**Seguici su**



## Diplomi in cinema d'animazione - Torino, 21 giugno 2019

Pubblicato: Martedì 18 giugno 2019



Venerdì 21 giugno 2019,  
ore 17.00

Cinema Massimo sala  
Cabiria, via Verdi 18, Torino

A Torino venerdì 21 giugno, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Felice Laudadio e il preside della Scuola Nazionale di Cinema Adriano De Santis, insieme con il direttore della sede Piemonte del CSC Bartolomeo Corsini e la coordinatrice didattica Chiara Magri, conferiranno i Diplomi in Cinema d'Animazione agli allievi del triennio 2016-2018. Saranno presentati in anteprima i 5 cortometraggi d'animazione ideati e realizzati come saggi di diploma. Il Diploma Honoris Causa sarà conferito a Ursula Ferrara.

L'ingresso alla Cerimonia è libero sino ad esaurimento dei posti disponibili.

[Allegato](#) (94.2 KB)



Ultimo aggiornamento: 18/06/2019 10:04

### Avvisi

[Avvisi in vigore](#)

[Tutti gli avvisi](#)

[Sfoggia per tipologia](#)

### Tipologie

[Avvisi docenti - Lezioni](#)

[Avvisi docenti - Ricevimento](#)

[Avvisi docenti - Esami](#)

[Avvisi Tirocinio curricolare](#)

[Esiti esami, concorsi, bandi](#)

[Eventi e seminari](#)

[Curriculum Vitae](#)

Università degli studi di  
Torino

Via Verdi 8 - 10124 Torino  
P.I. 02099550010  
C.F. 80088230018

Link Utili

[Mappa del sito](#)  
[Accessibilità](#)  
[Note legali](#)  
[Privacy e Cookie policy](#)  
[Amministrazione trasparente](#)

Contatti

[didattica.scienzeumanistiche@unito.it](mailto:didattica.scienzeumanistiche@unito.it)  
Webmaster

Segui Unito in rete



[inaugurano oggi](#)

[eventi in corso](#)

[coming soon](#)

[Speciale autunno](#)

## Al Cinema Massimo la consegna dei diplomi in Cinema d'Animazione

19/06/2019



Venerdì 21 giugno 2019 nella sala Cabiria del Cinema Massimo di Torino il presidente del **Centro Sperimentale di Cinematografia** Felice Laudadio e il preside della **Scuola Nazionale di Cinema** Adriano De Santis, insieme con il direttore della sede piemontese del CSC Bartolomeo Corsini e la coordinatrice didattica Chiara Magri, conferiranno i **diplomi in Cinema d'Animazione** agli allievi del triennio 2016-2018.

Saranno presentati in anteprima i **5 cortometraggi d'animazione** ideati e realizzati come saggi di diploma. Il diploma Honoris Causa sarà conferito a **Ursula Ferrara**: regista, pittrice, fotografa, illustratrice, grafica, autrice d'animazione indipendente per eccellenza, riconosciuta in tutto il mondo. I suoi lavori superano i confini fra animazione, arti visive, pittura, cinema, hanno conquistato il pubblico dei festival più importanti e ricevuto innumerevoli riconoscimenti internazionali.

L'evento avrà inizio alle **ore 17**.

## \ COMING SOON

13/09/2019 - 16/02/2020  
– Mostra  
Palazzo Mazzetti



### Monet e gli impressionisti in Normandia

Dal **13 settembre 2019** arriva per la prima volta ad **Asti**, a **Palazzo Mazzetti**, un eccezionale corpus di 75 opere che racconta il movimento impressionista in Normandia.  
(...)

## \ FOCUS ON

• **GAM – Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea**

*Ando Gilardi Reporter. Italia 1950 - 1962*

*Ketty La Rocca. Appendice per una supplica*

• **Castello di Rivoli – Museo d'arte contemporanea**

*La città delle finestre rotte di Hito Steyerl*

*Harald Szeemann: Museum of Obsessions / museo delle ossessioni*

*Anri Sala. As you go*

• **OGR – Officine Grandi Riparazioni**

*Pablo Bronstein: Carousel*

• **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**

*Capriccio 2000*

*Monowe*

• **MEF – Museo Ettore Fico**

*Gabriele Basilico*

• **PAV – Parco arte vivente**

*Ecologies of Loss*

• **MAO – Museo d'Arte Orientale**

*Safar: viaggio in medio oriente. vite anese a un filo*

[Museonazionaledelcinema] EVENTO SPECIALE - Cerimonia di consegna dei Diplomi in Cinema d'Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte (21 giugno, ore 17.00 - Cinema Massimo - MNC, Sala Cabiria)

MuseoNazionaleDelCinema <[museonazionaledelcinema-bounces@mailing.museocinema.it](mailto:museonazionaledelcinema-bounces@mailing.museocinema.it)>  
per conto di Veronica Geraci - Museo Nazionale del Cinema <[geraci@museocinema.it](mailto:geraci@museocinema.it)>

mer 19/06/2019 11:33

A:Veronica Geraci <[geraci@museocinema.it](mailto:geraci@museocinema.it)>;

Priorità: Alta

📎 1 allegati (513 byte)

ATT00001.txt;

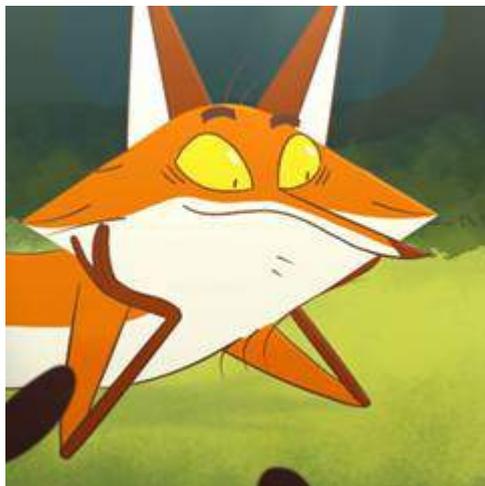
Museo Nazionale del Cinema  
**EVENTO SPECIALE**



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

---

*Diplomi in Cinema d'Animazione del  
CSC Piemonte*



**CINEMA MASSIMO – MNC, SALA CABIRIA  
21 GIUGNO, ORE 17.00**

Il **21 giugno** alle **ore 17.00** presso il **Cinema Massimo – MNC** in Sala Cabiria, il Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia **Felice Laudadio** insieme al Preside della Scuola Nazionale di Cinema **Adriano De Santis**, il Direttore della sede Piemonte del CSC **Bartolomeo Corsini** e la Coordinatrice Didattica del Corso di Animazione **Chiara Magri**, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione** agli studenti del triennio 2016-2018 del Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte.  
Ingresso libero.

Il **Diploma Honoris Causa** sarà conferito quest'anno ad una straordinaria artista, animatrice e film maker indipendente: la regista toscana **Ursula Ferrara**.

La premiazione sarà aperta da un **concerto** dell'orchestra degli allievi del Centro di Formazione Musicale Città di Torino - Fondazione Teatro Regio, diretta dal Maestro Fulvio Chiara. L'orchestra sonorizzerà dal vivo due corti animati realizzati qualche anno fa: *Eidos* e *Humus* che hanno avuto grande successo ai festival internazionali di settore.

Per maggiori informazioni [clicca qui](#)

---

### Ufficio Stampa

Veronica Geraci (responsabile), Serena Santoro

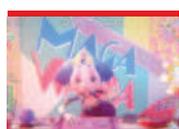
### Seguici su



MUSEO  
NAZIONALE  
DEL CINEMA  
TORINO

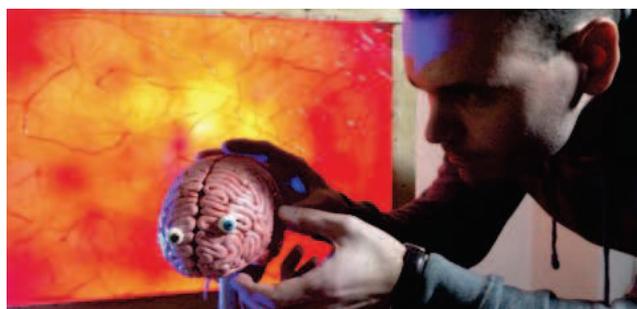
Nel caso non si volesse più ricevere la newsletter,  
si prega di scrivere a [ufficiostampa@museocinema.it](mailto:ufficiostampa@museocinema.it)

Grazie



- Daughter di Daria Kashcheeva
- In a Nutshell di Fabio Friedli
- Enough di Anna Mantzaris

## 🔧 INTERVISTE



### Intervista al regista Paolo Gaudio

La ricerca artistica di Paolo Gaudio ruota intorno al genere fantastico, regista e



[HOME](#)[REGISTI](#)[INTERVISTE](#)[TUTORIALS](#)[FILM](#)[NEWS](#)[VIDEOCLIP](#)[LA STORIA](#)

### ARTICOLI SIMILI



**View Fest  
2013 e View  
Conference**



**Stop-motion  
coi Lego al  
Lucca Comix  
and Games**



**Future Film  
Festival 2016**



**Crowdfunding  
per Mani  
Rosse**

[Home](#) / [News](#) / Consegna Diplomi in Cinema d'Animazione – triennio 2016-2018

## Consegna Diplomi in Cinema d'Animazione – triennio 2016-2018

NEWS / 19 GIU 2019

**VENERDÌ 21 GIUGNO 2019, ORE  
17.00**

**CINEMA MASSIMO SALA CABIRIA,  
VIA VERDI 18 – TORINO**

A Torino venerdì 21 giugno, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Felice Laudadio e il preside della Scuola Nazionale di Cinema Adriano De Santis, insieme con il direttore della sede Piemonte del CSC Bartolomeo Corsini e la coordinatrice didattica Chiara Magri, conferiranno i Diplomi in Cinema d'Animazione agli allievi del triennio 2016-2018. Saranno presentati in anteprima i 5 cortometraggi d'animazione ideati e realizzati come saggi di diploma.

Ad aprire l'evento saranno gli allievi del Centro di Formazione Musicale Città di Torino – Fondazione Teatro Regio, che sonorizzeranno dal vivo due corti animati prodotti al CSC – Eidos e Humus – diretti dal Maestro Fulvio Chiara, una ouverture musicale resa possibile grazie al Maestro Federico Savina, docente di suono al CSC, in collaborazione con il Festival del Cinema di

### Cerca nel Sito



### Articoli recenti

- Consegna Diplomi in Cinema d'Animazione – triennio 2016-2018
- Open Call: laboratori di stop-motion e disegno animato
- Daughter di Daria Kashcheeva
- In a Nutshell di Fabio Friedli
- Enough di Anna Mantzaris

Spello.

Il Diploma Honoris Causa del CSC va quest'anno a Ursula Ferrara: regista, pittrice, fotografa, illustratrice, grafica, autrice d'animazione indipendente per eccellenza, riconosciuta in tutto il mondo.

I suoi lavori superano i confini fra animazione, arti visive, pittura, cinema, hanno conquistato il pubblico dei festival più importanti e ricevuto innumerevoli riconoscimenti internazionali.



I 19 allievi che hanno concluso il percorso di formazione triennale del CSC Animazione, presenteranno al pubblico cinque cortometraggi ideati e realizzati in team durante l'intero terzo anno, affrontando, sotto la

guida di docenti professionisti, tutte le fasi della creazione e della produzione del film animato:

- Coscienza Pulita di Sara Binetti, Francesco Corrado, Francesca De Toni, Simone Stassano;
- Pilgrim di Andrea Berardi, Matteo Ricci;
- The King Dom di Giacomo Bianchi, Melania Campanaro, Marco Raffaelli, Elena Sorrentino;
- Maga Wanda di Domenico Acito, Giulia Auditore, Jacopo Martinello, Andrea Parisella, Marta Treccani;
- What Ever Happened to Darwin? di Leonardo Altieri, Sara Crippa, Giulia Manna, Maria Nocerino;

All'evento di consegna dei diplomi del CSC parteciperanno, come tradizione, allievi, diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa, rappresentanti delle maggiori società di produzione e

professionisti dell'animazione e del cinema che insegnano e collaborano con il CSC Animazione. L'ingresso alla Cerimonia è libero sino ad esaurimento dei posti disponibili.



Si segnala inoltre che sono aperte le iscrizioni per il corso in Cinema di Animazione del CSC a Torino per il triennio formativo 2020-2022 per il quale sono disponibili 20 posti.

Il diploma rilasciato dalla Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia ha ottenuto proprio quest'anno l'equipollenza alla laurea triennale L-03 (D.A.M.S.), ai sensi del D.M. n. 378 del 24 aprile 2019.

Le domande di ammissione al corso andranno inviate esclusivamente per via telematica, attraverso la procedura di partecipazione online pubblicata sul sito istituzionale della Fondazione CSC: [www.fondazionecsc.it](http://www.fondazionecsc.it) e dovranno pervenire entro e non oltre l'11 settembre 2019 ore 12.00.

Il Bando e le modalità di partecipazione sono disponibili sempre sul [sito](#).

Informazioni approfondite sul corso triennale in cinema di animazione e su tutte le molteplici attività della sede torinese del Centro Sperimentale di Cinematografia sono disponibili sul sito: [www.cscanimazione.it](http://www.cscanimazione.it).



# AGENDA DEL CINEMA A TORINO

PROIEZIONI, APPUNTAMENTI, NOVITÀ, INTERVISTE, CURIOSITÀ

[Home](#)[GIORNO PER GIORNO](#)[NOTIZIE](#)[L'AGENDA INCONTRA](#)[PODCAST](#)[PARTNER E LINK](#)[NEWSLETTER](#)

giovedì 20 giugno 2019

## LE VOCI DEI DIPLOMATI 2016-2018 DEL CSC ANIMAZIONE: IL PODCAST DELL'AGENDA

**Venerdì 21 giugno** al cinema Massimo a Torino, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Felice Laudadio e il preside della Scuola Nazionale di Cinema Adriano De Santis, insieme con il direttore della sede Piemonte del CSC Bartolomeo Corsini e la coordinatrice didattica del corso di animazione Chiara Magri, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2016-2018**.



I 19 giovani artisti che hanno concluso il percorso formativo triennale al Dipartimento Animazione del CSC presenteranno al pubblico i film di diploma, che esplorano temi e storie con stili e tecniche differenti e innovativi: come ormai tradizione, l'Agenda del Cinema a Torino ha incontrato **Chiara Magri** e gli autori di tutti i corti di diploma. Nell'ordine, dopo la direttrice didattica, **Domenico Acito** per "Maga Wanda", **Giulia Manna** per "What ever happened to Darwin?", **Francesca De Toni** per "Coscienza Pulita", **Marco Raffaelli** per "The King Dom" e, infine, i due autori di "Pilgrim", **Andrea Berardi e Matteo Ricci**.

Buon ascolto!



Agenda del Cinema a Torino - Speciale Diplomi CSC 2019  
by carlogriseri [FOLLOW](#)

10:28

-28:44

Pubblicato da Carlo Griseri a 12:11

Etichette: CSC Centro Sperimentale di Cinematografia, L'Agenda incontra, podcast

### LINK A QUESTO POST

Crea un link

### cerca nel E

### SU FACEBOOK



### POST PIÙ LE



41 film in 12  
Un'Estate a



"Lucania" d  
Roccati da  
appuntamento  
regista



Presentata  
Palazzo" all  
dell'assess

### ARCHIVIO BL

▼ 2019 (743)

▼ giugno 2019 (95)

Le voci dei diploma  
2018 del CSC Ar

Film e novità nei cir  
Torino da giovec

Rassegna stampa  
20 giugno 2019

Il Consiglio di Oggi,  
giugno 2019

Read Movie, da Ofi  
quattro serate tra

"Lucania" del torine  
Roccati da doma

Presentata "Cinem  
alla presenza de

La Terrazza delle F  
anche il cinema :

"History doesn't ha  
itself" all'Unione..

"Band Aid" chiude l  
edizione del PFF

Rassegna stampa  
19 giugno 2019

Il Consiglio di Oggi,  
19 giugno 2019

Berlino '89. Muri di  
di oggi: cinema (

"Shelter: Farewell t  
Torino dal 20 giu

"The Human Eleme

[Home page](#)[Post più vecchio](#)



## Il Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte insignito al MNC

La cerimonia avverrà nella prima serata del 21 giugno alla Sala Cabiria del cinema Massimo, dove verranno consegnati i **Diplomi in Cinema d'Animazione**.

EVENTI, NEWS | 20 giugno 2019 (<https://www.cinematown.it/2019/06/20/>) | By FRANCESCO PAOLO LEPORE ([HTTPS://WWW.CINEMATOWN.IT/AUTHOR/FRANCESCO/](https://www.cinematown.it/AUTHOR/FRANCESCO/))



PDF Stampabile [Gratis] - Scarica PDF

Per Vedere il PDF, Scaricalo Qu free.propdfconverter.com

APRI

Il 21 giugno alle ore 17.00 presso il Cinema Massimo - MNC in Sala Cabiria, il Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Felice Laudadio insieme al Preside della Scuola Nazionale di Cinema Adriano De Santis, il Direttore della sede Piemonte del CSC Bartolomeo Corsini e la Coordinatrice Didattica del Corso di Animazione Chiara Magri, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione** agli studenti del triennio 2016-2018 del **Centr** (<http://www.cscanimazione.it/>) **o Sperimentale di Cinematografia Piemonte** (<http://www.cscanimazione.it/>). L'ingresso all'evento è libero.

Il **Diploma Honoris Causa** al Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte sarà conferito quest'anno ad una straordinaria artista, animatrice e film maker indipendente: la regista toscana Ursula Ferrara. I suoi lavori hanno ottenuto importanti riconoscimenti tra cui due Nastri d'Argento, come migliore cortometraggio per Amore asimmetrico nel 1991 e miglior corto di animazione per La partita nel 2002, selezionato anche in concorso al festival di Berlino e premiato con il Kodak Short Film Award al TFF; e ancora il Silver Award all'International Exhibition dell'Art Directors' Club di New York con Congiuntivo Futuro.

La premiazione sarà aperta da un **concerto** dell'orchestra degli allievi del Centro di Formazione Musicale Città di Torino - Fondazione Teatro Regio, diretta dal Maestro Fulvio Chiara. L'orchestra sonorizzerà dal vivo due corti animati realizzati qualche anno fa: Eidos e Humus che hanno avuto grande successo ai festival internazionali di settore. I 19 giovani artisti che hanno concluso il triennio presenteranno al pubblico i film di diploma, che esplorano temi e storie con stili e tecniche differenti e innovative. In occasione della cerimonia saranno presentati anche quattro brevi filmati di comunicazione ideati e realizzati dagli allievi e allieve in corso.

PROPOSTO DA MIDO  
SPONSORISE

**Scopri l'ultimo orologio MIDO Ocean Star Diver 600**

Proprio come il faro di Gibilterra, la collezione di orologi subacquei Ocean Star è un alleato per tutti coloro che vanno alla...  
MIDOWATCHES.COM

**Leggi anche: Enrico Masi presenta in anteprima Shelter - Farewell to Eden, al Museo Nazionale del Cinema**  
(<http://www.cinematown.it/?p=13856>)

Commenti: 0

Ordina per



Aggiungi un commento...

Plug-in Commenti di Facebook

### Ti Potrebbe Interessare:

1. David Lynch: analisi della filmografia del pittore divenuto genio del cinema (<https://www.cinematown.it/2019-01-il-cinema-di-david-lynch-analisi/>)
2. Arancia Meccanica, "ovvero: come ho imparato a non preoccuparmi e ad amare Ludovico Van" (<https://www.cinematown.it/2019-02-musica-classica-arancia-meccanica/>)
3. Michelangelo Antonioni: analisi della filmografia del padre dell'estetica moderna (<https://www.cinematown.it/2019-02-analisi-cinema-michelangelo-antonioni/>)

## dael72

TV, cinema, musica,... di tutto un po'

# CSC: consegna dei diplomi in... musica!

Animazione di qualità per celebrare un triennio di studi completato: ecco la formula della **Consegna dei Diplomi** voluta e organizzata dal Centro Sperimentale di



Un fotogramma di "The King Dom", uno dei corti saggi di diploma

**Cinematografia di Torino** che si svolgerà **domani** pomeriggio a partire dalle ore 17 presso il **Cinema Massimo** di via Verdi.

L'evento, perché di evento si tratta con tanto di esecuzioni musicali dal vivo nel corso della cerimonia, vedrà presenti in sala il presidente del CSC **Felice Laudadio**, il preside della Scuola Nazionale di Cinema **Adriano De Santis**, il direttore della sede Piemonte del CSC **Bartolomeo Corsini** e la coordinatrice didattica **Chiara Magri**, tutti impegnati nel dare il giusto riconoscimento agli **allievi del triennio 2016-2018** e nell'offrire una bella vetrina ai loro cinque cortometraggi realizzati come saggi di diploma.

**Ecco la cinquina:**

- **Coscienza Pulita** di Sara Binetti, Francesco Corrado, Francesca De Toni, Simone Stassano, originale ritratto di un uomo che per mestiere ripulisce le coscienze altrui dai sensi di colpa (secondo classificato al premio Giuseppe Laganà al festival Cartoons on the Bay, Torino 2019; in concorso al festival internazionale Anima Mundi, Brasile ed Euganea Film Festival 2019);
- **Pilgrim** di Andrea Berardi e Matteo Ricci, storia di un uomo che abbandona la società per affrontare la natura selvaggia in un percorso di ricerca e trasformazione (terzo classificato al premio Giuseppe Laganà);
- **The King Dom** di Giacomo Bianchi, Melania Campanaro, Marco Raffaelli, Elena Sorrentino, surreale avventura di un bimbo che lascia l'isoletta di cui è il piccolo sovrano per

esplorare il mare sconfinato;

– **Maga Wanda di Domenico Acito, Giulia Auditore, Jacopo Martinello, Andrea Parisella, Marta Treccani**, ritratto di una scaltra fattucchiera televisiva alle prese con un demone erroneamente evocato;

– **What Ever Happened to Darwin? di Leonardo Altieri, Sara Crippa, Giulia Manna, Maria Nocerino**, riflessione ecologista incentrata sui tentativi di sopravvivenza di una volpe rispetto al minaccioso innalzamento dei mari (premio ‘miglior animazione’ all’Animex Award 2019 – Teesside University, UK).

A ricevere un **Diploma Honoris Causa** sarà invece **Ursula Ferrara**, regista, pittrice, fotografa, illustratrice, grafica, autrice d’animazione, indipendente per eccellenza, riconosciuta in tutto il mondo.

**Ad aprire l’evento saranno gli allievi del Centro di Formazione Musicale Città di Torino – Fondazione Teatro Regio**, che sonorizzeranno dal vivo due corti animati prodotti al CSC – **Eidos** e **Humus** – diretti dal **Maestro Fulvio Chiara**, autore delle musiche: una ouverture musicale resa possibile grazie al **Maestro Federico Savina**, docente di suono al CSC, in collaborazione con il Festival del Cinema di Spello.

Nel corso della serata saranno presentati anche **quattro brevi video animati di comunicazione** ideati e realizzati dagli allievi in corso, in collaborazione con enti e istituzioni del nostro territorio: **“Tutto questo è OPEN”** per la promozione del progetto di innovazione culturale ‘OPEN’ di Compagnia di San Paolo; **“Production Days”**, sigla animata per introdurre le diverse iniziative proposte da Film Commission Torino Piemonte; **“#OGR is creativity”** per stimolare i più giovani verso l’attività culturale innovativa, pluridisciplinare e visionaria offerta dalle Officine Grandi Riparazioni di Torino, progetto di Fondazione per l’Arte Moderna e Contemporanea CRT; **“Musica per diventare grandi”** con il Centro Studi di Didattica Musicale “Roberto Goitre” per sollecitare attenzione all’educazione musicale dei ragazzi come strumento di crescita, di espressione, di integrazione e socialità.

All’evento di consegna dei diplomi del CSC parteciperanno, come tradizione, allievi, diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa, rappresentanti delle maggiori società di produzione e professionisti dell’animazione e del cinema che insegnano e collaborano con il CSC Animazione. L’ingresso alla Cerimonia è libero sino ad esaurimento dei posti disponibili.

A corollario di tutto ciò, domani si festeggerà anche una novità importante: **il diploma rilasciato dalla Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia è divenuto equipollente alla laurea triennale L-03 (D.A.M.S.)**, ai sensi del D.M. n. 378 del 24 aprile 2019. Le **iscrizioni per il nuovo corso triennale in Cinema di Animazione del CSC per il triennio formativo 2020-2022 sono aperte**: chi aspira ad occupare uno dei 20 posti disponibili può presentare domanda di iscrizione esclusivamente on line, entro le ore 12.00 dell’ 11 settembre 2019. Bando e procedura di iscrizione si trovano sul sito <http://www.fondazioneesc.it/> (<http://www.fondazioneesc.it/>)

AdChoices

PUBBLICITÀ

3 hours ago

## CENTRO SPERIMENTALE, I DIPLOMI IN CINEMA D'ANIMAZIONE

Ricevo e volentieri pubblico:

*Domani, 21 giugno, alle ore 17 al cinema Massimo – MNC in Sala Cabiria, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Felice Laudadio insieme al preside della Scuola Nazionale di Cinema Adriano De Santis, il direttore della sede Piemonte del CSC Bartolomeo Corsini e la coordinatrice didattica del Corso di Animazione Chiara Magri, conferiranno i diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2016-2018 del Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte.*

*Ingresso libero.*

*Il Diploma Honoris Causa sarà conferito quest'anno ad una straordinaria artista, animatrice e film maker indipendente: la regista toscana Ursula Ferrara.*

*La premiazione sarà aperta da un concerto dell'orchestra degli allievi del Centro di Formazione Musicale Città di Torino - Fondazione Teatro Regio, diretta da Fulvio Chiara.*

Postato 3 hours ago da [Gabriele Ferraris](#)

Etichette: [Centro Sperimentale di Cinematografia](#), [cinema Massimo](#), [Felice Laudadio](#)



Aggiungi un commento

Inserisci il tuo commento...



Commenta come:

[federico.magri1](#) ▼

Esci

Pubblica

Anteprima

Inviami notifiche

HOME › **SPETTACOLI**

---

## Il Centro sperimentale di cinematografia rende omaggio a Ursula Ferrara

Alla regista pisana verrà conferito il diploma honoris causa

Ultimo aggiornamento il 20 giugno 2019 alle 16:39

2 voti



Ursula Ferrara

---

Firenze, 20 giugno 2019 - In occasione della tradizionale cerimonia della consegna dei diplomi in cinema d'animazione, il **Centro sperimentale di cinematografia di Torino** renderà omaggio alla regista pisana **Ursula Ferrara**. L'appuntamento è fissato per **venerdì 21 giugno** a Torino al Cinema Massimo

(via Verdi 18) **alle 17** quando il presidente del **Centro Sperimentale di Cinematografia**, Felice **Laudadio**, e il preside della **Scuola Nazionale di Cinema** Adriano **De Santis**, insieme con il direttore della sede Piemonte del CSC **Bartolomeo Corsini** e la coordinatrice didattica **Chiara Magri**, conferiranno i diplomi in Cinema d'animazione agli allievi del triennio 2016-2018. Saranno presentati in anteprima i 5 cortometraggi d'animazione ideati e realizzati come saggi di diploma.

A Ursula Ferrara verrà conferito il **diploma honoris causa**. Nata a Pisa il 28 maggio 1961, Ferrara è una regista, pittrice, fotografa, illustratrice, grafica, autrice d'animazione indipendente per eccellenza, riconosciuta in tutto il mondo. I suoi lavori superano i confini fra animazione, arti visive, pittura, cinema, hanno conquistato il pubblico dei festival più importanti e ricevuto innumerevoli riconoscimenti internazionali tra cui **due Nastri d'Argento** al miglior cortometraggio, nel 1991 per **"Amore asimmetrico"** e nel 2002 per **"La partita"**, premiato anche con il Kodak Short film Award al Torino Film Festival.

PUBBLICITÀ



**I 19 allievi che hanno concluso il percorso di formazione triennale** del CSC Animazione, un'eccellenza del percorso formativo, presenteranno al pubblico **cinque cortometraggi** che hanno ideato e realizzato in team durante l'intero

terzo anno, affrontando, sotto la guida di docenti professionisti, tutte le fasi della creazione e della produzione del film animato.

**Coscienza Pulita** di Sara Binetti, Francesco Corrado, Francesca De Toni, Simone Stassano; ritratto di un uomo che per mestiere ripulisce le altrui coscienze dai sensi di colpa si troverà, inevitabilmente, a dover fare i conti con la propria (secondo classificato al premio Giuseppe Laganà al festival Cartoons on the Bay, Torino 2019; in concorso al festival internazionale Anima Mundi, Brasile ed Euganea Film Festival 2019);

**Pilgrim** di Andrea Berardi, Matteo Ricci; storia di un uomo che abbandona la società per affrontare la natura selvaggia in un percorso di ricerca e trasformazione (terzo classificato al premio Giuseppe Laganà);

**The King Dom** di Giacomo Bianchi, Melania Campanaro, Marco Raffaelli, Elena Sorrentino; surreale avventura di un bimbo che lascia l'isoletta di cui è il piccolo sovrano per esplorare il mare sconfinato;

**Maga Wanda** di Domenico Acito, Giulia Auditore, Jacopo Martinello, Andrea Parisella, Marta Treccani: le peripezie di una scaltra fattucchiera televisiva alle prese con un demone erroneamente evocato;

**What Ever Happened to Darwin?** di Leonardo Altieri, Sara Crippa, Giulia Manna, Maria Nocerino; i tentativi di sopravvivenza di una volpe al minaccioso innalzamento dei mari potrebbero sovvertire le teorie darwiniane dell'evoluzione della specie (premio 'miglior animazione' all'Animex Award 2019 - Teesside University, UK).

Il diploma rilasciato dalla Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia è divenuto equipollente alla laurea triennale del Dams. Sono aperte le iscrizioni per il corso in Cinema di Animazione del CSC, per il triennio formativo 2020-2022, per i quali sono disponibili **20 posti**. Iscrizioni online, entro le ore 12 del 11 settembre 2019. Il bando e la procedura di iscrizione si trovano sul sito istituzionale della Fondazione CSC : <http://www>.

# Il Centro sperimentale di cinematografia rende omaggio a Ursula Ferrara

## Alla regista pisana verrà conferito il diploma honoris causa

Firenze, 20 giugno 2019 - In occasione della tradizionale cerimonia della consegna dei diplomi in cinema d'animazione, il Centro sperimentale di cinematografia di Torino renderà omaggio alla regista pisana Ursula Ferrara. L'appuntamento è fissato per venerdì 21 giugno a Torino al Cinema Massimo (via Verdi 18) alle 17 quando il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia, Felice Laudadio, e il preside della Scuola Nazionale di Cinema Adriano De Santis, insieme con...  
la provenienza: [La Nazione](#)

AddThis Sharing Buttons 2019-06-20 18:01

- **Morte di Camilleri, l'Accademia della Crusca gli rende omaggio**

Firenze, 17 luglio 2019 - Anche l'Accademia della Crusca, la secolare istituzione fiorentina incaricata di custodire la purezza della lingua italiana di Dante Alighieri, Giovanni Boccaccio e Francesco Petrarca, rende omaggio ad Andrea Camilleri. E lo fa sui social network proprio riconoscendo

La Nazione 2019-07-17 16:07

- **La scelta di Ursula**

“In una economia sociale di mercato come quella europea chi lavora a tempo pieno deve avere un salario minimo che garantisca una vita dignitosa e per questo lavoreremo con un quadro generale di riferimento”.

Questa pare essere stata la frase chiave che la neo presidente della

L'Opinione delle Liberta 2019-07-17 12:19

- Affari Italiani 2019-07-17 15:04



Cinema Torino Cinema Massimo

## Cerimonia di conferimento dei diplomi in cinema di animazione

Venerdì 21 giugno 2019

Ore 17:00



### Calendario

Date, orari e biglietti



GIUGNO 2019						
D	L	M	M	G	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

Clicca sul giorno per info su orari e biglietti



digg

Il **21 giugno** alle **ore 17.00** presso il **Cinema Massimo – MNC** in Sala Cabiria, il Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia **Felice Laudadio** insieme al Preside della Scuola Nazionale di Cinema **Adriano De Santis**, il Direttore della sede Piemonte del CSC **Bartolomeo Corsini** e la Coordinatrice Didattica del Corso di Animazione **Chiara Magri**, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione** agli studenti del triennio 2016-2018 del Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte.

Ingresso libero.

Il **Diploma Honoris Causa** sarà conferito quest'anno a una straordinaria artista, animatrice e film maker indipendente: la regista toscana **Ursula Ferrara**. I suoi lavori hanno ottenuto importanti riconoscimenti tra cui due Nastri d'Argento, come migliore cortometraggio per *Amore asimmetrico* nel 1991 e miglior corto di animazione per *La partita* nel 2002, selezionato anche in concorso al festival di Berlino e premiato con il Kodak Short Film Award al TFF; e ancora il Silver Award all'International Exhibition dell'Art Directors' Club di New York con *Congiuntivo Futuro*.

La premiazione sarà aperta da un **concerto** dell'orchestra degli allievi del Centro di Formazione Musicale Città di Torino - Fondazione Teatro Regio, diretta dal Maestro Fulvio Chiara. L'orchestra sonorizzerà dal vivo due corti animati realizzati qualche anno fa: *Eidos* e *Humus* che hanno avuto grande successo ai festival internazionali di



REGI:

Vu  
su tutti c  
Re

scri



Storie, fa  
Somehw  
profezie



Al Teatro  
La giara  
nuovo a



settore.

I 19 giovani artisti che hanno concluso il triennio presenteranno al pubblico i film di diploma, che esplorano temi e storie con stili e tecniche differenti e innovative. In occasione della cerimonia saranno presentati anche quattro brevi filmati di comunicazione ideati e realizzati dagli allievi e allieve in corso.

Sono aperte le iscrizioni per il corso in Cinema di Animazione del CSC per il triennio formativo 2020-2022 per il quale sono disponibili 20 posti. Le domande di ammissione andranno inviate per via telematica, esclusivamente attraverso la procedura di partecipazione online pubblicata [sul sito della Fondazione](#) e dovranno pervenire entro e non oltre l'11 settembre 2019 ore 12.00 (ora di Roma). Il Bando e le modalità di partecipazione sono disponibili [online](#). Il diploma rilasciato dalla Scuola Nazionale di Cinema del Centro Sperimentale di Cinematografia è equipollente alla laurea triennale L-03 (D.A.M.S.), ai sensi del D.M. n. 378 del 24 aprile 2019.

Potrebbe interessarti anche:

- ▶ [Le Serre del cinema, rassegna di cinema all'aperto, fino al 30 agosto 2019](#)
- ▶ [Un'estate al cinema 2019: il programma delle proiezioni, fino al 26 settembre 2019](#)
- ▶ [Piccola Rassegna di Cinema di Buon Gusto 2019, fino al 13 luglio 2019](#)
- ▶ [Cinema con le cuffie al Castello di Miradolo, dal 28 giugno al 26 luglio 2019](#)



Scopri [cosa fare oggi a Torino](#) consultando la nostra agenda eventi.  
Hai programmi per il fine settimana? Scopri gli [eventi del weekend](#).

Porgy ar  
celebre c



Palchi R  
danza e  
storiche

## OGGI AL CINEMA A TORINO



### Il grande salto

Di Giorgio Tirabassi

Commedia

2018

Rufetto e Nello non ne combinano una giusta: a 50 anni non hanno né un lavoro né una casa, anche perché sono appena usciti di prigione dopo aver scontato quattro anni per una rapina andata a male, tanto per cambiare. Ma la lezione...

[Guarda la scheda del film](#)



### CONTATTI



#### Redazione

Bologna, Genova, Milano, Roma, Torino



#### Pubblicità sul sito

[pubblicita@mentelocale.it](mailto:pubblicita@mentelocale.it)



#### Amministrazione

[amministrazione@mentelocale.it](mailto:amministrazione@mentelocale.it)



happyticket®  
...che spettacolo!

Mentelocale Web Srl - Piazza della Vittoria 6/6 - Genova

Copyright © 2019 (v2) - Tutti i diritti riservati

Iscrizione al Registro delle Imprese di Genova n.02437210996

R.E.A. di Genova: 486190

Codice Fiscale / P.Iva 02437210996

[Informativa Privacy](#)

[Informativa Cookies](#)

[Lavora con noi](#)

Mentelocale.it è presente nelle seguenti città:

Bologna, Piacenza, Parma, Reggio Emilia, Modena, Ferrara, Ravenna, Forlì - Cesena, Rimini, Genova, Imperia, Savona, La Spezia, Milano, Varese, Como, Bergamo, Brescia, Pavia, Monza Brianza, Roma, Viterbo, Rieti, Latina, Frosinone, Torino, Vercelli, Novara, Cuneo, Asti, Alessandria, Biella, Verbanò - Cusio - Ossola, Aosta

### REGISTRATI

Vuoi essere  
su tutti gli eventi?  
Registrali

[scrivi a](#)



Search

UPLOAD CATEGORIES SELECT

Log in or Sign up

Keep up to date with every new upload!

Join free & follow carlogriseri



# Agenda del Cinema a Torino - Speciale Diplomi CSC 2019

by carlogriseri [Follow](#)



39:12

- [Favorite](#)
- [Add to](#)
- [Repost](#)
- [Share](#)

6 51 minutes ago

### PLAYING TRACKS BY

She & Him and Monty Python.

### TAGGED

- [#cinema](#)
- [#turin](#)
- [#news](#)
- [#torino](#)

I 19 giovani artisti che hanno concluso il percorso formativo triennale al Dipartimento Animazione del CSC presenteranno al pubblico i film di diploma, che esplorano temi e storie con stili e tecniche differenti e innovativi: come ormai tradizione, l'Agenda del Cinema a Torino ha incontrato Chiara Magri e gli autori di tutti i corti di diploma. Nell'ordine, dopo la direttrice didattica, Domenico Acito per "Maga Wanda", Giulia Manna per "What ever happened to Darwin?", Francesca De Toni per "Coscienza Pulita", Marco Raffaelli per "The King Dom" e, infine, i due autori di "Pilgrim", Andrea Berardi e Matteo Ricci.

## Comments



What did you think of Agenda del Cinema a Torino - Speciale Diplomi CSC 2019?

POST COMMENT

## More from carlogriseri



RBL Speciale Cinemambiente 2019 - Day 4  
added 2 weeks ago



RBL Speciale Cinemambiente 2019 - Day 3  
added 2 weeks ago



RBL Speciale Cinemambiente 2019 - Day 2  
added 2 weeks ago

## Mixcloud on Facebook

Agenda del Cinema a Torino - Speciale Di...  
by carlogriseri [FOLLOW](#)

00:24 :38:48



Agenda del Cinema ...  
by carlogriseri



Agenda del Cinema ...  
by carlogriseri



Agenda del Cinema ...  
by carlogriseri



Agenda del Cinema ...  
by carlogriseri



SUGGESTED:  
RBL Speciale Cinemambi...  
by carlogriseri



OBIETTIVO  
SU

POPJAZZ&CLUBBING  
NEWS VIDEO

TEATRO

MUSICA CLASSICA

CINEMA&TV

IN FAMIGLIA

APPUNTAMENTI

RUBRICHE

AGENDE



<p>Torino - Roma</p> <p>Biglietti da <b>€ 34,90</b></p>	<p>Roma - Torino</p> <p>Biglietti da <b>€ 34,90</b></p>
<p>Torino - Bologna</p> <p>Biglietti da <b>€ 9,90</b></p>	<p>Torino - Napoli</p> <p>Biglietti da <b>€ 39,90</b></p>

## I DIPLOMI IN CINEMA DI ANIMAZIONE

...

Via Verdi 18, Torino

Da venerdì 21 giugno Alle 17

Agenda: CINEMA

Il 21 giugno a Torino, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Felice Laudadio e il preside della Scuola Nazionale di Cinema Adriano De Santis, insieme con il direttore della sede Piemonte del CSC Bartolomeo Corsini e la coordinatrice didattica del corso di animazione Chiara Magri, conferiranno i Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2016-2018. Ingresso libero.

MAPPA

GENERATORE DI VAPORE  
EASY STEAM VR7040  
ROWENTA



€ 132,90  
**SCONTO FIDATY 40%**  
**€ 79,74**

**ESSELUNGA**  
**S**  
STRAORDINARIO QUOTIDIANO



Edicola digitale

Sfoggia TorinoSette in versione cartacea

**MYmovieslive**  
IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO

La videoteca del grande cinema solo  
per gli abbonati di T07

# Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, ...

Classica Flipcard Rivista Mosaico Sidebar Istantanea Timeslide

	Harry Potter: Wizards Un...
	IL RE LEONE - DISNEY ...
	La città senza uscita. La...
	Highlights LUGLIO Boo...
	AVENGERS: ENDGAME...
	Highlights LUGLIO - Boi...
	Highlights LUGLIO - Ca...
	Highlights LUGLIO - Ca...
	DYNIT È LIETA DI ANNU...
	Diplomi del Centro Sper...
	Arriva al cinema APOLL...
	TOY STORY 4 - LE VOCI...
	NANCY IN HELL ecco le...
	Dylan Dog Experience a...
	FROZEN 2 - IL SEGRET...
	Dragon Ball Super: Bro...
	Arriva Shinsengumi, l'op...
	DOMINO di Brian De Pa...
	Angry Birds 2 Il Film dal ...

## Diplomi del Centro Sperimentale di Cinematografia



[[https://1.bp.blogspot.com/-Dn6K2N0zJTM/XQvAN9nhO-I/AAAAAAAAARkQ/DIzB4ywTEgwufve2IREXNrrKL6yXuw54wCLcBGAs/s1600/CSC\\_TheKingDom\\_still\\_012.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-Dn6K2N0zJTM/XQvAN9nhO-I/AAAAAAAAARkQ/DIzB4ywTEgwufve2IREXNrrKL6yXuw54wCLcBGAs/s1600/CSC_TheKingDom_still_012.jpg)]

### DIPLOMI IN CINEMA D'ANIMAZIONE

Venerdì 21 giugno 2019, ore 17.00

Cinema Massimo sala Cabiria, via Verdi 18, Torino

A Torino venerdì 21 giugno, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia **Felice Laudadio** e il preside della Scuola Nazionale di Cinema **Adriano De Santis**, insieme con il direttore della sede Piemonte del CSC **Bartolomeo Corsini** e la coordinatrice didattica **Chiara Magri**, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione agli allievi** del triennio 2016-2018. Saranno presentati in anteprima i **5 cortometraggi d'animazione** ideati e realizzati come saggi di diploma. Il **Diploma Honoris Causa** sarà conferito a **Ursula Ferrara**.

Ad aprire l'evento saranno gli allievi del **Centro di Formazione Musicale Città di Torino - Fondazione Teatro Regio**, che sonorizzeranno dal vivo due corti animati prodotti al CSC - **Eidos** e **Humus** - diretti dal **Maestro Fulvio Chiara**, autore delle musiche:

-  Texone 2019: il trailer!
-  dom. 9/6 CIAK JUNIOR i...
-  LE STORIE DI GUERRA...
-  LA LANTERNA (Genova,...
-  Crowdfunding BOLIDE! ...
-  ritorna... KA-BOOM!
-  "Ar-Men. L'inferno degli i...
-  Edizioni BD, J-POP Man...
-  WONDER ROMA
-  Edizioni BD, J-POP Man...
-  HIGHLIGHTS GIUGNO -...
-  Assegnati i PREMI CIAK...
-  GODZILLA II: KING OF T...
-  HIGHLIGHTS GIUGNO -...
-  HIGHLIGHTS GIUGNO 2...
-  EDIZIONI STAR COMIC...
-  La VR Experience di Rai...

una *ouverture* musicale resa possibile grazie al **Maestro Federico Savina**, docente di suono al CSC, in collaborazione con il Festival del Cinema di Spello.

Il **Diploma Honoris Causa** del **CSC** va quest'anno a **Ursula Ferrara**: regista, pittrice, fotografa, illustratrice, grafica, **autrice d'animazione indipendente** per eccellenza, riconosciuta in tutto il mondo.

I suoi lavori superano i confini fra animazione, arti visive, pittura, cinema, hanno conquistato il pubblico dei festival più importanti e ricevuto innumerevoli riconoscimenti internazionali tra cui due Nastri d'Argento al miglior cortometraggio, nel 1991 per "Amore asimmetrico" e nel 2002 per "La partita", premiato anche con il Kodak Short film Award al Torino Film Festival.

I **19 allievi** che hanno concluso il percorso di formazione triennale del CSC Animazione, presenteranno al pubblico cinque cortometraggi che hanno ideato e realizzato in team durante l'intero terzo anno, affrontando, sotto la guida di docenti professionisti, tutte le fasi della creazione e della produzione del film animato.



[[https://1.bp.blogspot.com/-7LYW1fwwzvK/XQvAI8mlg4I/AAAAAAAAARkE/cHGUUWO-OO0gM2xIHO-wldVsnIWVBEgPQCLcBGAs/s1600/CSC\\_CoscienzaPulita0460.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-7LYW1fwwzvK/XQvAI8mlg4I/AAAAAAAAARkE/cHGUUWO-OO0gM2xIHO-wldVsnIWVBEgPQCLcBGAs/s1600/CSC_CoscienzaPulita0460.jpg)]

**Coscienza Pulita** di **Sara Binetti, Francesco Corrado, Francesca De Toni, Simone Stassano**; ritratto di un uomo che per mestiere ripulisce le altrui coscienze dai sensi di colpa si troverà, inevitabilmente, a dover fare i conti con la propria (secondo classificato al premio *Giuseppe Laganà* al festival Cartoons on the Bay, Torino 2019; in concorso al festival internazionale Anima



[[https://1.bp.blogspot.com/-](https://1.bp.blogspot.com/-An7fNgn7kr0/XQvAObrMcII/AAAAAAAAARkU/oqeW0I8CiuQu1Tr92IGWIEmR8zzHW84IQCLcBGAs/s1600/Pilgrim_7196.jpg)

[An7fNgn7kr0/XQvAObrMcII/AAAAAAAAARkU/oqeW0I8CiuQu1Tr92IGWIEmR8zzHW84IQCLcBGAs/s1600/Pilgrim\\_7196.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-An7fNgn7kr0/XQvAObrMcII/AAAAAAAAARkU/oqeW0I8CiuQu1Tr92IGWIEmR8zzHW84IQCLcBGAs/s1600/Pilgrim_7196.jpg)]

***Pilgrim*** di **Andrea Berardi, Matteo Ricci**; storia di un uomo che abbandona la società per affrontare la natura selvaggia in un percorso di ricerca e trasformazione (terzo classificato al premio *Giuseppe Laganà*);



[[https://1.bp.blogspot.com/-Dn6K2N0zJTM/XQvAN9nhO-IAAAAAAAAAARkQ/DIzB4ywTEgwufve2IREXNrrKL6yXuw54wCLcBGAs/s1600/CSC\\_TheKingDom\\_still\\_012.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-Dn6K2N0zJTM/XQvAN9nhO-IAAAAAAAAAARkQ/DIzB4ywTEgwufve2IREXNrrKL6yXuw54wCLcBGAs/s1600/CSC_TheKingDom_still_012.jpg)]

***The King Dom*** di **Giacomo Bianchi, Melania Campanaro, Marco Raffaelli, Elena Sorrentino**; surreale avventura di un bimbo che

lascia l'isoletta di cui è il piccolo sovrano per esplorare il mare sconfinato;



[[https://1.bp.blogspot.com/-g54FrXQ1yWU/XQvAJbi\\_UII/AAAAAAAAARkM/0KfU-4BLbhoYvF9xqYctP\\_euwbNYfoOSQCLcBGAs/s1600/CSC\\_MagaWanda\\_3287.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-g54FrXQ1yWU/XQvAJbi_UII/AAAAAAAAARkM/0KfU-4BLbhoYvF9xqYctP_euwbNYfoOSQCLcBGAs/s1600/CSC_MagaWanda_3287.jpg)]

***Maga Wanda*** di **Domenico Acito, Giulia Auditore, Jacopo Martinello, Andrea Parisella, Marta Treccani**: le peripezie di una scaltra fattucchiera televisiva alle prese con un demone erroneamente evocato;



[[https://1.bp.blogspot.com/-mTa9K9NTWmQ/XQvAJMO9Hal/AAAAAAAAARkI/85NOrIs9n08JecupCBKOXRFbsdUfhpb4wCLcBGAs/s1600/CSC\\_Darwin\\_EA\\_0020\\_2.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-mTa9K9NTWmQ/XQvAJMO9Hal/AAAAAAAAARkI/85NOrIs9n08JecupCBKOXRFbsdUfhpb4wCLcBGAs/s1600/CSC_Darwin_EA_0020_2.jpg)]

***What Ever Happened to Darwin?*** di **Leonardo Altieri, Sara Crippa, Giulia Manna, Maria Nocerino**; i tentativi di sopravvivenza

di una volpe al minaccioso innalzamento dei mari potrebbero sovvertire le teorie darwiniane dell'evoluzione della specie (premio 'miglior animazione' all'Animex Award 2019 - Teesside University, UK).

Saranno presentati anche quattro brevi video animati di comunicazione ideati e realizzati dagli allievi in corso, in collaborazione con enti e istituzioni del nostro territorio: **“Tutto questo è OPEN”** per la promozione del progetto di innovazione culturale 'OPEN' di **Compagnia di San Paolo**; **“Production Days”**, sigla animata per introdurre le diverse iniziative proposte da **Film Commission Torino Piemonte**; **“#OGR is creativity”** per stimolare i più giovani verso l'attività culturale innovativa, pluridisciplinare e visionaria offerta dalle Officine Grandi Riparazioni di Torino, progetto di **Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT**; **“Musica per diventare grandi”** con il **Centro Studi di Didattica Musicale “Roberto Goitre”** per sollecitare attenzione all'educazione musicale dei ragazzi come strumento di crescita, di espressione, di integrazione e socialità.

All'evento di consegna dei diplomi del CSC parteciperanno, come tradizione, allievi, diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa, rappresentanti delle maggiori società di produzione e professionisti dell'animazione e del cinema che insegnano e collaborano con il CSC Animazione.

Si ringrazia il **Museo Nazionale del Cinema** per l'ospitalità concessa al **Cinema Massimo** di Torino.

L'ingresso alla Cerimonia è libero sino ad esaurimento dei posti disponibili.

Postato 4 weeks ago da [tuttocartoni](#)

0 Aggiungi un commento

Inserisci il tuo commento...

 Commenta come: meggyeula@gr ▼ Esci

Publicca Anteprima  Inviami notifiche



(http://www.unito.it/)

**UNITO News**  
(https://www.unitonews.it/index.php)

--

HOME (HTTPS://WWW.UNITONEWS.IT/INDEX.PHP)  
EVENTI (HTTPS://WWW.UNITONEWS.IT/INDEX.PHP/IT/EVENTS)  
Diplomi in Cinema d'Animazione

## Diplomi in Cinema d'Animazione

Mi piace 0 [Condividi](#)

Salva ([https://it.pinterest.com/pin/create/button/?guid=f3627YZffw8J-1&url=https%3A%2F%2Fwww.unitonews.it%2Findex.php%2F%2Fevent\\_detail%2Fdiplo-mi-cinema-danimazione&media=https%3A%2F%2Fs-media-cache-ak0.pinimg.com%2F736x%2F17%2F34%2F8e%2F17348e163a3212c06e61c41c4b22b87a.jpg&description=UnitoNews%20%3A%3A%20Diplomi%20in%20Cinema%20d'Animazione](https://it.pinterest.com/pin/create/button/?guid=f3627YZffw8J-1&url=https%3A%2F%2Fwww.unitonews.it%2Findex.php%2F%2Fevent_detail%2Fdiplo-mi-cinema-danimazione&media=https%3A%2F%2Fs-media-cache-ak0.pinimg.com%2F736x%2F17%2F34%2F8e%2F17348e163a3212c06e61c41c4b22b87a.jpg&description=UnitoNews%20%3A%3A%20Diplomi%20in%20Cinema%20d'Animazione))  
**Anteprima dell'evento**

When: ven 21 giugno 2019, 17:00

Where: Cinema Massimo, Sala Cabiria - Via Verdi 18, Torino



### Descrizione completa

Diplomi in Cinema d'Animazione

A Torino venerdì 21 giugno, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia **Felice Laudadio** e il preside della Scuola Nazionale di Cinema **Adriano De Santis**, insieme con il direttore della sede Piemonte del CSC **Bartolomeo Corsini** e la coordinatrice didattica **Chiara Magri**,

conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione agli allievi** del triennio 2016-2018. Saranno presentati in anteprima i **5 cortometraggi d'animazione** ideati e realizzati come saggi di diploma. Il **Diploma Honoris Causa** sarà conferito a **Ursula Ferrara**.

L'ingresso alla Cerimonia è libero sino ad esaurimento dei posti disponibili.

## **CINEMA MASSIMO** Domani si ripete il rito della consegna dei diplomi del Csc Ecco i primi lavori dei giovani registi torinesi

→ Animazione di qualità per celebrare un triennio di studi completato: ecco la formula della Consegna dei Diplomi che il Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino terrà domani a partire dalle 17 presso il Cinema Massimo di via Verdi. L'evento - perché di evento si tratta con tanto di esecuzioni musicali dal vivo orchestrate dagli allievi del Centro di Formazione Musicale Città di Torino Fondazione Teatro Regio diretti dal maestro Fulvio Chiara - preve-



de la proiezione dei cinque saggi di fine corso dei diciannove diplomandi, il conferimento di un attestato Honoris Causa alla regista e illustratrice Ursula Ferrara e la proiezione di quattro video di comunicazione istituzionale ideati e realizzati dagli allievi in corso. Il bando e la procedura di iscrizione per uno dei venti posti disponibili per il prossimo triennio sul sito (<http://www.fondazione-csc.it/>).

[d.e.m.]

# Quando il saggio di diploma è un cartoon da esportare

di **Mario Serenellini**

Ci sono i film. E i film da festival. I primi, belli o brutti, son tutti diversi. I secondi son tutti uguali: li prende spiritosamente in giro Guido Manuelli in 'Fly', un 'istruzioni per l'uso animato', snocciolato allo scorso Cartoons on the Bay. I saggi di diploma degli studenti del triennio 2016-2018 al Csc Animazione, presentati oggi alle 17 nella sala Cabiria del Massimo (ingresso libero), sono coraggiosi tentativi di sfuggire alla regola, anche se, in un'Italia senza distribuzione regolare né scuole d'animazione (a parte quella di Torino, che dal 2004 ha diplomato 200 neoautori), i cartoons di casa son 'condannati', per farsi vedere, e vale, alle sole ribalte di Festival straniere, dove alcuni di loro han già ricevuto premi. Di qui, il vezzo (l'obbligo?) della titolazione inglese. Il made in Italy d'annata, festeggiato oggi da presidente, preside e direttore del Csc, Felice Laudadio, Adriano De Santis e Bartolomeo Corsini, prevede 5 corti ideati e realizzati da 19 al-



▲ **3d elettronico**  
Maga Wanda racconta di una tele-fattucchiara

lievi che han lavorato in team durante il terzo anno. Non escono dalla routine grafica e narrativa il cartoon 'Coscienza pulita' di Sara Binetti, Francesco Corrado, Francesca De Toni, Simone Stassano (2° premio Giuseppe Laganà al Cartoons on the Bay), su uno psicanalista dotato d'aspirapolvere, né 'Maga Wanda' (3D elettronico) di Domenico Acito, Giulia Auditore, Jacopo Martinello, Andrea Parisella, Marta Treccani, sulla riconversione d'una tele-fattucchiara in promotrice turistica. 'The King Dom' (stop motion d'originale invenzione figurativa) di Giacomo Bianchi, Melania Campanaro, Marco Raffaelli, Elena Sorrentino, è una surreale story di claustrofobia familiare. Figurativamente polposo, soffice, ma di scarna 'story', 'Pilgrim' di Andrea Berardi, Matteo Ricci (3° premio Giuseppe Laganà). In 'What Ever Happened to Darwin?', una volpe pasticciona, ma diligente discipola del Maestro, s'industria in un processo d'evoluzione a ritroso, per sopravvivere al minaccioso innalzamento dei mari. Già premiato al britannico Animex Award 2019, il corto

a disegni animati di Leonardo Altieri, Sara Crippa, Giulia Manna, Maria Nocerino, è un minuscolo, nuovo anello nella evoluzione dei cartoons di scuola. Accanto ai neodiplomati, una veterana, Ursula Ferrara, che rivedrà dalla coordinatrice didattica Chiara Magri la laurea honoris causa. «Tra i primi ricordi che ho di Torino - spiega l'artista - è la partecipazione al Cinema Giovani: anni 80, mio primo film. Steve Della Casa, mentre stavo partendo mi bloccò con il sorriso, invitandomi sottovoce a rimanere, perché avevo vinto. Ho visto crescere e cambiare la città, sempre più attenta all'arte e al cinema: che impressione mi aveva fatto l'installazione di luci d'artista. Son tornata spesso, con miei film e come giurata dei giovani cineasti che grazie al Tff possono far conoscere il loro lavoro. Ho conosciuto persone meravigliose come Gianni Volpi, Vincenzo Gioanola, Alina Marazzi... Torino è una città-officina che ringrazio perché oggi proprio il Csc Animazione mi riserva l'inaspettata gioia di ricevere una laurea honoris causa».

# CARTOON A TORINO UN GIORNO DI FESTA

VENERDÌ 21 GIUGNO AL MASSIMO

AGNESE GAZZERA

**A**ppuntamento con l'animazione **venerdì 21 giugno** dalle 17, al cinema Massimo di via Verdi 18. In occasione della consegna dei diplomi agli studenti del corso di Cinema di animazione del Centro sperimentale di cinematografia, vengono presentati in anteprima i cinque cortometraggi ideati e realizzati dai diplomati e viene consegnato il titolo Honoris causa a Ursula Ferrara. A consegnare i riconoscimenti a chi ha concluso il triennio 2016-2018 saranno il presidente del Centro sperimentale di cinematografia Felice Laudadio e il preside della Scuola Nazionale di Cinema Adriano De Santis, con il direttore della sede Piemonte del CSC Bartolomeo Corsini e la coordinatrice didattica Chiara Magri.

I cinque corti proiettati sono "Coscienza Pulita", ritratto di un uomo che per mestiere ripulisce le altrui coscienze dai sensi di colpa e che finisce con il dover far i conti con la propria, secondo classificato al premio Giuseppe Lagana al festival Cartoons on the Bay di Torino

2019 e attualmente in concorso in vari festival; "Pilgrim", storia di un percorso di ricerca e trasformazione; "The King Dom", surreale avventura di un piccolo sovrano che lascia la propria isoletta ed esplora il mare; "Maga Wanda", storia di una fattucchiera in tv alle prese con il demone che ha involontariamente evocato; "What Ever Happened to Darwin?" sull'emergenza climatica, premiato come miglior animazione all'Animex Award 2019 alla Teesside University.

Inoltre, gli allievi del Centro di Formazione Musicale Città di Torino - Fondazione Teatro Regio sonorizzano dal vivo altri due cortometraggi animati prodotti dal CSC, intitolati rispettivamente "Eidos" e "Humus"; nella performance, vengono diretti dal maestro Fulvio Chiara, anche autore delle musiche. Il diploma honoris causa viene invece conferito a Ursula Ferrara, regista, pittrice, fotografa, illustratrice, autrice d'animazione. —

© BY NC ND ALL RIGHTS RESERVED

**L'ingresso alla consegna dei diplomi agli studenti del corso di Cinema di animazione è libero sino a esaurimento dei posti. Informazioni: 011/9473284**



Un'immagine del lavoro di animazione "The King Dom"

MAR  
25/06

SALA CERVI &gt; 16:45

IL CINEMA RITROVATO KIDS. IL CSC ANIMAZIONE PRESENTA

INFO SULLA  
PROIEZIONE

MARTEDÌ 25/06/2019

16:45

SALA CERVI

 IL CINEMA RITROVATO  
YOUNGSottotitoli  
Versione originale con sottModalità di ingresso  
Tariffe del FestivalIntroduced by **Gabriele Barrocu** (CSC Animazione di Torino)

Una selezione dei migliori corti di diploma realizzati negli anni dagli studenti del corso di animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia a Torino. I titoli in rassegna, scelti per l'occasione, abbracciano una grande varietà di tematiche, di stili e di tecniche, dalla computer grafica alla cut-out animation, fino al disegno più classico.

Chiara Magri

**Ombra** (Italia/2011) R.: Loredana Erbetta, Manuela Gualtieri, Irene Piccinato. D.: 2'  
**New Neighbours** (Italia/2018) R.: Andrea Mannino, Sara Burgio, Giacomo Rinaldi. D.: 6'  
**Polvere sottile** (Italia/2018) R.: Alessandra Boatto, Gloria Cianci, Sofia Zanonato. D.: 8'  
**La cabina** (Italia/2017) R.: Ginevra Lanaro, Federica De Leonardo. D.: 5'  
**Mattia va al mare** (Italia/2005) R.: Alessia Cordini, Giovanna Ferrari, Valeria Ghignone. D.: 6'  
**Merlot** (Italia/2016) R.: Marta Gennari, Giulia Martinelli. D.: 6'

Dai 4 anni

## SE TI PIACE QUESTO, TI SUGGERIAMO ANCHE:

 <p><b>18:00</b> Cinnoteca SPETTACOLO D'APERTURA: NUNO SALVA LA LUNA</p>	 <p><b>18:15</b> Cinnoteca LABORATORIO: MANIFESTO</p>	 <p><b>16:45</b> Sala Cervi IL CINEMA RITROVATO KIDS. LE TABLEAU</p>
--	--	--



Prenota in anticipo e hai sempre la colazione inclusa

Prenota ora

Lunedì 1 LUGLIO 2019 - Ultimo aggiornamento: 30 Giugno 2019

Seguici su

- [HOME](#)
- [Anteprime](#)
- [Movimenti](#)
- [Musica](#)
- [Fumetti](#)
- [Cinema](#)
- [Tecnologia](#)

[Menu](#)

Menu

- [HOME](#)
- [Anteprime](#)
- [Movimenti](#)
- [Musica](#)
- [Fumetti](#)
- [Cinema](#)
- [Tecnologia](#)

Cerca su XL

Cerca

## [I nuovi filmmaker del cinema di animazione](#)



- [Animazione](#)
- [Cinema](#)
- [Andrea Berardi](#)
- [Andrea Parisella](#)
- [Domenico Acito](#)
- [Elena Sorrentino](#)
- [Francesca De Toni](#)
- [Francesco Corrado](#)
- [Giacomo Bianchi](#)
- [Giulia Auditore](#)
- [Giulia Manna](#)
- [Jacopo Martinello](#)
- [Leonardo Altieri](#)
- [Marco Raffaelli](#)
- [Maria Nocerino](#)
- [Marta Treccani](#)
- [Matteo Ricci](#)
- [Melania Campanaro](#)
- [Sara Binetti](#)
- [Sara Crippa](#)
- [Simone Stassano](#)
- [Ursula Ferrara](#)

[Tweet](#)

[Email](#)

Durante la cerimonia di conferimento dei diplomi in cinema di animazione sono stati presentati in anteprima i 5 cortometraggi ideati e realizzati come saggi dagli allievi

### **Sullo Stesso Argomento**

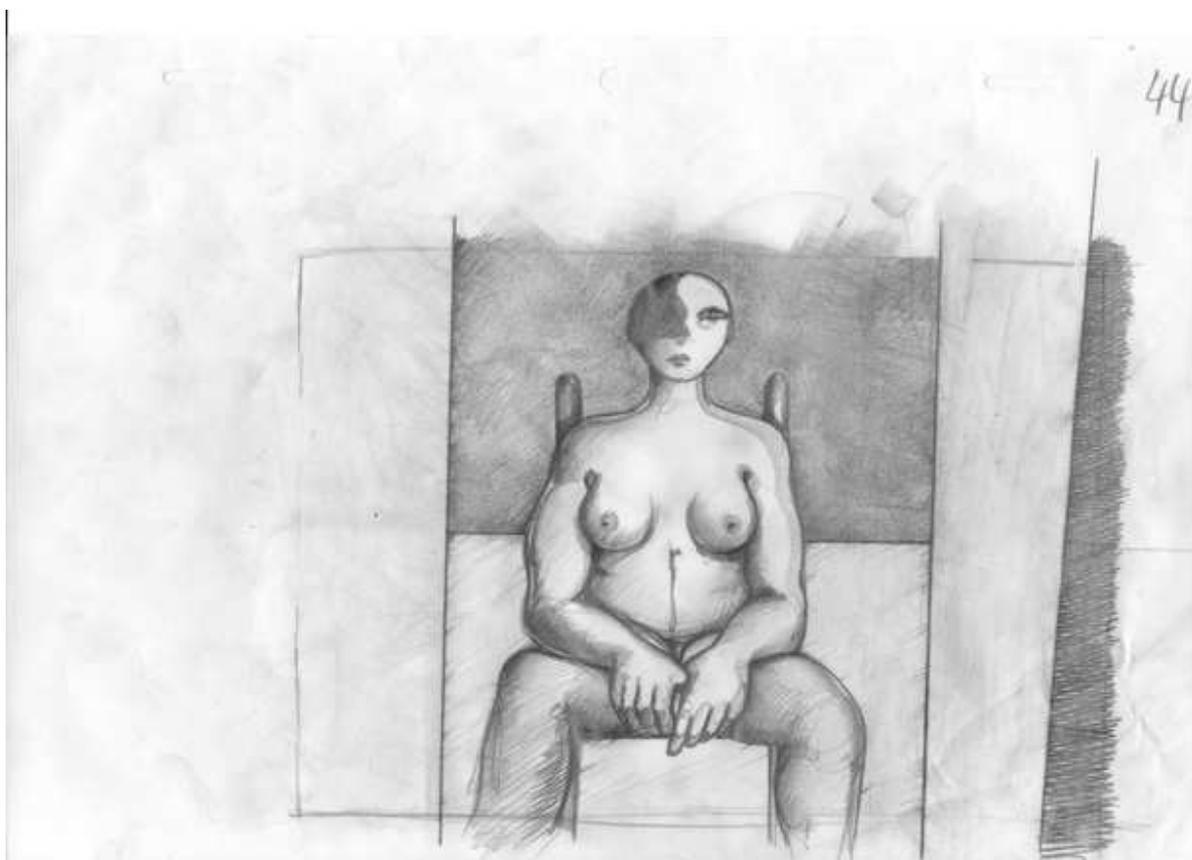
1. [La Tartaruga Rossa, la clip in esclusiva](#)
2. [“Zero Zero”, la favola dark di Marco Pavone](#)
3. [“Socialnet”, il corto in esclusiva per XL](#)

A Torino lo scorso venerdì 21 giugno alla Sala Cabiria del Cinema Massimo, il presidente del *Centro Sperimentale di Cinematografia* **Felice Laudadio** e il preside della Scuola Nazionale di Cinema **Adriano De Santis**, insieme con il direttore della sede Piemonte del CSC **Bartolomeo Corsini** e la coordinatrice didattica **Chiara Magri**, hanno conferito i *Diplomi in Cinema d'Animazione agli allievi* del triennio 2016-2018 e in anteprima sono stati presentati i 5 cortometraggi d'animazione ideati e realizzati come saggi di diploma.



“Quasi Niente”, Ursula Ferrara

Il *Diploma Honoris Causa* del CSC è andato a **Ursula Ferrara**: regista, pittrice, fotografa, illustratrice, grafica, autrice d'animazione indipendente per eccellenza, riconosciuta in tutto il mondo. I suoi lavori superano i confini fra animazione, arti visive, pittura, cinema, hanno conquistato il pubblico dei festival più importanti e ricevuto innumerevoli riconoscimenti internazionali tra cui due Nastri d'Argento al miglior cortometraggio, nel 1991 per *Amore asimmetrico* e nel 2002 per *La partita*, premiato anche con il *Kodak Short film Award* al *Torino Film Festival*.



“Amore Asimmetrico”, Ursula Ferrara

I 19 allievi che hanno concluso il percorso di formazione triennale del CSC Animazione, hanno presentato al pubblico

cinque cortometraggi che hanno ideato e realizzato in team durante l'intero terzo anno, affrontando, sotto la guida di docenti professionisti, tutte le fasi della creazione e della produzione del film animato.

***Coscienza Pulita*** di **Sara Binetti, Francesco Corrado, Francesca De Toni, Simone Stassano**; ritratto di un uomo che per mestiere ripulisce le altrui coscienze dai sensi di colpa si troverà, inevitabilmente, a dover fare i conti con la propria (secondo classificato al *Premio Giuseppe Laganà* al festival *Cartoons on the Bay*, Torino 2019; in concorso al *Festival Internazionale Anima Mundi*, Brasile ed *Euganea Film Festival 2019*), qui di seguito il trailer:

Coscienza Pulita



***Pilgrim*** di **Andrea Berardi, Matteo Ricci**; storia di un uomo che abbandona la società per affrontare la natura selvaggia in un percorso di ricerca e trasformazione (terzo classificato al *Premio Giuseppe Laganà*), qui di seguito il trailer:

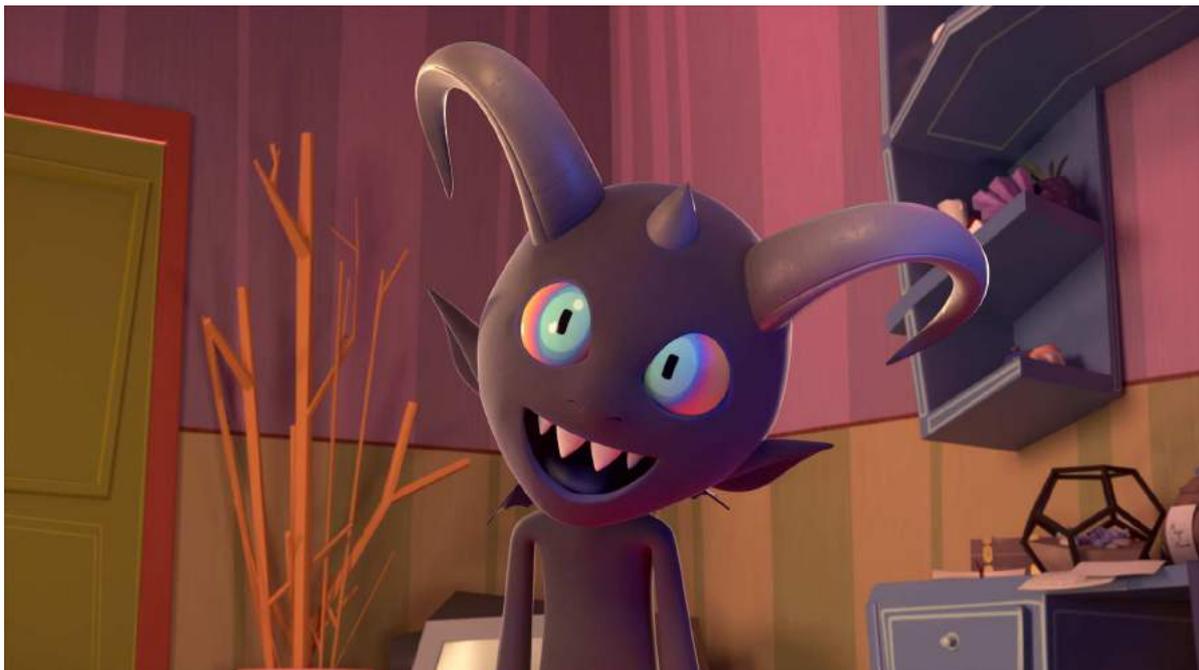
Pilgrim



***The King Dom*** di **Giacomo Bianchi, Melania Campanaro, Marco Raffaelli, Elena Sorrentino**; surreale avventura di un bimbo che lascia l'isoletta di cui è il piccolo sovrano per esplorare il mare sconfinato, qui di seguito il trailer:



***Maga Wanda*** di **Domenico Acito, Giulia Auditore, Jacopo Martinello, Andrea Parisella, Marta Treccani**: le peripezie di una scaltra fattucchiera televisiva alle prese con un demone erroneamente evocato, qui di seguito le foto:

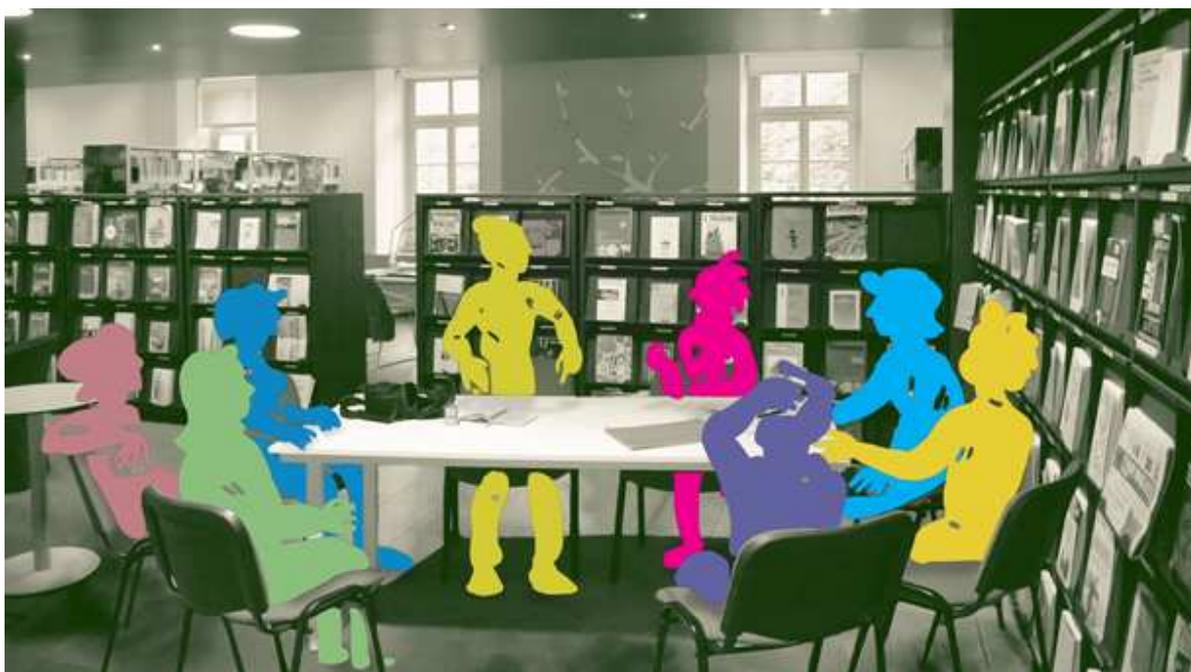


***What Ever Happened to Darwin?*** di **Leonardo Altieri, Sara Crippa, Giulia Manna, Maria Nocerino**; i tentativi di sopravvivenza di una volpe al minaccioso innalzamento dei mari potrebbero sovvertire le teorie darwiniane dell'evoluzione della specie (*Premio miglior animazione all'Animex Award 2019 – Teesside University, UK*), qui di seguito il trailer:

What ever happened to Darwin



Sono stati presentati anche quattro brevi video animati di comunicazione ideati e realizzati dagli allievi in corso, in collaborazione con enti e istituzioni del nostro territorio: *Tutto questo è OPEN* per la promozione del progetto di innovazione culturale *OPEN* di Compagnia di San Paolo;



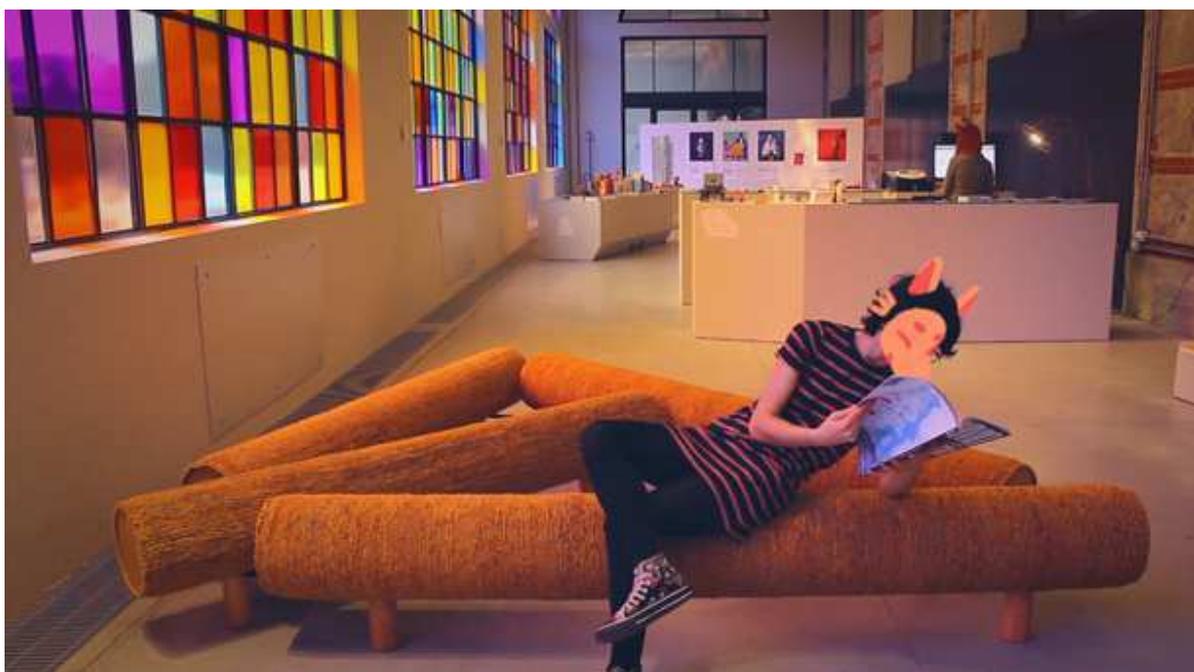
*OPEN* di Compagnia di San Paolo

*Production Days*, sigla animata per introdurre le diverse iniziative proposte da *Film Commission Torino Piemonte*;



*Production Days*

*#OGR is creativity* per stimolare i più giovani verso l'attività culturale innovativa, pluridisciplinare e visionaria offerta dalle *Officine Grandi Riparazioni di Torino*, progetto di *Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT*;



*#OGR is creativity*

*Musica per diventare grandi* con il *Centro Studi di Didattica Musicale Roberto Goitre* per sollecitare attenzione all'educazione musicale dei ragazzi come strumento di crescita, di espressione, di integrazione e socialità.



### Musica per diventare grandi

Tweet

Email



Scrivi un commento

0 commenti

Cerca su XL

Cerca

## Facebook

 <p><b>La Repubblica XL</b> 315.552 "Mi piace"</p>	 <p><b>La Repubblica XL</b> 315.552 "Mi piace"</p>
<p>Mi piace</p> <p>Condividi</p>	<p>Mi piace</p> <p>Condividi</p>
<p>Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici</p>	<p>Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici</p>

### Invesco ETF

**Core: esposizione  
efficiente ai  
principali  
benchmark**

Ogni investimento comporta dei rischi.

[Scopri di più >](#)

BASSO COSTO    EFFICIENTI

AMPIA SCELTA

Informazioni importanti

[Tutti i Video](#)



# L'urlo di Minerva

L'urlo di Minerva – Blog di promozione e divulgazione

Il presente sito non è una testata giornalistica. Riporta esclusivamente le idee degli autori.



Home L'urlo di Minerva  Galleria Contatti Privacy Policy



## EVENTI

# Il “Mediterraneo Festival Corto” è stato selezionato per il secondo anno tra i

## L'URLO DI MINERVA

- Il Territorio
- Cultura
- Eventi
- Pensieri d'autore
- Galleria

## ARTICOLI RECENTI

- Raffale Papa (IdM): dopo la falsa unità di Cavour, la grande “balla” della Lega.
- Il Presidente Mattarella conferisce l'OMRI allo chef Francesco Mazzei
- Diamante, vicenda porto: ordinanza bonifica e

# migliori festival indipendenti d'Italia dalla rassegna cinematografica "Corto Circuito" di Senigallia

tiziana — Luglio 2, 2019



 L'urlo di Minerva

 Mi piace

Piace a 6 persone. Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.

 Condividi 6

## Comunicato stampa

Altro importante riconoscimento per il Cinecircolo Maurizio Grande di Diamante: il "Mediterraneo Festival Corto" è stato selezionato per il secondo anno consecutivo tra i migliori festival indipendenti d'Italia, dalla rassegna cinematografica "Corto Circuito" di Senigallia, una delle più importanti a livello nazionale per il genere dei cortometraggi.

Due appuntamenti, in particolare, saranno dedicati alla rassegna adamantina: domani, mercoledì 3 luglio, sarà proiettato "90 Secondi all'Inferno", opera firmata da Francesco Presta e Ferdinando Romito, registi e principali animatori del Cinecircolo Maurizio grande; secondo appuntamento il 12 luglio con la proiezione di "The Maltese fighter" vincitore dell'edizione 2018 del "Mediterraneo Festival Corto".

Corto Circuito è una rassegna giunta alla settima edizione,

organizzata dall'associazione Confluenze e condivisa dal Comune di Senigallia. 80 i film proiettati tra il 30 giugno e il 17 luglio, in diverse location di Senigallia e scelti da nove Festival italiani:

convocazione regione e società concessionaria

- Tortora, il 14 luglio torna la Passeggiata in Rosa giunta quest'anno alla IV edizione
- Orsomarso. Sulle tracce dei Basiliani, lungo il fiume Argentino.

## ARCHIVI

- Luglio 2019
- Giugno 2019
- Maggio 2019
- Aprile 2019
- Marzo 2019
- Febbraio 2019
- Gennaio 2019
- Dicembre 2018
- Novembre 2018
- Ottobre 2018
- Settembre 2018
- Agosto 2018
- Luglio 2018
- Giugno 2018
- Maggio 2018
- Aprile 2018
- Febbraio 2018
- Dicembre 2017
- Novembre 2017
- Ottobre 2017
- Settembre 2017
- Agosto 2017
- Aprile 2017
- Gennaio 2017

International Film Festival, Corto Dorico, Ennesimo Film Festival, MonFilmFest, Fabriano Film Festival, Capodarco L'altro Festival, Cineconcerto; e dalle due tra le migliori scuole di formazione cinematografica nazionali, il Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino specializzato in animazione ed il Centro Sperimentale di Milano ad indirizzo pubblicità e comunicazione aziendale.

Grande soddisfazione viene espressa dal direttore artistico del Cinecircolo Francesco Presta e dal direttore tecnico, Ferdinando Romito, mentre, proprio in questi giorni, la giuria, presieduta dall'attrice Carmelinda Gentile, è al lavoro per decidere i vincitori della nona edizione del Mediterraneo Festival Corto che si terrà a Diamante dal 5 all'8 settembre.

Un'edizione che si preannuncia ricca di presenze prestigiose. Donatella Finocchiaro sarà, quest'anno, la testimonial. Con lei grandi ospiti: Daniela Rambaldi nel ricordo del padre Carlo a 40 anni da Alien; Carmelinda Gentile, Sarah Maestri, Emanuele Vezzoli, Annalisa Insardà, Andrea Muzzi.

### Il Cinecircolo Maurizio Grande



CATEGORIA:

EVENTI

TAGGATO:

CINECIRCOLO MAURIZIO GRANDE

DIAMANTE

FERDINANDO ROMITO

FRANCESCO PRESTA

MEDITERRANEO FESTIVAL CORTO

Cerca ...



CERCA

TAG

ALBINO CONSOLE

ALTO  
TIRRENO  
COSENTINO

ANGELO BROCCOLO

ANTONIO DE  
CAPRIO

ARTE

AUTORI

AUTORI ITALIANI

BARBARA MELE

CALABRIA

CINECIRCOLO  
MAURIZIO GRANDE

COSENZA

CULTURA

DIAMANTE

EUGENIO ORRICO

EVENTI

EVENTO  
CULTURALE



tiziana

Articolo creato 402



TUTTO IL NUOVO E L'USATO PER LA FOTOGRAFIA  Vi aspettiamo dalle ore 17:00 alle ore 20:00 per farvi scoprire il nuovo negozio 

f INFO@ZONAIMMAGINE.IT - 0714608752 - SENIGALLIA (AN) ZONAIMMAGINE.IT

## I cortometraggi invadono Senigallia: parte Corto Circuito 7

Due settimane di eventi e proiezioni, con gli ospiti d'eccezione Frankie Hi Nrg e Giancarlo Zappoli



547 Letture



0 commenti

Cultura e Spettacoli

  Via Rieti, 14 - Senigallia (AN)  
Tel. 071.7927272  
hotelturistica.it



Al via la settima edizione di **Corto Circuito**, la rassegna fortemente voluta da **Confluenze** e condivisa dal Comune di Senigallia.

Per 15 giorni i cortometraggi invaderanno i luoghi del cinema di Senigallia: La Piccola Fenice, San Rocco, l'Arena Gabbiano. Inoltre alcuni particolari eventi saranno presentati alla Libreria Mondadori/Caffè Centrale o alla Casa degli Ulivi o all'interno del Festival del Teatro

popolare Bacajà.

PUBBLICITÀ



Alcuni dati sull'edizione di quest'anno. Saranno 80 i film proiettati tra il 30 giugno ed il 17 luglio, in gran parte italiani; e questo la dice lunga sulla creatività dei nostri autori. Provengono da nove Festival (Firenze Film Festival, Fano International Film Festival, Corto Dorico, Ennesimo Film Festival, Mediterraneo Festival Corto, MonFilmFest, Fabriano Film Festival, Capodarco L'altro

Festival, Cineconcerto) e dalle due tra le migliori scuole di formazione cinematografica nazionali, il Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino specializzato in animazione ed il Centro Sperimentale di Milano ad indirizzo pubblicità e comunicazione aziendale.

Questa edizione mette in luce le **tante modalità stilistiche che trovano nel cortometraggio la loro cifra ideale**: i video musicali, la pubblicità, l'animazione, la video arte, la fiction, il documentario, il territorio.

Tantissime le tematiche toccate nelle varie opere, dalle relazioni, ai piccoli gesti quotidiani, dall'avventura alla denuncia sociale, ai sentimenti.

**Una edizione ricchissima** che potrà soddisfare le esigenze di molti cineamatori e stuzzicare la curiosità di chi si avvicina per la prima volta al mondo dei corti.

Due gli ospiti di eccezione: **Frankie hi nrg mc** che presenterà il suo libro **"Faccio la mia cosa"** domenica 30 alle 18 alla Libreria Mondadori e **Giancarlo Zappoli**, Direttore di MyMovies e Docente presso il Centro Sperimentale di Cinematografia di Milano che guiderà la serata finale il 14 luglio dalle 20, alla Casa degli Ulivi.

## Allegati

[Scarica la brochure con il programma dettagliato dei vari appuntamenti \(PDF 645 KB\)](#)



Associazione  
Confluenze

Publicato Sabato 29 giugno, 2019 alle ore 13:00

## Tags

Arena Gabbiano estate 2019

Associazione Confluenze Auditorium San Rocco

cinema corto circuito cortometraggi

Festival Bacajà! Frankie HI-NRG MC.

Giancarlo Zappoli Piccola Fenice

Contenuti Sponsorizzati da Taboola

### I giocatori di tutto il mondo hanno atteso questo gioco!

Forge of Empires - Free Online Game

### L'energia muove le idee, le imprese, le persone.

Energitalia

### Nuovo Ford Transit, oggi anche ibrido. Da €16.500 IVA escl.

Ford

### Con Move to Electric, vivi il Jova Beach Party con Peugeot

Peugeot

### Trattato dei tre impostatori di Silvia Berti

130 € - dimanoimano.it

# LA NOUVELLE VACHE 2019 – "MUCCARTOON"

## TEMA 7A EDIZIONE: FILM D'ANIMAZIONE ITALIANI

### QUATTRO INCREDIBILI GIOVEDÌ TRA L'11 LUGLIO E L'8 AGOSTO

#### A CASCINA DUC, STRADA DEL PORTONE, 197 - GRUGLIASCO



#### **Giovedì 11 luglio h. 21,00**

Serata dedicata a Bruno Bozzetto con intervista esclusiva all'autore (e piccola selezione di suoi cortometraggi). In programma "West&Soda" (1965) di Bruno Bozzetto

#### **Giovedì 25 luglio h. 21,00**

Serata con LARCADARTE di Palermo e tre dei più bei film di animazione "Giovanni e Paolo e il mistero dei pupi" (Falcone e Borsellino)  
"La missione di 3P" (Padre Pino Puglisi)  
"Il traguardo di Patrizia" (diritto di cittadinanza)

#### **Giovedì 1 agosto h. 21,00**

Serata con C.S.C.  
Proiezione di 10 tra i migliori cortometraggi di animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, eccellenza nel campo dell'animazione

#### **Giovedì 8 agosto h. 21,00**

Serata dedicata a Maurizio Nichetti con intervista esclusiva all'autore (e proiezione di un cortometraggio di Guido Manuli). In programma "Volere volare" (1991) di e con Maurizio Nichetti



Nell'aia di una cascina settecentesca che accoglie eventi diversi fra loro si rinnova l'esperienza un po' goliardica del MuuhFF: tante piccole storie raccontate sullo schermo in pochi minuti, ma capaci di coinvolgere gli spettatori.

Il Muuh Film Festival, organizzato dall'Associazione ColoriQuadri in collaborazione con l'Associazione Piemonte Movie, rappresenta il felice tentativo d'intrattenimento per un pubblico appassionato, in un contesto rustico. Un'occasione per provare qualche naturale prodotto della terra, per trascorrere una serata in compagnia ma soprattutto per soffermarsi coi propri pensieri, cercare emozioni, farsi qualche sana risata alla luce, fioca, ma portatrice di

contenuti, del proiettore.

Quest'anno si celebra il Decennale della manifestazione che, oltre a lavori di registi italiani di valore, propone cortometraggi di ottima fattura provenienti dall'estero tra i quali, esempio, Stati Uniti, Gran Bretagna ed Egitto.

L'iniziativa, giunta appunto al decimo anno di vita, segna la continuità con le edizioni precedenti, prevedendo due serate distinte per serie web e cortometraggi; normalmente, se assistiti da favorevoli condizioni meteo, hanno registrato presenze superiori alla ragguardevole quota di 1.000 spettatori.

La manifestazione, ad ingresso libero, si terrà anche in caso di maltempo.

**Venerdì 6 e sabato 7 settembre**, con una possibile propaggine venerdì 13, a partire dalle ore 19.30

#### **Cascina Duc**

Strada del Portone 197, Grugliasco (To)

#### **Programma**

Nel corso delle prime due serate saranno proiettati cortometraggi a tema sostanzialmente libero, selezionati a cura dell'Associazione proponente nell'ambito di un bando di concorso attualmente aperto avendo cura, in particolare, di promuovere opere di "giovani registi". La terza serata sarà invece fuori dagli schemi soliti.

La conduzione delle serate, nonché la premiazione dei vincitori delle diverse categorie è contestualizzata alla sede dell'iniziativa.

**MUUH FILM FESTIVAL 2019 IL DECENNALE  
6 E 7 SETTEMBRE PRESSO CASCINA DUC,  
STRADA DEL PORTONE, 197 - GRUGLIASCO**

**SCOPRI LE OFFERTE  
INTORNO A TE!****PUOI VINCERE  
UN IPHONE X!**GET IT ON  
**Google Play**Download on the  
**App Store**

## Corto Circuito 7, martedì l'apertura della rassegna di cortometraggi



🕒 2' di lettura

Senigallia

01/07/2019 - Corto Circuito 7, la rassegna di cortometraggi organizzata da Confluenze e condivisa dal Comune di Senigallia è iniziata domenica 30 con un importante successo della presentazione presso la libreria Mondadori del libro "Faccio la mia cosa"

di Frankie hi nrg mc. Tanta partecipazione e un dialogo frizzante tra intervistato, intervistatori e pubblico.

Da martedì 2 luglio, la manifestazione entra nel vivo con l'Apertura della rassegna.

Alle ore 20.30 alla Piccola Fenice, aperitivo confluente la presentazione del programma in tutte le sue articolazioni. Saranno presenti gli artisti Maurizio Cesarini e Paolo Tarsi, protagonisti delle video installazioni di video arte nel foyer del teatro e nei locali attigui. L'esposizione resterà aperta fino al 17 luglio, nei giorni di Corto Circuito e di Bacajà con inizio alle 20,30.

Il programma della serata prosegue alle 21.45 con la proiezione di corti di animazione a cura del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino. La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, presieduta dal Dott. Felice Laudadio, è articolata in due principali settori: la Scuola Nazionale di Cinema, impegnata da ottant'anni nella formazione d'eccellenza per le professioni del cinema, e la Cineteca Nazionale, uno dei più antichi e importanti archivi cinematografici del mondo.

In questo incontro sarà presentata una rigorosa selezione dei migliori film di diploma, settore animazione di Torino degli ultimi 10 anni.

Questi i corti in programma:

New Neighbours di Andrea Mannino, Sara Burgio, Giacomo Rinaldi 2018, 5'50 "

Languilla di Silvia Bassoli, Giacomo D'Ancona, Maria Virginia Moratti, 2018, 7'37"

Polvere Sottile di Alessandra Boatto, Gloria Cianci, Sofia Zanonato 2018, 8'3"

Humus di Simone Cirillo, Simone Di Rocco, Dario Livietti, Alice Tagliapietra, 2017, 7'22"

Merlot di Marta Gennari, Giulia Martinelli 2016, 5'40"

Arzena Velenifera di Ludovica Ottaviani, Anna Sireci, Maria Testa 2016, 5'05"

Cosmoetico di Martina Scarpelli 2015, 4'46"

Nana Bobò di Andrea Cristofaro, Valentina Delmiglio, Francesco Nicolò Mereu, Lucas Wild do Vale 2012, 4'27"

La Danza Del Piccolo Ragno di Giacinto Compagnone, Aurora Febo, Lucia Rotelli, Emma Vasile 2012, 5'40"

Il Naturalista di Giulia Barbera, Gianluca Lo Presti, Federico Parodi, Michele Tozzi 2008, 5'38"

In allegato PDF la brochure.

da **Confluenze**



  
**ACQUA FITNESS MARIMA**  
HYDROBIKE + IDROMASSAGGIO AD ALTA POTENZA IN VASCA SINGOLA  
**SENIGALLIA**



**MAI PIÙ  
GAMBE PESANTI**

## Comunicati stampa integrali



☰ menu



# "Mercurio" di Michele Bernardi vince il Bosa Animation Award 2019 al Sardinia Film Festival

3 Luglio 2019 di taraspress

**Menzione speciale della giuria a "La Noira" di Carlos Baena**



BOSA. Sono stati consegnati ieri sera, martedì 2 luglio, i premi per il Miglior cortometraggio animato all'interno della **XIV Edizione del Sardinia Film Festival**. Giunto alla sua quinta edizione, il **Bosa Animation Award** si conferma un appuntamento imprescindibile nel panorama culturale sardo, con un'ottima partecipazione da parte del pubblico.

La giuria, composta dal produttore **Cristian Jezdic**, dalla coordinatrice e direttrice didattica dei corsi d'animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte **Chiara Magri** e il critico, saggista e

sceneggiatore **Luca Raffaelli**, ha consegnato il premio per il miglior cortometraggio animato a "**Mercurio**", di Michele Bernardi. Nelle motivazioni, si legge che il film *"racconta come la grande passione di un bambino abbia bisogno di un mondo libero per potersi esprimere. E lo fa con scene cariche di eleganza e di emozione"*.

Mercurio è un ragazzino che ama la bicicletta. Un giorno viene fermato dal regime fascista e rinchiuso in un campo di smistamento, pronto per essere mandato in un campo di concentramento. Costretto a diventare rapidamente uomo, cercherà, con la sua lotta non armata, di vincere contro l'orrore del Fascismo e ottenere la libertà assoluta. La giuria ha tenuto a sottolineare come esista molta poesia nell'animazione di questo lavoro.

Inoltre è stata assegnata una menzione speciale al film "**La Noira**", di Carlos Baena, con la seguente motivazione: *"Che cos'è la paura? È possibile sentirla come un'emozione utile, che ci può salvare la vita? Questo film spettacolare ci mette su una ruota panoramica, quella del titolo, per spingerci a superare la paure che ci bloccano, proiettandoci verso il tranquillo vortice della vita"*.

Il Sardinia Film Festival si sposta ora ad Alghero, dal 3 al 7 luglio, per la tappa finale. I cortometraggi in gara si contenderanno il premio internazionale per la sezione fiction, con una giuria di qualità composta dal produttore **Giannandrea Pecorelli**, il Direttore Ufficio Promozione Culturale SIAE **Daniela Alda Confalonieri** e il giornalista **Abdelkarim Quakrim**. Molto attesa la due giorni dedicata al cinema d'animazione e allo stato dell'arte in Italia, la **Sardinia Animation Net**, presso la sala convegni Mosaico Museo della Città.

## Commenti

Commenti: 0

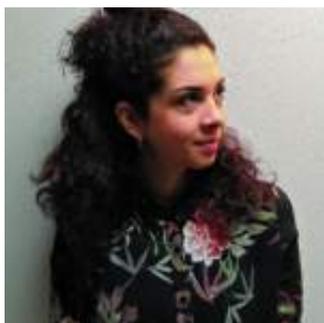
Ordina per Meno recenti



Aggiungi un commento...

 Plug-in Commenti di Facebook

## Related posts:



Maremè - Un mare di storie



Evento speciale al Teatro Intrepidi Monelli: le note della Balkanski Put per "Safety Last"



"Terre di confine filmfestival", porte spalancate sul Cile nel nome della Libertà. Tutto il program...

Ricevi aggiornamenti su notizie e dirette di Sardegna Live

ISCRIVITI GRATIS X

EVENTI (/evento)

f (https://www.facebook.com/SardegnaLive) ▶

(https://www.youtube.com/channel/UCzZfPgddnYoxafNv\_zcpXJw) 📺

(https://www.instagram.com/sardegna\_live) 🐦 (https://twitter.com/sardegna\_live) G+

(https://plus.google.com/117434903994032661534)



# WEB TV SARDEGNA LIVE

(/)

Oggi è 07 giugno 2020 - Ultimo aggiornamento: 19:07

300 Prodotti  
supermercati  
Nei supermercati B  
forti e stabili ribassi

Home (https://www.sardegnaLive.net/) / Rubriche (/rubriche)  
/ In Sardegna (/rubriche/in-sardegna)

BOSA (/AREE/BOSA)

03 lug 2019

## A "MERCURIO" DI MICHELE BERNARDI LA QUINTA EDIZIONE DEL BOSA ANIMATION AWARD

La menzione speciale è andata al film "La Noira" di Carlos Baena

 Privacy



Di: **Antonio Caria**

3

Shares

Mi piace 12    Condividi

Un film che “Racconta come la grande passione di un bambino abbia bisogno di un mondo libero per potersi esprimere. E lo fa con scene cariche di eleganza e di emozione”.

È con questa motivazione che la giuria, composta dal produttore Cristian Jezdic, dalla coordinatrice e direttrice didattica dei corsi d'animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte Chiara Magri e il critico, saggista e sceneggiatore Luca Raffaelli, ha deciso di assegnare la quinta del Bosa Animation Award a “Mercurio”, di Michele Bernardi.

# THINKMOVIES

News dal cinema e non solo!

Menu



## "Mercurio" di Michele Bernardi vince il Bosa Animation Award al Sardinia Film Festival.

3 Luglio 2019 di La Redazione



**"Mercurio" di Michele Bernardi vince il Bosa Animation Award al Sardinia Film Festival.**

Sono stati consegnati ieri sera, martedì 2 luglio, i premi per il miglior cortometraggio animato all'interno della **XIV Edizione del Sardinia Film Festival**. Giunto alla sua quinta edizione, il **Bosa Animation Award** si conferma un appuntamento imprescindibile nel panorama culturale sardo, con un'ottima partecipazione da parte del pubblico.

La giuria, composta dal produttore **Cristian Jezdic**, la coordinatrice e direttrice didattica dei corsi d'animazione del **Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte Chiara Magri** e il critico, saggista e sceneggiatore **Luca Raffaelli**, ha consegnato il premio per il miglior cortometraggio animato a "**Mercurio**", di **Michele Bernardi**, con la seguente motivazione:

*"Un film che racconta come la grande passione di un bambino abbia bisogno di un mondo libero per potersi esprimere. E lo fa con scene cariche di eleganza e di emozione".*

Mercurio è un ragazzino che ama la bicicletta. Un giorno viene fermato dal regime fascista e rinchiuso in un campo di smistamento. La giuria ha tenuto a sottolineare come esista molta poesia nell'animazione di questo lavoro.

Inoltre è stata assegnata una menzione speciale al film "La Noira", di **Carlos Baena**, con la seguente motivazione: "Che cos'è la paura? È possibile sentirla come un'emozione utile, che ci può salvare la vita? Questo film spettacolare ci mette su una ruota panoramica, quella del titolo, per spingerci a superare le paure che ci bloccano, proiettandoci verso il tranquillo vortice della vita".

Il Sardinia Film Festival si sposta ora ad Alghero, dal 3 al 7 luglio, per la tappa finale. I cortometraggi in gara si contenderanno il premio internazionale per la sezione fiction, con una giuria di qualità composta dal produttore **Giannandrea Pecorelli**, il Direttore Ufficio Promozione Culturale SIAE **Daniela Alda Confalonieri** e il giornalista **Abdelkarim Quakrim**. Molto attesa la due giorni dedicata al cinema d'animazione e allo stato dell'arte in Italia, la **Sardinia Animation Net**, presso la sala convegni Mosaico Museo della Città.

La Redazione.



#### News

- < ISCHIA FILM FESTIVAL 2019: PROGRAMMA GIOVEDÌ 4 LUGLIO.
- > "POWIDOKI - IL RITRATTO NEGATO".

#### Cosa ne pensi?

0 risposte



0 Commenti

ThinkMovies

Privacy Policy di Disqus

Accedi ▾

Consiglia



Ordina dal migliore ▾



Inizia la discussione...

ENTRA CON

o REGISTRATI SU DISQUS ?



Nome

Commenta per primo.



Aggiungi Disqus al tuo sito web

Aggiungi Disqus



Non vendere i miei dati

DISQUS

Seguici su



## Bosa animation award: vince Mercurio

Per il Miglior cortometraggio animato, all'interno della 14esima edizione del Sardinia film festival, premiata l'opera di Michele Bernardi. Menzione speciale della giuria a "La Noira", di Carlos Baena



BOSA - Sono stati consegnati martedì sera, i premi per il Miglior cortometraggio animato all'interno della 14esima edizione del Sardinia film festival. Giunto alla sua quinta edizione, il Bosa animation award si conferma un appuntamento imprescindibile nel panorama culturale sardo, con un'ottima partecipazione da parte del pubblico. La giuria, composta dal produttore Cristian Jezdic, dalla coordinatrice e direttrice didattica dei corsi d'animazione del Centro sperimentale di cinematografia Piemonte Chiara Magri ed il critico, saggista e sceneggiatore Luca Raffaelli, ha consegnato il premio per il miglior cortometraggio animato a "Mercurio", di Michele Bernardi.

Nelle motivazioni, si legge che il film «racconta come la grande passione di un bambino abbia bisogno di un mondo libero per potersi esprimere. E lo fa con scene cariche di eleganza e di emozione». Mercurio è un ragazzino che ama la bicicletta. Un giorno viene fermato dal regime fascista e rinchiuso in un campo di smistamento, pronto per essere mandato in un campo di concentramento. Costretto a diventare rapidamente uomo, cercherà, con la sua lotta non armata, di vincere contro l'orrore del Fascismo ed ottenere la libertà assoluta. La giuria ha tenuto a sottolineare come esista molta poesia nell'animazione di questo lavoro.

Inoltre, è stata assegnata una menzione speciale al film "La Noira", di Carlos Baena, con la seguente motivazione: «Che cos'è la paura? È possibile sentirla come un'emozione utile, che ci può salvare la vita? Questo film spettacolare ci mette su una ruota panoramica, quella del titolo, per spingerci a superare le paure che ci bloccano, proiettandoci verso il tranquillo vortice della vita». Il Sardinia film festival si sposta ora ad Alghero, fino a domenica 7 luglio, per la tappa finale. I cortometraggi in gara si contenderanno il premio internazionale per la sezione fiction, con una giuria di qualità composta dal produttore Giannandrea Pecorelli, il direttore Ufficio Promozione culturale Siae Daniela Alda Confalonieri ed il giornalista Abdelkarim Quakrim. Molto attesa la due giorni dedicata al cinema d'animazione ed allo stato dell'arte in Italia, la Sardinia animation net, nella Sala Mosaico del Museo della città.

### Commenti

**Edizioni Locali**  
 Cagliari  
 Sassari  
 Olbia  
 Nuoro  
 Oristano  
 Porto Torres

- 4/6 Cinema delle terre del mare: annullata l'edizione 2020
- 12/5 Le isole del cinema: *rassicurazioni* da Biancareddu
- 7/5 Cinema ad Alghero: *FdI punta* sul drive-in
- 29/4 La Sardegna che cambia, tra Alghero, Cagliari e Carbonia
- 15/3 Sassari: servizi on-line in biblioteca
- 20/2 Barbecue Pejo: il cinema dell'Umanitaria Alghero
- 17/2 Cinema: la Performing company al Miramare
- 4/2 Cala il sipario su El Cicle Gaudí a l'Alguer
- 4/2 Visioni sarde ad Alghero
- 31/1 Ultimo appuntamento de El Cicle Gaudí a l'Alguer

[« indietro](#)

[archivio cinema »](#)

ultim'ora | **video** | sondaggi

- 19:19 COVID-19: DOMENICA SENZA NUOVI POSITIVI NELL'ISOLA
- 13:06 POST-COVID, 12 AZIENDE DONANO LORO PRODOTTI
- 12:00 EASYJET RIPARTE CON 4 ROTTE SU 7
- 11:05 AEROPORTO, IL CROLLO IN TEMPO REALE NELLA MAIN HALL
- 23:45 POTENZIAMENTO PER LA RETE OSPEDALIERA
- 22:10 DICHIOTTO INCENDI NEL SABATO SARDO
- 21:36 GIORNATA MONDIALE DEGLI OCEANI: DEIANA SENSIBILIZZA
- 20:08 «AMBIENTE BENE INSOSTITUIBILE PER I SARDI»
- 6/6 OLBIESE IN MANETTE PER TENTATA RAPINA
- 6/6 IMU AD ALGHERO: «SI MODIFICHI LA DELIBERA»

**7 giugno**  
 easyJet riparte con 4 rotte su 7

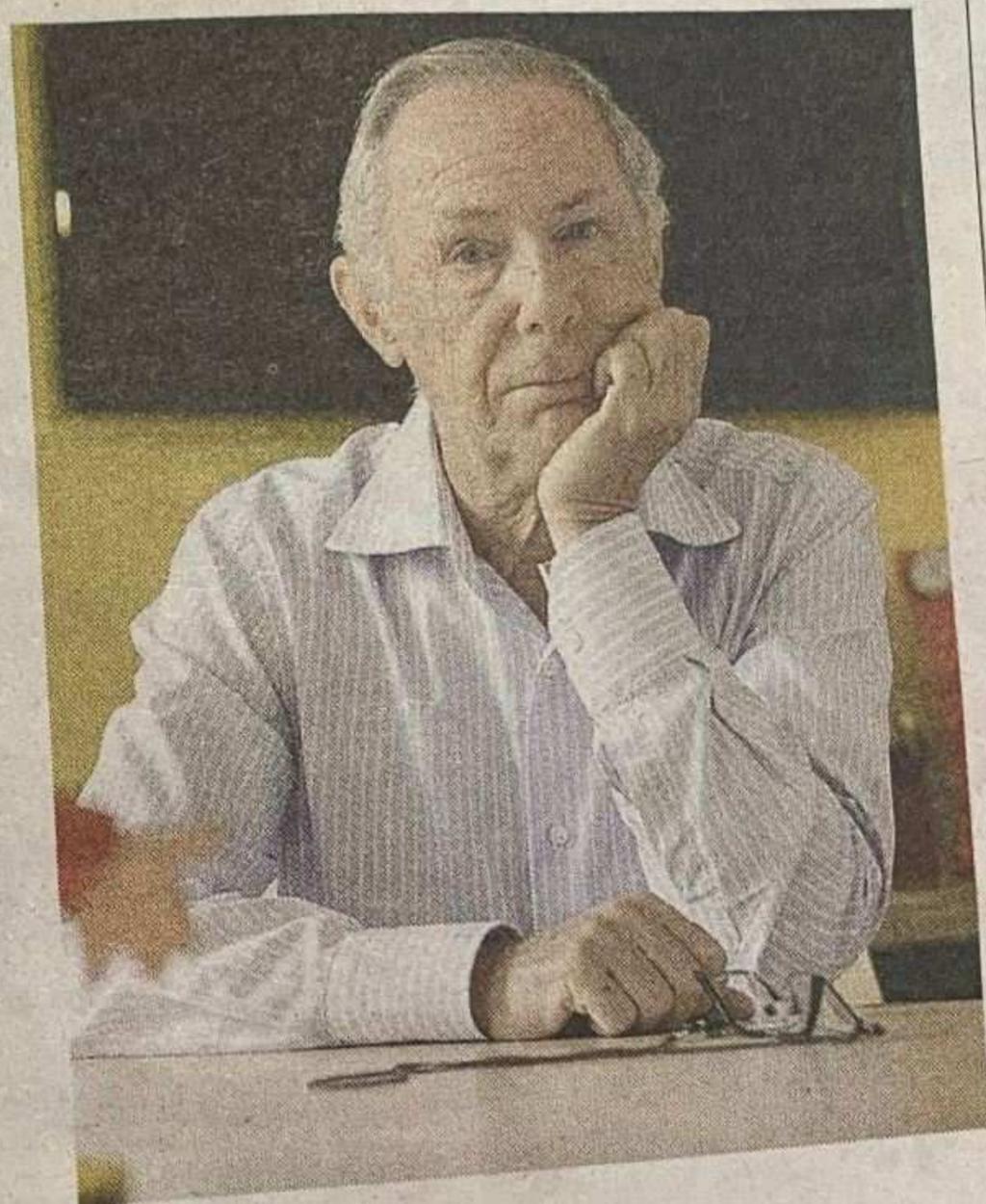
# Bozzetto, omaggio alla "Nouvelle Vache"

LA SERA DI GIOVEDÌ 11 LUGLIO A GRUGLIASCO

AGNESE GAZZERA

Il cuore dell'estate porta "La Nouvelle Vache - Aspettando il Muuh", rassegna di film d'animazione italiani arrivata alla settima edizione. L'appuntamento è alla Cascina Duc di strada del Portone 197, a Grugliasco, con quattro giovedì sera dedicati alle eccellenze del settore: da Bruno Bozzetto a Maurizio Nichetti, dalla casa di produzione Larcadarte di Palermo con i suoi lavori ad alto impatto sociale, alla scuola nazionale di animazione torinese, il Centro Sperimentale di Cinematografia.

Il primo appuntamento è in programma giovedì 11 luglio alle 21, quando viene proiettata una selezione di cortometraggi di Bruno Bozzetto, di cui viene proiettata una lunga intervista. Dopo viene proiettato "West&Soda" del 1965, lungometraggio che è una versione animata degli allora popolarissimi film spaghetti western. Nel mitico e sperduto West, il proprietario terriero Cattivissimo usa ogni mezzo, e i suoi scagnozzi senza scrupoli, per impossessarsi della terra di una giovane ranchera. Ma s'imbatte in un cowboy solo apparentemente svogliato e demotivato. —



Bruno Bozzetto

L'ingresso alla Cascina Duc di Grugliasco (strada del Portone 197) è gratuito. Per maggiori informazioni telefonare allo 011/3149929

# AGENDA DEL CINEMA A TORINO

PROIEZIONI, APPUNTAMENTI, NOVITÀ, INTERVISTE, CURIOSITÀ

[Home](#)
[GIORNO PER GIORNO](#)
[NOTIZIE](#)
[L'AGENDA INCONTRA](#)
[PODCAST](#)
[PARTNER E LINK](#)
[NEWSLETTER](#)

domenica 7 luglio 2019

## LA NOUVELLE VACHE 2019 È L'EDIZIONE MUCCARTOON



Torna **La Nouvelle Vache** con un'edizione, la settimana, denominata "**Muccartoon**", interamente dedicata ai film d'animazione italiani.

Quattro giovedì tra l'**11 luglio** e l'**8 agosto** a **Cascina Duc** (Strada del Portone, 197 – Grugliasco) e col Patrocinio del Comune di Grugliasco, organizzata da ColoriQuadri.

Dai noti Bruno Bozzetto e Maurizio Nichetti, alla casa di produzione LARCADARTE di Palermo con i suoi lavori ad alto impatto sociale, fino alla più titolata scuola nazionale di animazione, il Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino. L'evento si lega alla gestione del progetto L'ARTE NEL PAGLIAIO, che da giugno ad agosto prevede un nutrito programma di teatro cinema, performance e serate musicali.

### IL PROGRAMMA

Giovedì 11 luglio h. 21,00

Serata dedicata a Bruno Bozzetto con intervista esclusiva all'autore (e piccola selezione di suoi cortometraggi). In programma "**West&Soda**" (1965) di Bruno Bozzetto

Giovedì 25 luglio h. 21,00

Serata con **LARCADARTE** di Palermo e tre dei più bei film di animazione

"Giovanni e Paolo e il mistero dei pupi" (Falcone e Borsellino)

"La missione di 3P" (Padre Pino Puglisi)

"Il traguardo di Patrizia" (diritto di cittadinanza)

Giovedì 1 agosto h. 21,00

Serata con C.S.C.

Proiezione di 10 tra i migliori cortometraggi di animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, eccellenza nel campo dell'animazione

Giovedì 8 agosto h. 21,00

Serata dedicata a Maurizio Nichetti con intervista esclusiva all'autore

(e proiezione di un cortometraggio di Guido Manuli). In programma

"Volere volare" (1991) di e con Maurizio Nichetti

Cascina Duc - Strada del Portone 197, Grugliasco (To) - Le proiezioni, come sempre, si svolgeranno al coperto in caso di pioggia. Ingresso libero.

Pubblicato da Carlo Griseri a 08:26



Etichette: Associazione ColoriQuadri, La Nouvelle Vache, rassegna

### LINK A QUESTO POST

Crea un link

[cerca nel blog](#)

[SU FACEBOOK](#)

[POST PIÙ LETTI](#)


Estate in Corto all'aperto a



Movie Planet gestire il cinema sperare (e c



Il programma weekend di Palazzo

[ARCHIVIO BLOG](#)

▼ 2019 (864)

▼ luglio 2019 (79)

FacceEmozioni in n un'esposizione a

Anteprima torinese per "La Passione

"Spider-Man: Far From Home" domina il box offi

Rassegna stampa di luglio 2019

Il Consiglio di Oggi, 14 luglio 2019

Il 18 luglio uscirà al mangiatore di pi

Rassegna stampa di 14 luglio 2019

Il Consiglio di Oggi, 14 luglio 2019

La Scuola Holden p "Buffalo '66" a P Rea...

Due progetti sostenuti dalla Film Commission

Rassegna stampa di luglio 2019

Il Consiglio di Oggi, 14 luglio 2019

Box Office Torino: "Spider-Man: Far From Home"

Rassegna stampa di 12 luglio 2019

[Post più recente](#)
[Home page](#)
[Post più vecchio](#)



Cerca...

HOME COMUNE CONOSCERE GRUGLIASCO SERVIZI UFFICI E SPORTELLI AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE COMUNICAZIONI MODULISTICA ALBO PRETORIO

Home / notizie dal comune / Notizie dal comune /

IL 25 LUGLIO TORNA LA NOUVELLE VACHE 2019 CON "MUCCARTOON". TEMA DELLA 7ª EDIZIONE: FILM D'ANIMAZIONE ITALIANI - OGNI GIOVEDÌ

FINO ALL'8 AGOSTO

# IL 25 LUGLIO TORNA LA NOUVELLE VACHE 2019 CON "MUCCARTOON". TEMA DELLA 7ª EDIZIONE: FILM D'ANIMAZIONE ITALIANI - OGNI GIOVEDÌ FINO ALL'8 AGOSTO

Tweet  [Iscriviti per vedere cosa piace ai tuoi amici.](#)

dimensione font | Stampa | Email

- Home
- Comune
- Conoscere Grugliasco
- Servizi Uffici e Sportelli
- Amministrazione trasparente
- Comunicazioni
- Modulistica
- Albo Pretorio



Torna la Nouvelle Vache 2019 "Muccartoon". Il tema della settima edizione è "Film d'animazione italiani": quattro incredibili giovedì tra l'11 luglio e l'8 agosto a Cascina Duc in strada del Portone 197 con inizio proiezioni alle 21.

Ecco gli appuntamenti rimanenti:

**Giovedì 25 luglio** toccherà alla serata con LARCADARTE di Palermo e tre dei più bei film di animazione: "Giovanni e Paolo e il mistero dei pupi" (Falcone e Borsellino); "La missione di 3P" (Padre Pino Puglisi); "Il traguardo di Patrizia" (diritto di cittadinanza).

**Giovedì 1 agosto** è la volta della serata con C.S.C.: proiezione di 10 tra i migliori cortometraggi di animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, eccellenza nel campo dell'animazione.

Infine, **giovedì 8 agosto**, la serata sarà dedicata a Maurizio Nichetti con intervista esclusiva all'autore (e proiezione di un cortometraggio di Guido Manuli). In programma "Volere volare" (1991) di e con Maurizio Nichetti.



COMUNE  
SINDACO  
LA GIUNTA  
CONSIGLIO COMUNALE  
SEGR. E DIR. GENERALE  
COMMISSIONI  
ELEZIONI

CONOSCERE GRUGLIASCO  
STEMMA E GONFALONE  
LA STORIA  
ITINERARIO  
COMUNE DECORATO  
MAPPA E STRADARIO  
MAPPA WIFI ZONE  
STATUTO E REGOLAMENTI

AMBIENTE  
ANAGRAFE  
BIBLIOTECA CIVICA  
CERTIFICATI DIGITALI  
CIMITERO  
ECONOMATO E PROVVEDITORATO  
ELETTORALE  
GRUGLIASCO GIOVANI  
LAVORI PUBBLICI  
POLITICHE ATTIVE DEL LAVORO  
POLIZIA MUNICIPALE  
SCUOLA E ISTRUZIONE  
LAVORI IN CORSO E VIABILITÀ  
SERVIZIO SPORT  
SERVIZI ALLA PERSONA  
SPORTELLO POLIFUNZIONALE  
SPORTELLO SUAP  
SETTORE DI STAFF  
STAFF DEL SINDACO  
STATO CIVILE  
TARIFE E TRIBUTI  
TRASPORTI  
UFFICIO STAMPA  
URBANISTICA E TERRITORIO  
UFFICIO CULTURA  
UFFICIO MESSI NOTIFICATORI

ALBO PRETORIO  
APPALTI, BANDI, GARE  
MODULISTICA  
STATUTO-REGOLAMENTI  
BILANCI  
SOCIETÀ PARTECIPATE  
AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE

COMUNICAZIONI  
PUBBLICAZIONI  
INGRUGLIASCO  
POSTA CERTIFICATA (PEC)  
POLIS PIEMONTE  
NEWSLETTER  
RUBRICA COMUNE  
CONSIGLIO COMUNALE ONLINE  
SMS  
NOTE LEGALI  
URP  
SPECIALE BILANCIO  
MONITOR  
NUOVA MODULISTICA  
MAPPA INTERATTIVA  
POL



PRENOTA sul  
nostro sito

**AGENZIA  
EDILRIVIERA**  
 3482127374 0182970386

**Borghetto S.S.** a pochi passi dal mare  
 (SV) Liguria  
 monolocali da euro 65.000  
 bilocali da euro 115.000
PRENOTA sul  
nostro sito

**buyboom**  
 FIDELITY PAYMENT APP

**24Ovest.it**  
 Notizie, fatti ed eventi ad ovest di Torino

 IMMAGINA COSA PUOI FARE CON IL TUO  
**5X1000**

 Prima Pagina [Cronaca](#) [Politica](#) [Economia e lavoro](#) [Attualità](#) [Eventi](#) [Cultura](#) [Sanità](#) [Viabilità e trasporti](#) [Scuola e formazione](#) [Sport](#) [Tutte le notizie](#)

 Torino [Collegno](#) [Grugliasco](#) [Rivoli - Alpignano - Pianezza](#) [Venaria](#)
 / **CRONACA**
 Mobile  Facebook  Instagram  Twitter  RSS  Direttore  Archivio  Meteo

CHE TEMPO FA


**ADESSO**  
 16°C

**MAR 16**  
 12.9°C  
 29.2°C

**MER 17**  
 15.8°C  
 29.5°C

[@Datameteo.com](#)





RUBRICHE

[Fotogallery](#)  
[Videogallery](#)

CERCA NEL WEB


ACCADEVA UN ANNO FA


**Cronaca**

CR7 a Torino, arrivato ai Roveri utilizzando un SUV grigio (FOTO e VIDEO)


**Eventi**

Sul Filo del Circo: gli spettacoli della seconda settimana di Festival a Grugliasco

CRONACA | 10 luglio 2019, 15:55

## Grugliasco, Cascina Duc torna ad ospitare "La nouvelle vache – MucCartoon" per la settima volta: si comincia con Bozzetto

Filo conduttore di quest'anno il mondo dell'animazione italiana: al centro del percorso cinematografico quattro appuntamenti dedicati ad altrettante eccellenze del nostro Paese



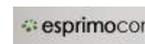
Cascina Duc di strada del Portone a Grugliasco, col patrocinio del Comune, torna ad ospitare per la settima volta "La nouvelle vache - MucCartoon" che quest'anno ha quale filo conduttore il mondo dell'animazione italiana: al centro del percorso cinematografico quattro giovedì tra luglio e agosto dedicati ad altrettante eccellenze del nostro Paese, con inizio delle proiezioni alle 21.

Si comincia giovedì 11 luglio con la serata dedicata a **Bruno Bozzetto**, un'intervista esclusiva all'autore, una piccola selezione dei suoi cortometraggi e la proiezione di "West&Soda" del 1965. Il 25 luglio sarà la volta della casa di produzione 'Larcadarte' di Palermo coi suoi lavori ad alto impatto sociale: "Giovanni e Paolo e il mistero dei pupi" (Falcone e Borsellino); "La missione di 3P" (Padre Pino Puglisi); "Il traguardo di


 24 Ovest  
 Mi piace 2017 "Mi piace"  
 Di' che ti piace prima di tutti i tuoi amici

L'INNOVAZIONE  
NON ASPETTA  
PIEMONTE  
INNOVAZIONE  
SÌ  
PRESENTAZIONE DEI PROGETTI  
PROROGATA AL  
13 SETTEMBRE 2019

I GIOIELLI INALPI  
FORMAGGI D.O.P. FATTI CON SOLO LATTE ALPINO



 dai un nuovo look  
al tuo SITO WEB  
 SCOPRI DI PIÙ

IN BREVE

**lunedì 15 luglio**

Grugliasco, numeri lusinghieri per i progetti formativi dedicati ai più giovani (h. 14:36)


**domenica 14 luglio**



**Cronaca**

Ci sarà il principe Francesco De Gregori a calcare il palco del Gru village music festival di Grugliasco

[Leggi tutte le notizie](#)

Patrizia" (diritto di cittadinanza). Il 1° agosto sarà il turno del Centro sperimentale di cinematografia di Torino, la più titolata scuola nazionale d'animazione, con la proiezione di dieci loro cortometraggi. Infine l'8 agosto la serata sarà dedicata a Maurizio Nichetti, con un'intervista esclusiva all'autore, la proiezione di un cortometraggio di Guido Manuli e quella di "Volere volare" del 1991.

L'evento è proposto da Piemonte Movie e ColoriQuadri ed è legato alla gestione del progetto 'L'arte nel pagliaio' che, da giugno ad agosto, prevede un nutrito programma di teatro, cinema, performance e serate musicali nell'agreste coreografia della cascina settecentesca, situata al confine fra Grugliasco e Torino, con oltre venti ettari di terreno coltivati che la cingono sui quattro lati e nella quale trovano dimora l'agriturismo ed i punti vendita delle produzioni locali. Le proiezioni sono garantite anche in caso di pioggia, oltre cento i posti a sedere e l'ingresso è libero.



ACQUISTA ORA

**PANDORA**



**Brucia il grasso dalla pancia**

Accelera il metabolismo e brucia il grasso dal ventre

Meteo, dopo il gran caldo arriva il maltempo anche a Torino: è allerta gialla (h. 16:07)



**sabato 13 luglio**

Cade sul sentiero del ritorno dopo una gita in quota: trauma cranico per un 68enne di Grugliasco [FOTO e VIDEO] (h. 21:49)



**venerdì 12 luglio**

Dopo il taglio del nastro arriva il primo appuntamento con la Cappella Mandina di Grugliasco (h. 13:31)



**giovedì 11 luglio**

Il parco culturale "Le serre" di Grugliasco si rifà il look: 70.000 euro di spesa e lavori di riqualificazione finiti entro luglio [FOTO] (h. 14:15)



Rubano soldi e minacciano due vittime: usurai arrestati dai carabinieri (h. 12:37)



**martedì 09 luglio**

Cidiu e Acel lanciano la nuova campagna di comunicazione per differenziare meglio i rifiuti nei Comuni a Ovest di Torino [FOTO] (h. 15:24)



**lunedì 08 luglio**

Grugliasco, aperte le iscrizioni ai corsi per adulti del prossimo anno scolastico (h. 15:30)



Eurolys, tre giorni in montagna per fare memoria dell'eccidio, ma anche per guardare all'Europa (h. 07:18)



Dramma a Rivoli, doppio arresto cardiaco in casa per moglie e marito: morti entrambi (h. 07:18)



[Leggi le ultime di: Cronaca](#)



**Giulia Adesso alle Gru Metropolitana verso Ovest: a Argomenti - Noti ad ovest di Torino - News...**

Ann. Alfa Romeo 24ovest.it 24ovest.it 24ovest.it



**Collegno e Grugliasco, dal Cisap un... Grugliasco, "Il segno a matita":... Alpignano, nuovo marciapiede... L'Atlante del Cibo fa tappa a Mirafiori Sud,...**

24ovest.it 24ovest.it 24ovest.it 24ovest.it

**Super Agosto ai Pozzi Village**  
dal 3 agosto al 31 agosto 2019

scopri di più

**Ai Pozzi Village**  
Hotel Residence Wellness Center Loano

## Quei cartoon torinesi in vetrina

ALLA CASCINA DUC

**D**ieci cortometraggi d'animazione in una sera. Sono alcuni fra i migliori lavori proposti come prova di diploma dagli allievi del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino presentati giovedì 1 agosto alle 21. Lo scenario è la settecentesca Cascina Duc di strada del Portone 197 a Grugliasco, nella terza serata della rassegna "La Nouvelle Vache" a cura di Piemonte Movie e ColoriQuadri. In programma ci sono i corti d'animazione realizzati in quasi vent'anni dagli oltre 200 diplomati della scuola nata nel 2001, in particolare titoli presentati e premiati in festival tematici. Fra i dieci titoli scelti c'è il recente il corto "Merlot", storia di una bottiglia e della sua etichetta in uno scenario fiabesco, realizzata nel 2017 da Marta Gennari e Giulia Martinelli, che ha ottenuto l'European Animation Award "Emile" per il Best European Student Film. Fra gli altri, "New Neighbours" di Sara Burgio, Andrea Mannino, Giacomo Rinaldi, storia del suprematista bianco Donald e della convivenza con i nuovi vicini di casa. "The Age of Rust" di Francesco Aber e Alessandro Matti è la parodia di un documentario naturalistico per riflettere con ironia sull'emergenza ambientale. Un inno allo swing arriva invece da "Climax" di Amedeo Traversa, che riporta l'energia e i colori della musica e della danza nelle strade di una città distratta e sfuggente. A. GA. —

© VINCENZO ALONDI/DIRITTI RISERVATI

L'ingresso alle proiezioni alla Cascina Duc è gratuito, prime immagini alle 21. Per maggiori informazioni [www.cscanimazione.it](http://www.cscanimazione.it)

# Vittoria al femminile per Bookciak, Azione! 2019. Ecco le prime vincitrici a Venezia 76 - Bookciakmagazine

È un palmarès al femminile (e nel segno dell'animazione) questo dell'VIII edizione di Bookciak, Azione! con la premiazione il 27 agosto alla villa degli Autori, Lorenzo Mattotti presidente di giuria, Citto Maselli a cui il premio deve la sua nascita e il suo felice percorso fino a qui e, ancora Alvaro Rissa, iconico "poeta contemporaneo" di "Ecce Bombo" che torna a riprendersi la scena quarant'anni dopo. Quattro giovani registe donne, un'intera classe del CSC di Torino composta in maggioranza da ragazze e, ancora, le detenute-allieve del carcere femminile di Rebibbia. Ecco le vincitrici ...

Vittoria al femminile per Bookciak, Azione! 2019, evento di pre-apertura delle Giornate degli Autori veneziane. Quattro giovani registe donne, un'intera classe del CSC di Torino composta in maggioranza da ragazze e, ancora, le detenute-allieve del carcere femminile di Rebibbia.

Sono loro le vincitrici dell'VIII edizione del nostro concorso dedicato all'intreccio tra cinema e letteratura, attraverso i corti ispirati ai libri, premiate dalla giuria composta dal presidente Lorenzo Mattotti, Wilma Labate, Teresa Marchesi e Gianluca Arcopinto giurati permanenti di Bookciak, Azione!.

"La giuria ha apprezzato la qualità tecnica dei corti presentati e soprattutto di quelli premiati – si legge nella motivazione – lamentando però a volte la debolezza di alcune idee narrative, quasi ci fosse una fretta ingiustificata a fare, senza porre troppa attenzione al come e perché fare. Comunque nel complesso è stata notata, rispetto alle edizioni precedenti, una migliore interpretazione dello spirito del premio e di quello che dovrebbe essere la forma ed il senso di un bookciak".

La premiazione il 27 agosto alla villa degli Autori, al lido di Venezia, abbinata alla tradizionale serata di benvenuto alla stampa in collaborazione con SNGCI, Giornate degli Autori e Spi-CGIL.

Sul palco le vincitrici, Elisa e Serena Lombardo, veneziane, premiate per il bookciak animato, *Memorie*, liberamente ispirato al romanzo [La lettrice di Čechov](#) di Giulia Corsalini (nottetempo), trasformato in un delicato corto di animazione.

I 20 allievi del CSC sede Piemonte (Irene Frizzera, Alessandra Quaroni, Francina Ramos, Gabriele Bollassa, Veronica Martiradonna, Luca Passafaro, Giorgia Bonora, Andra Filippetti, Gabriele Scudiero, Lorenzo Bosi, Lucia Schimmenti; Andrea Falzone, Gaia Rizzi, Giorgia Ubaldi, Arianna Binaghi, Alessandra Piras, Tess Tagliaferro, Maria Cristina Fiore, Emilia Gozzano, Alessandro Spedicato, coordinati dalla docente Eva Zurbruggen), vincono con [La memoria nel corpo](#), liberamente ispirato all'omonima raccolta di poesie di Antonella Sica (Rayuela Edizioni) trasformate qui in un visionario puzzle a cartoon.

Aurora Alma Bartiromo, di Ancona e studentessa del CSC di Roma, vince con *Eroico*, ispirato al graphic novel [War painters 1915-1918- Come l'arte salva dalla guerra](#) di Laura Scarpa (ComicOut),

divenuto, invece, un boociak di finzione.

Dallo stesso fumetto è tratto il corto vincitore della sezione dedicata alle allieve-detenute della sezione R del Liceo artistico statale Enzo Rossi, diretto da Mariagrazia Dardanelli, presente all'interno del carcere romano di Rebibbia. Si tratta di *Volte*, realizzato da Dika C., Gabriella C., Julieta D., Ilona D., Giuliana R., Edith C., Maria S. Renata, nell'ambito del seminario diretto dai docenti Claudio Fioramanti e Lucia Lo buono.

La sezione MEMORY CIAK in collaborazione con Spi-CGIL e LiberEtà la vince Elettra White, romana, con *Napoli Reload*, ispirato a [La bella Sulamita](#) di Renato Gorgoni (LiberEtà). Obiettivo di questa particolare sezione del concorso è "rimettere in circolo" la memoria attraverso i diari pubblicati da LiberEtà, rivista e casa editrice di Spi-CGIL, impegnata da sempre nel confronto tra le generazioni sui temi della memoria, del lavoro, dell'impegno sociale e civile.

Dopo la presentazione veneziana i bookciak vincitori andranno in carovana per l'Italia, attraverso festival e premi. Questa è la novità di Bookciak, Azione! che da quest'anno diventa on the road. Saranno presentati il 19 settembre alla Maddalena con il Solinas, a Cagliari con il premio Emilio Lussu, a Spilimbergo con Le giornate della Luce, in Puglia alla Festa di Cinema del reale e ancora a Roma dove entreranno nel carcere femminile di Rebibbia per premiare le allieve-detenute.

Ed è proprio nell'ambito della partnership con Festa di cinema del reale, che la serata ha accolto *Facce* di Paolo Pisanelli, doveroso omaggio al dramma dei migranti. Si tratta, infatti, dell'anticipazione di un work in progress/progetto di libro fotografico e film documentario (Officina Visioni e Archivio Cinema del reale in collaborazione con ICDE, Istituto Centrale per la Demotnoantropologia), che parte dal primo sbarco di albanesi in Puglia nel 1991. Fotografie-ritratti realizzati a Otranto e Brindisi, a testimonianza dei primi e unici sbarchi felici. Un viaggio dall'Italia all'Albania alla ricerca di facce e voci quasi trent'anni dopo, quando le migrazioni dei popoli sono divenuti esodi biblici e tragedie quotidiane.

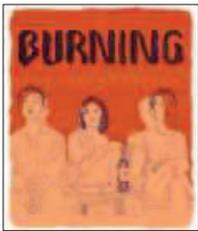
La rappresentanza femminile di questa VIII edizione del premio, ideato e diretto da Gabriella Gallozzi, è stata garantita anche dalle scrittrici, tutte presenti alla premiazione: su quattro libri selezionati per ispirare i bookciak, tre sono firmati da donne: Giulia Corsalini ([La lettrice di Čechov](#)), Laura Scarpa ([War painters](#)) e Antonella Sica ([La memoria nel corpo](#)).

Introdotta da un omaggio fotografico ad [Ugo Gregoretti](#) (tra i grandi "padri" del premio), appena scomparso, la premiazione ha avuto tra i suoi ospiti anche i giurati del concorso, [Lorenzo Mattotti](#), [Citto Maselli](#) a cui il premio Bookciak, Azione! deve la sua nascita e il suo felice percorso fino a questa VIII edizione. E, ancora, [Alvaro Rissa](#) al secolo Cristiano Gentili, iconico "poeta contemporaneo" di *Ecce Bombo*, tornato a riprendersi la scena quarant'anni dopo.

Il premio è stato anche l'occasione per presentare *Think Big*, "pubblicità progresso" per invitare il pubblico alla visione collettiva in sala, realizzata da Anac in collaborazione con Fice e Movement.

Bookciak, Azione!, diretto da Gabriella Gallozzi, è prodotto dall'Associazione Calipso, Bookciak

Magazine in collaborazione con le Giornate degli Autori e il Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici (SNGCI). Il sostegno di Regione Lazio, Mibac, Spi-CGIL, 8 e 1/2 e Cinecittà si mostra. ANAC, Premio Solinas, Nel Blu Studios, col patrocinio di Biblioteche di Roma. Rai3 è mediapartner.



# CIAMAK



76. MOSTRA INTERNAZIONALE D'ARTE CINEMATOGRAFICA

## in Mostra



SALA GRANDE

DI FLAVIO NATALIA

**N**on sempre siamo bravi a riconoscere le eccellenze che vengono costruite nel nostro Paese. È un errore da non fare in occasione della 76. Mostra del Cinema di Venezia: quella che si apre oggi, infatti, è una rassegna che in realtà ne contiene almeno una decina. E che, per quantità, varietà e qualità delle selezioni, diventa una sorta di **gigantesca veduta** su mondi diversi non solo per provenienza geografica e pubblico di riferimento, ma anche per le tecniche utilizzate, le modalità, i tempi, le durate del racconto, i contenuti scelti. Una "Tac" completissima - realizzata attraverso un panorama di oltre **tremiladuecento** titoli disseminati nelle varie sezioni - del presente e del futuro dell'arte cinematografica.

Lo racconta in un'intervista in queste pagine il direttore artistico **Alberto Barbera**, a cui va anche dato atto di non aver dimenticato il nostro cinema, con tre titoli coraggiosi in concorso per il Leone d'Oro e altri disseminati nel programma.

Queste varietà, completezza e modernità, messe a contatto con il clamore mediatico che la Mostra sa di nuovo suscitare, hanno il merito di creare una spinta verso un **consumo più largo** di cinema di qualità. Ed è questo il vero punto di forza della rassegna al via oggi, al di là della recente capacità di anticipare le tendenze che di lì a pochi mesi decreteranno i vincitori degli Oscar.

La miscela di star, titoli popolari e grandi opere d'autore, film di Hollywood e cinematografie "deboli" hanno ormai trovato in Laguna un modo per essere raccontati senza che un filone faccia **ombra eccessiva** all'altro, una generazione di pubblico, o di film-maker, si imponga a spese dell'altra. Le sezioni, tra ufficiali e indipendenti, sono almeno otto. E a queste si aggiungono gli eventi fuori concorso, gli incontri e una infinità di **premi, presentazioni ed eventi vari** che con la Mostra non hanno legame diretto, ma con il cinema sì. E che fanno dei giorni veneziani un momento (di nuovo) unico di scambio, aggiornamento e immersione nella passione per il cinema.

Da oggi, su queste pagine troverete una guida alle **mille facce di Venezia 76** e il racconto dei protagonisti, dei film e dei retroscena, affidato alle **firme di Ciak**. Senza dimenticare il **glamour**, al quale il cinema deve un pizzico della sua magia. Né la **satira**, affidata come sempre a un maestro: **Stefano Disegni**.

INTERVISTA AD ALBERTO BARBERA A PAG. 3



## KORE-EDA

## TRA PARIGI E IL LIDO

LA MOSTRA APRE CON **LA VÉRITÉ**, PRIMO FILM EUROPEO DEL CINEASTA GIAPPONESE, CON UN CAST ALL STAR: CATHERINE DENEUVE, JULIETTE BINOCHE, ETHAN HAWKE

DI MASSIMO LASTRUCCI

**N**on è la prima volta che Kore-eda Hirokazu approda al Lido. Ci era già stato nel 1995 con *Maborosi* (il suo primo lungometraggio, Premio Osella per la migliore fotografia e per la migliore sceneggiatura) e poi nel 2017 con *The Third Murder*. Ora però vi arriva con l'allure del Grande Cineasta, laureato a Cannes nel 2018 con il magnifico *Un affare di famiglia*. Infatti, non per caso, il suo film è stato chiamato ad aprire le danze alla kermesse veneziana. Oltretutto, quest'opera si stacca nella fil-

mografia del regista anche perché è la prima a non essere realizzata tra i confini del Giappone. «*Le riprese si sono svolte lo scorso autunno a Parigi in dieci settimane* - ha dichiarato l'autore - *e il film racconta una piccola storia di famiglia che si sviluppa principalmente in una casa. È all'interno di questo microcosmo che ho provato a far vivere i miei personaggi, con le loro menzogne, orgogli, rimpianti, tristezze, gioie e riconciliazioni*».

Nella parte di Fabienne, idolatrata star

Segue a pag. 3

## CHECK-IN

SONO GIÀ SBARCATI AL LIDO:

**Susanna Nicchiarelli, Brad Pitt, Pedro Almodóvar, Julie Andrews, Paolo Virzi, Catherine Deneuve, Emir Kusturica, Scarlett Johansson, Liv Tyler, Toni Servillo, Valeria Golino.**



## IN PRIMA FILA ALLE GIORNATE DEGLI AUTORI

Siete pronti? Da oggi fino al 7 settembre i lettori di *Ciak* saranno spettatori privilegiati alle Giornate degli Autori. I primi 10 che si presenteranno alla Villa degli Autori (Lungomare Marconi 56/B) con una copia di *Ciak* di settembre (qui a fianco) potranno partecipare agli eventi e assistere alle conferenze stampa.



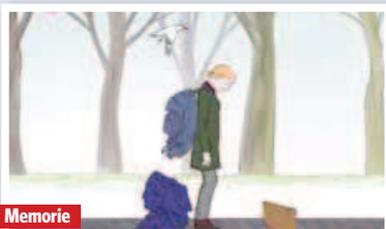
AL LIDO CON STEFANO DISEGNI A PAG. 5



## ★ APPUNTAMENTI ★

**SALA TROPICANA 1. Hotel Excelsior. Ore 18.30:** Inaugurazione dello spazio Fondazione Ente dello Spettacolo (FEeS). **Ore 19.00:** Diretta della trasmissione Rai Radio 3 *Hollywood Party*.

**PALAZZINA RED PASSION. Palazzina Grassi. Ore 24.00:** Grand opening della Palazzina Red Passion con la musica di Dj Claptone, diventato famosissimo in tutto il mondo grazie all'uscita di grandi pezzi in linea con il gusto più elegante del clubbing contemporaneo. La sua caratteristica unica? Rimanere nell'anonimato, celato dalla sua maschera dorata. Durante gli undici giorni della Mostra del Cinema Palazzina Red Passion stupirà tutti con eventi esclusivi e after dinner. Sono attesi ospiti internazionali e Guest Star DJ.



Memorie



Volti

## BOOKCIAK, AZIONE!

Vittoria al femminile per **Bookciak, Azione! 2019**, evento di preapertura delle **Giornate degli Autori**.



La memoria nel corpo

L'ottava edizione del premio diretto da Gabriella Gallozzi e dedicato all'intreccio tra cinema e letteratura ha visto trionfare: Elisa e Serena Lombardo per

il bookciak, **Memorie**, liberamente ispirato al romanzo *La lettrice* di Čechov di Giulia Corsalini; i venti allievi del CSC sede Piemonte con **La memoria nel corpo** tratto dall'omonima raccolta di poesie di Antonella Sica ed, infine, Aurora Alma Bartiromo che firma **Eroico**, ispirato a *War painters 1915-1918 - Come l'arte salva dalla guerra* di Laura Scarpa. Dallo stesso graphic novel nasce anche **Volti**, il corto vincitore della sezione dedicata alle allieve-detenute della sezione R del Liceo artistico statale Enzo Rossi, diretto da Mariagrazia Dardanelli, presente all'interno del carcere romano di Rebibbia. Tutti i vincitori sono stati celebrati il 27 agosto alla villa degli Autori alla presenza di molti ospiti come il Presidente di Giuria **Lorenzo Mattotti**, **Alvaro Rissa** al secolo Cristiano Gentili l'iconico "poeta contemporaneo" di **Ecce Bombo**, l'autrice Laura Scarpa e la Presidente del SNGCI Laura Delli Colli. Dopo la presentazione veneziana i bookciak vincitori andranno in giro per l'Italia attraverso festival e premi.



## LA FRASE del giorno

È di **Alvaro Rissa**, il "poeta contemporaneo vivente" di **Ecce Bombo**, guest star del Premio **Bookciak, Azione! 2019**, ieri sera alla Villa degli Autori. «Se le sue poesie fossero un piatto, quale sarebbe?», è la domanda. «*Rigatoni con la pajata*», la risposta.



## «MI ISPIRO A MERYL STREEP»

LA MADRINA **ALESSANDRA MASTRONARDI** HA LE IDEE CHIARE IN FATTO DI STILE

DI ANDREA ALGIERI

**P**er il suo arrivo a Venezia, Alessandra Mastronardi ha scelto un total look Armani. **C'è un'attrice o una figura del passato o del presente cui ti ispiri e perché?**

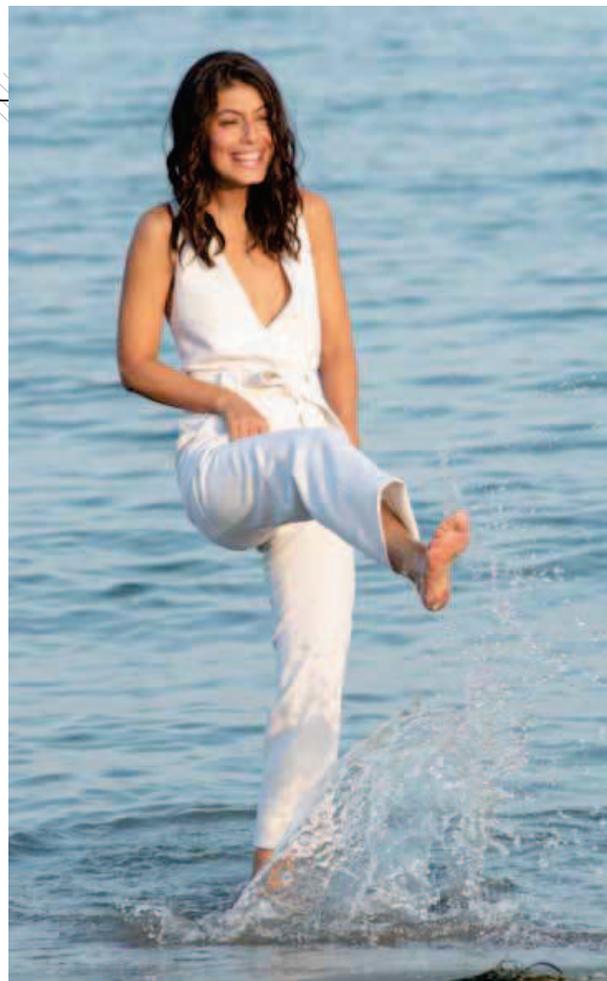
Meryl Streep, perché la trovo un'attrice completa. Spero di incontrarla qui al Lido.

**Avrai già scelto i look per tutti gli eventi che ti aspettano. Hai anche delle riserve oppure quando scegli qualcosa sai che sarà quella giusta?**

Ho un team di cui mi fido ciecamente. Il mio ufficio stampa, che è anche la mia stylist, mi conosce perfettamente: abbiamo pensato insieme a dei look ad hoc.

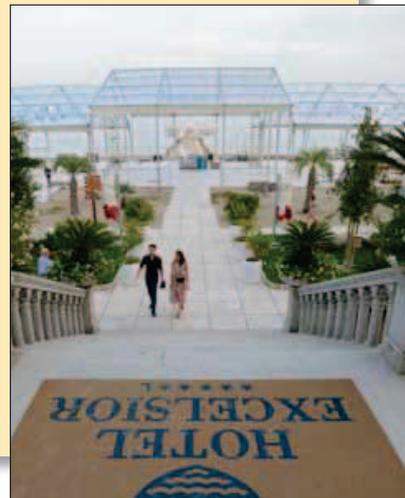
**Cosa farai il giorno dopo la fine del festival?**

Sono così entusiasta e felice di vivermi a pieno questi giorni che ancora non riesco ad immaginarlo.



## FESTA SULLA SPIAGGIA

Una festa sulla sabbia più raffinata, con piatti ispirati al mare: questa sera la Mostra si apre sulla **spiaggia dell'Excelsior** con una **cena di gala** all'insegna del glamour. Il parterre è prestigioso: il direttore Alberto Barbera e il presidente della Biennale Paolo Baratta ospiteranno la madrina Alessandra Mastronardi, il cast completo del film d'apertura **La vérité** con il regista **Kore-Eda Hirokazu**, **Catherine Deneuve**, **Juliette Binoche**, Ludivine Sagnier, le registe **Haifaa al-Mansour**, Shannon Murphy, e poi **Mario Martone**, **Isabella Ferrari**, i giurati **Lucrecia Martel**, Stacy Martin, **Paolo Virzi**, Susanna Nicchiarelli, Emir Kusturica, Antonietta De Lillo, **Costanza Quatriglio**. Molti anche gli ospiti istituzionali: il Ministro per i Beni e le Attività Culturali **Alberto Bonisoli**, il Sottosegretario per i Beni e la Attività Culturali **Lucia Borgonzoni**, il Ministro dell'Economia **Giovanni Tria**, il Presidente della Regione Veneto **Luca Zaia**, il Sindaco di Venezia e Vicepresidente della Biennale **Luigi Brugnaro**. Nel **menu** Salmone selvaggio marinato alle erbe, gazpacho di finocchio, salsa agli agrumi, Filetto di orata cotto sulla pelle, Giardino croccante di verdure "alla Catalana". Si **brinda** con Moët & Chandon, Bellussi "Lido 1932" Sylvaner Alto Adige Doc 2017, Belpoggio "Di Paolo" Cilieggiolo Toscana Igt 2018 e Campari.





## VENEZIA 76 : ECCO I VINCITORI DI BOOKCIAK, AZIONE! 2019



### ECCO I VINCITORI DI BOOKCIAK, AZIONE! 2019

#### I PRIMI PREMIATI AL LIDO CON LORENZO MATTOTTI

#### **palmarès al femminile e sul podio l'animazione con gli allievi del CSC di Torino e le detenute di Rebibbia**

Vittoria al femminile per Bookciak, Azione! 2019, evento di pre-apertura delle Giornate degli Autori veneziane. Quattro giovani registe donne, un'intera classe del CSC sede Piemonte – Dipartimento Animazione composta in maggioranza da ragazze e, ancora, le detenute-allieve del carcere femminile di Rebibbia. Sono loro le vincitrici dell'VIII edizione del premio dedicato all'intreccio tra cinema e letteratura, attraverso i corti ispirati ai libri, che festeggia i suoi vincitori il 27 agosto alla villa degli Autori al Lido di Venezia, nel corso della tradizionale serata di benvenuto per i giornalisti accreditati alla Mostra, in collaborazione con SNGCI, Giornate degli Autori e Spi-CGIL.

A premiare i bookciak è stata la giuria composta dal **presidente Lorenzo Mattotti**,

affiancato da **Wilma Labate, Teresa Marchesi e Gianluca Arcopinto**, giurati permanenti del concorso.

Vincono **Elisa e Serena Lombardo**, veneziane, premiate per il bookciak, **Memorie**, liberamente ispirato al romanzo **La lettrice di Čechov** di **Giulia**

**Corsalini** (nottetempo), trasformato in un delicato corto di animazione.

I **20 allievi del CSC sede Piemonte** (Irene Frizzera, Alessandra Quaroni, Francina Ramos, Gabriele Bollassa, Veronica Martiradonna, Luca Passafaro, Giorgia Bonora, Andra Filippetti, Gabriele Scudiero, Lorenzo Bosi, Lucia Schimmenti; Andrea Falzone, Gaia Rizzi, Giorgia Ubaldi, Arianna Binaghi, Alessandra Piras, Tess Tagliaferro, Maria Cristina Fiore, Emilia Gozzano, Alessandro Spedicato, coordinati dalla docente **Eva Zurbriggen**), vincono con **La memoria nel corpo**, liberamente ispirato all'omonima raccolta di poesie di **Antonella Sica** (Rayuela Edizioni) trasformate qui in un visionario puzzle a cartoon.

**Aurora Alma Bartiromo**, di Ancona e studentessa del CSC di Roma, vince con **Eroico**, ispirato al graphic novel **War painters 1915-1918- Come l'arte salva dalla guerra** di **Laura Scarpa** (ComicOut), che diventa, invece, un bookciak di finzione.

Dallo stesso graphic novel di Laura Scarpa è tratto **Volti**, il corto vincitore della sezione dedicata alle **allieve-detenute** della sezione R del Liceo artistico statale Enzo Rossi, diretto da Mariagrazia Dardanelli, presente all'interno del **carcere romano di Rebibbia**.

Si tratta di volti segnati dalla guerra, realizzato da Dika C., Gabriella C., Julieta D., Ilona D., Giuliana R., Edith C., Maria S. Renata, nell'ambito del seminario diretto dai docenti Claudio Fioramanti e Lucia Lo Buono.

La sezione **MEMORY CIAK** in collaborazione con Spi-CGIL e LiberEtà la vince **Elettra White**, romana, con **Napoli Reload**, ispirato a **La bella Sulamita** di **Renato Gorgoni** (LiberEtà). Obiettivo di questa particolare sezione del concorso è "rimettere in circolo" la memoria attraverso i diari pubblicati da **LiberEtà**, rivista e casa editrice di **Spi-CGIL**, impegnata da sempre nel confronto tra le generazioni sui temi della memoria, del lavoro, dell'impegno sociale e civile.

Dopo la presentazione veneziana i bookciak vincitori andranno in carovana per l'Italia, attraverso festival e premi. Questa è la novità di Bookciak, Azione! che da

quest'anno diventa **on the road**. Saranno presentati il 19 settembre alla **Maddalena con il Solinas**, a **Cagliari con il premio Emilio Lussu**, a **Spilimbergo con Le giornate della Luce**, in Puglia alla **Festa di Cinema del reale** e ancora a **Roma** dove entreremo nel carcere femminile di **Rebibbia** per premiare le allieve-detenute.

Ed è proprio nell'ambito della partnership con **Festa di cinema del reale**, che la serata ha accolto **Facce** di **Paolo Pisanelli**, doveroso omaggio al dramma dei migranti. Si tratta, infatti, dell'anticipazione di un work in progress/progetto di libro fotografico e film documentario (Officina Visioni e Archivio Cinema del reale in collaborazione con ICDE, Istituto Centrale per la Demotnoantropologia), che parte dal primo sbarco di albanesi in Puglia nel 1991. Fotografie-ritratti realizzati a Otranto e Brindisi, a testimonianza dei primi e unici sbarchi felici. Un viaggio dall'Italia all'Albania alla ricerca di facce e voci quasi trent'anni dopo, quando le migrazioni dei popoli sono divenuti esodi biblici e tragedie quotidiane.

**La rappresentanza femminile di questa VIII edizione** del premio, ideato e diretto da **Gabriella Gallozzi**, è stata garantita anche dalle **scrittrici, tutte presenti alla premiazione**: su quattro libri selezionati per ispirare i bookciak, tre sono firmati da donne: **Giulia Corsalini** (La lettrice di Čechov), **Laura Scarpa** (War painters) e **Antonella Sica** (La memoria nel corpo).

Introdotta da un omaggio fotografico ad **Ugo Gregoretti** (tra i grandi "padri" del premio), appena scomparso, la premiazione ha avuto tra i suoi ospiti anche i giurati del concorso, **Lorenzo Mattotti**, **Citto Maselli** a cui il premio Bookciak, Azione! deve la sua nascita e il suo felice percorso fino a questa VIII edizione. E, ancora, **Alvaro Rissa** al secolo Cristiano Gentili, iconico "poeta contemporaneo" di Ecce Bombo, tornato a riprendersi la scena quarant'anni dopo.

Bookciak, Azione!, diretto da **Gabriella Gallozzi**, è prodotto dall'**Associazione Calipso**, **Bookciak Magazine** in collaborazione con le **Giornate degli Autori** e il **Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici** (SNGCI). Il sostegno di Regione Lazio, Mibac, **Spi-CGIL**, **8 e 1/2** e **Cinecittà si mostra ANAC**, **Premio Solinas**, **Nel Blu Studios**, col patrocinio di **Biblioteche di Roma**, **Rai3** è mediapartner.

**CLIP BOOKCIAK AZIONE! 2019**

**I video vincitori**

**Scarica link**

<https://we.tl/t-RWI5LI32wY>

# Cultura & Spettacoli

## A Castagnole

La Pfm sceglie il palco del Contro Festival

Quasi cinquant'anni di carriera e non sentirli. Che sia per ricordare la fruttuosa collaborazione degli anni Settanta con Fabrizio De André o per celebrare il meglio

della propria sterminata produzione, la Premiata Forneria Marconi continua a mettere chilometri e concerti. Stasera è la volta del Contro Festival di Castagnole delle Lanze, in provincia di Asti, dove la PFM proporrà il concerto antologico «TVB — The Very Best» in piazza San Bartolomeo (alle 21.30, 25

euro). Stesso orario, stessa location e qualche variazione di prezzo per gli altri appuntamenti del «festival della canzone d'impegno»: domani i Coma Cose, nel weekend i Nomadi (venerdì il raduno dei fan, sabato il «doppio» concerto della band), domenica Andrea Pucci. (luc.cast.)

© RIPRODUZIONE RISERVATA



# Torino Venezia da horror

Cos'era mai questo «horror all'italiana»? È la domanda che Steve Della Casa si pone nel documentario «Boia, maschere e segreti: l'Horror italiano degli anni Sessanta» di cui è regista e che sarà presentato in anteprima nella sezione dedicata ai «Classici» al Biennale del Cinema di Venezia.

«Sono un corpo di circa quaranta film» premette il critico torinese, «che se visti distrattamente possono sembrare datati e ingenui, ma in ognuno dei quali c'è sempre qualcosa di interessante». Di certo lo erano dal punto di vista delle invenzioni tecniche e degli effetti speciali, ma non solo. «Certamente quello è un aspetto importante. Mario Bava, regista di alcuni dei film più significativi del genere, era un grande creatore di giochi ottici e con pochi soldi e una luce ben piazzata riusciva a creare l'impossibile. Ma — continua Della Casa — la loro reale importanza risiede nel rappresentare lo specchio di un Paese che da agricolo e contadino si stava trasformando in industriale e di cui quei film segnano il passaggio».

Insomma, se da una parte l'autorialità di Michelangelo

dr. Hitchcock» o il sadismo ne «Il boia scarlatto», anticipando in qualche modo la libertà sessuale del '68».

Della Casa si sofferma poi su un altro aspetto curioso di questo cinema. «Anthony Dawson non era altri che lo pseudonimo di Antonio Margheriti, regista di film come «I lunghi capelli della morte» e «Nella stretta morsa del ragno». All'epoca il mondo anglosassone dominava la scena horror e il pubblico italiano, un po' come per gli spaghetti western, preferiva pensare che quel cinema non fosse nostrano». E continua: «A proposito del rapporto con altri Paesi, basti pensare che in certi casi venivano girate due scene parallele, una per ogni nazione di distribuzione e quella destinata al mercato italiano era sempre la più castigata».

Il documentario che sarà proiettato il 5 settembre alle 17 alla Sala Casino di Venezia, si serve delle voci autorevoli di registi come Dario Argento, Pupi Avati e Bertrand Tavernier. Ma la sua forza risiede soprattutto «in un archivio sterminato attinto dal catalogo della Compass Film e senza il quale — ammette Della Casa — non avrei potuto concepire questo film».

«Un cinema fatto di stereotipi solidi e ricorrenti», lo spiega

### Chi è



● Il critico cinematografico e regista torinese Steve Della Casa ha 66 anni

● È stato direttore del Torino Film Festival dal 1999 al 2002

● Dal 1994 conduce «Hollywood Party», il programma radiofonico di Radio 3

● Alla Biennale di Venezia presenta in anteprima nella sezione «Classici» il suo nuovo documentario «Boia, maschere e segreti: l'Horror italiano degli anni Sessanta»

È un viaggio attraverso quaranta film girati in Italia negli anni Sessanta

Sembrano ingenui, invece sono lo specchio di un popolo che si stava trasformando

Antonioni e Marco Ferreri, con il supporto della commedia all'italiana in film come «Il sorpasso» di Dino Risì e «I mostri» dei migliori registi dell'epoca, comunicavano la critica al sistema alle fasce più colte della popolazione, questo tipo di cinema riusciva ad arrivare anche al pubblico più popolare fornendo chiavi di lettura del presente e nonostante le ambientazioni gotiche in cui erano immersi.

«Lo facevano in almeno due aspetti — precisa il regista —. Da una parte la cultura della Pop Art entrava prepotentemente negli schermi in termini di zoom compulsivi, luci, scelte registiche al limite dello sperimentalismo, come nel caso più evidente di «La morte ha fatto l'uovo» di Giulio Questi, con un inedito Jean-Louis Trintignant. Dal punto di vista della trasgressione questi film furono i primi ad affrontare tematiche come la necrofilia ne «L'orribile segreto del



### Paurosi

Alcune locandine di film storici come «La cripta e l'incubo» di Camillo Mastrocinque, «Il boia scarlatto» di Massimo Pupillo, «I vampiri» di Mario Bava e Riccardo Freda, «I lunghi capelli della morte» di Antonio Margheriti



### Tutto il Piemonte in Laguna

Puzzle animati e restauri in Mostra

La Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia non è ancora iniziata e già arrivano i primi riconoscimenti. Tra i vincitori di «Bookciak, Azione!», evento di pre-apertura delle Giornate degli Autori dedicato all'intreccio tra cinema e letteratura attraverso i corti ispirati ai libri, c'è un'intera classe del Csc Piemonte Dipartimento Animazione: 20 allievi coordinati dalla docente Eva Zurbriggen che si aggiudicano il premio con «La memoria nel corpo», visionario puzzle animato liberamente ispirato all'omonima raccolta di poesie di Antonella Sica. E c'è altro Piemonte in Laguna. «Vr Free» («We are free») di Milad Tangshir, prodotto da Valentina Noya e realizzato con il sostegno di Film Commission, sarà in programmazione da domani al 7 settembre. Unico film italiano selezionato nell'ambito di Venice Virtual Reality, è girato tra le mura del carcere di Torino ed è, secondo le parole del regista, «un'occasione per partecipare in forma consapevole all'urgente discussione sui nostri spazi di detenzione». A Venezia Classici, selezione di film restaurati nell'ultimo anno e documentari sul mondo del cinema, oltre al doc sull'horror italiano di Steve Della Casa, giusto segnalare il film «Se c'è un aldilà sono fottuto; vita e cinema di Claudio Caligari», nato ad Arona in provincia di Novara e regista di «Amore Tossico» al termine del quale morì prematuramente. E non mancheranno, al Festival diretto da Alberto Barbera, anche tre film sostenuti da TorinoFilmLab: «Pelican Blood» di Katrin Gebbe è il film d'apertura della Selezione Ufficiale — Orizzonti di cui fa parte anche «Sole» di Carlo Sironi. «Psychosia», opera prima della danese Marie Grahtg, è invece uno lungometraggi selezionati nella Settimana internazionale della Critica.

Infine una curiosità. Il coinvolgente spot in 3D del Festival che in questi giorni è visibile in tv, è stato ideato e prodotto dalla Direzione Creativa della Rai con il Centro di Produzione di Torino.

F. Div.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



Il regista Steve Della Casa racconta in anteprima il suo documentario «Boia, maschere e segreti» che presenterà la prossima settimana alla 76esima Biennale del Cinema

senza della magnifica e inquietante Barbara Steele».

Attrice britannica, trovò la sua collocazione ideale nel cinema italiano di quel decennio e diventò ben presto il volto dell'orrore di casa nostra. «Un viso che rappresentava la modernità — così la descrive Caterina Taricano — dallo sguardo penetrante, irregolare e profondamente dark. Senza le sue urla quegli horror non avrebbero fatto così paura».

Fabrizio Dividi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Breaking News:** George Floyd. Morire in otto minuti e cinquantatré secondi 6 days ago

EDIZIONI LOCALI: [ROMA](#) [MILANO](#) [NAPOLI](#) [BASILICATA](#) [FIRENZE](#)

[HOME](#) [ITALIA](#) [ESTERI](#) [ATTUALITÀ](#) [CULTURA](#) [MUSICA](#) [CINEMA](#) [TEATRO](#) [VIDEO](#)

[SPECIALE FISCO E TASSE](#)

HOME ▶ CINEMA ▶ CINEMA ▶ VENEZIA 76 NON SOLO FILM: PREMIO BOOKCIAK, AZIONE! 2019

## VENEZIA 76 non solo film: PREMIO BOOKCIAK, AZIONE! 2019



DI VANIA AMITRANO | 28 AUGUST 2019 | [Commenti](#)

**12**  
SHARES



Facebook 12



Twitter 0



LinkedIn 0

La Biennale Cinema di Venezia non è solo film e proprio alla vigilia del festival dedica uno spazio particolare anche alla letteratura, con un evento, quello dei Bookciak, che coniuga il gusto della lettura e il piacere del cinema.

È l'VIII edizione per Bookciak, Azione!, evento di pre-apertura delle Giornate degli Autori (il 27 agosto 2019) che premia i corti ispirati a romanzi e graphic novel, in collaborazione con SNGCI. Il premio, diretto da **Gabriella Gallozzi**, giornalista e critica cinematografica, direttrice di **Bookciak Magazine**, è interamente dedicato all'intreccio tra cinema e letteratura e ogni anno vede proliferare la creatività di professionisti e giovani talenti che spaziano in modo eclettico e originale tra le due arti.

L'edizione del 2019 del premio Bookciak, Azione! è nel segno della poesia, pertanto l'ospite della serata non poteva essere altri che *il poeta contemporaneo*, quello da portare all'esame di maturità. Era il 1977 e un **Nanni Moretti** allora ventenne girava una scena divenuta poi un cult del film **Ecce Bombo**. Il poeta contemporaneo che fu fisicamente portato all'esame di maturità nel film poi poeta lo è diventato sul serio e, dopo quarant'anni e tanti libri, **Alvaro Rissa**, al secolo Cristiano Gentili, ospite del Premio Bookciak, Azione!, evento di pre-apertura delle Giornate degli Autori, ha ricordato la mitica scena del film di Moretti in cui cinema e letteratura si sono unite in un geniale, sarcastico, irriverente connubio culturale.

Presidente di Giuria di questa edizione dei premi Bookciak è **Lorenzo Mattotti**, "l'eminenza delle matite" come recentemente è stato definito da Libération. Il grande disegnatore bresciano – residente a Parigi dal '98 – è reduce dai successi riscossi all'ultimo **festival di Cannes** col suo incantato film di animazione, **La famosa invasione degli orsi in Sicilia**, ispirato all'omonimo racconto per l'infanzia di **Dino Buzzati** e atteso nelle sale italiane. Lorenzo Mattotti è anche l'autore, per il secondo anno, dell'immagine del **manifesto ufficiale**, nonché quest'anno della nuova sigla della **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica**. In veste di presidente di giuria di Bookciak, Azione! 2019, sarà affiancato da **Wilma Labate**, **Teresa Marchesi** e **Gianluca Arcopinto**, componenti della giuria permanente.

Fino a questa edizione i Bookciak, corti di massimo 3 minuti, sono stati ispirati da romanzi, racconti e graphic novel, ma in questa ottava edizione si sono aggiunti anche i versi. Come la poesia de **La memoria del corpo** (Rayuela Edizioni) di **Antonella Sica**, testo lirico scelto come esperimento per ispirare i corti. Una raccolta di poesie, brevissimi racconti che germogliano dai ricordi; dai corridoi di un collegio dove una bambina aspetta un padre che non arriverà mai, dalla stanza della nonna dove una donna cerca una sua identità non sottomessa, dal racconto di un amore pieno di slanci e arresti.

Bookciak, Azione! è dunque un luogo di sperimentazione e creatività, ma soprattutto uno spazio dedicato ai giovani film maker per offrire loro l'opportunità di una vetrina prestigiosa come la **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia** conferendo premi in diverse sezioni. Come quella ad hoc aperta alle allieve-detenute del **Liceo Artistico Statale "Enzo Rossi"** presente nel carcere romano di Rebibbia, che hanno realizzato i loro bookciak nell'ambito di speciali laboratori interdisciplinari coordinati dai loro docenti, tutto all'interno della **Casa Circondariale Femminile "G. Stefanini" di Roma**.

La sezione dedicata alla memoria, **Memory Ciak**, è invece realizzata in collaborazione con **LiberEtà**, casa editrice dello Spi-CGIL, che si propone come luogo di confronto tra generazioni sui temi del lavoro e dell'impegno sociale e civile. Per la III edizione dei Memory Ciak è stato scelto come traccia per i video il romanzo **La bella Sulamita** di **Renato Gorgoni**. Diario ambientato a Napoli, scatola magica da cui estrarre fame, delusioni, ma anche riscatto e identità, dove una banda di ragazzini si scolla di dosso la pagliacciata del fascismo, addentando la vita a morsi prima che la guerra gliela rubi. La ribellione avrà una firma collettiva: la storica figurina Perugina de La bella Sulamita, che con Il feroce Saladino, Crik e Crok e Shanghai Lil, erano parte dell'immaginario di un'Italia povera, divisa tra cupo conformismo e ribellione.

Altri due libri hanno ispirato il premio Bookciak, Azione! dell'edizione 2019. **War painters 1915-1918 Come l'arte salva dalla guerra** (ComicOut) di **Laura Scarpa**, un graphic novel fra le trincee della Grande guerra con i pittori che, al seguito dei reggimenti, sono impegnati a raccontare il fronte nello spazio-mondo di una cartolina. Anna Colemann Ladd, scultrice che nel 1918 ricostruirà i volti distrutti di molti soldati con delle maschere-protesi di rame. E ancora soldati italiani e austriaci che per un momento dimenticano di essere nemici. Tre storie di guerra prese dalla realtà, che parlano dei lutti e di come l'arte cerchi, e a volte possa, aiutare a superarli o a lenire il dolore.

**La lettrice di Čechov** (Nottetempo) di **Giulia Corsalini** racconta invece la storia di Nina. Nina è ucraina, ha quarant'anni, una figlia e un marito malato. Ha studiato, ama la letteratura e Čechov,

ma è povera e non può mantenere la famiglia. Costretta a trasferirsi in Italia trova lavoro come badante. Una piccola svolta del destino la porterà a collaborare con un carismatico professore di slavistica. Colpisce al cuore questa esistenza minima, fatta di coraggio senza testimoni e, soprattutto, di dignità senza pretese come quella delle donne che ogni giorno mandano avanti il mondo.

I vincitori dei Bookciak, Azione! 2019 sono: **Memorie** di **Elisa e Serena Lombardo**, Bookciak liberamente ispirato al romanzo *La lettrice di Čechov* di Giulia Corsalini; **Eroico** di **Aurora Alma Baritono**, Bookciak ispirato al graphic novel *War painters 1915 – 1918 Come l'arte salva dalla guerra* di Laura Scarpa; **La memoria del corpo** regia collettiva degli allievi del secondo anno del **CSC Animazione**, Bookciak liberamente ispirato all'omonima raccolta di poesie di Antonella Sica; **Napoli reload** di **Elettra White**, bookciak liberamente ispirato a *La bella Sulamita* di Renato Gorgoni; **Volti** di **Dika C., Gabriella C., Julieta D., Giuliana R., Edith C., Maria E. Renata** (allieve-detenute delle classi tra il primo e il quarto anno del Liceo Artistico Statale "Enzo Rossi" presente nel carcere romano di Rebibbia).

I bookciak vincitori sono stati proiettati la sera del 27 agosto 2019 nel corso dell'evento di pre-apertura delle Giornate degli Autori, alla **Villa degli Autori del Lido di Venezia**. Il premio Bookciak, Azione! è prodotto da **Associazione Calipso** e **Bookciak Magazine**, col sostegno di **Regione Lazio, Mibac, Spi CGIL e LiberEtà**.

Filed in: [Cinema](#)

Se ti è piaciuto questo articolo seguici su Twitter e Facebook

[Segui @2duerighe](#)

[Vania Amitrano](#)

Laureata in Lettere, amante dell'arte, dello spettacolo e delle scienze umane, autrice di testi di critica televisiva e cinematografica. Ha insegnato nella scuola pubblica e privata.


[HOME PAGE](#)
[IL FESTIVAL](#)
[NEWS](#)
[GALLERY](#)
[RASSEGNA STAMPA](#)
[CONTATTI](#)


# VENEZIA 2019: I PRIMI VINCITORI AL LIDO CON IL PREMIO BOOKCIAK, AZIONE!

Evento di pre-apertura delle Giornate degli Autori alla 76° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia: Le Giornate della Luce partecipano alla premiazione del concorso **BOOKCIAK, AZIONE! 2019**

Celebrando l'amicizia che lega il nostro festival a **Bookciak Magazine** diretto da **Gabriella Gallozzi**, abbiamo partecipato all'evento di preapertura per **#Venezia76 al Lido di Venezia!**

Vittoria al femminile, con quattro giovani registe donne, un'intera classe del CSC sede Piemonte – Dipartimento Animazione composta in maggioranza da ragazze e, ancora, le detenute-allieve del carcere femminile di Rebibbia, il tutto alla presenza del Presidente della Giuria del Concorso, il grandissimo Lorenzo Mattotti – grande protagonista per la realizzazione del manifesto della Mostra 2019 – e gli altri membri della giuria, Teresa Marchesi e Gianluca Arcopinto, nonché un ironico ospite d'eccezione, Alvaro Rissa, il "poeta

Le giornate della Luce  
2019

PROGRAMMA  
PDF

Con il sostegno di



Partner della manifestazione



Con il contributo di



contemporaneo” di Ecce Bombo di Nanni Moretti!

Il premio, così come presentato nella scorsa edizione del nostro festival, è stato ideato e diretto dall'amica **Gabriella Gallozzi** ed è giunto alla sua VIII edizione ed è dedicato all'intreccio tra cinema e letteratura, attraverso i corti ispirati ai libri.

Vincono **Elisa e Serena Lombardo**, veneziane, premiate per il bookciak, *Memorie*, liberamente ispirato al romanzo *La lettrice di Čechov* di **Giulia Corsalini**(nottetempo).

I **20 allievi del CSC sede Piemonte** vincono con *La memoria nel corpo*, liberamente ispirato all'omonima raccolta di poesie di **Antonella Sica** (Rayuela Edizioni) trasformate in un visionario puzzle a cartoon.

**Aurora Alma Bartiromo**, di Ancona e studentessa del CSC di Roma, vince con *Eroico*, ispirato al graphic novel *War painters 1915-1918- Come l'arte salva dalla guerra* di **Laura Scarpa** (ComicOut), che diventa, invece, un bookciak di finzione.

Dallo stesso graphic novel di Laura Scarpa è tratto *Volte*, il corto vincitore della sezione dedicata alle **allieve-detenate** della sezione R del Liceo artistico statale Enzo Rossi, diretto da Mariagrazia Dardanelli, presente all'interno del **carcere romano di Rebibbia**.

La sezione **MEMORY CIAK** in collaborazione con Spi-CGIL e LiberEtà la vince **Elettra White**, romana, con **Napoli Reload**, ispirato a *La bella Sulamita* di **Renato Gorgoni** (LiberEtà, rivista e casa editrice di **Spi-CGIL**, impegnata da sempre nel confronto tra le generazioni sui temi della memoria, del lavoro, dell'impegno sociale e civile).

I vincitori dei premi partiranno “on the road”, come fossero un itinerario in divenire, suggellando collaborazioni con festival e premi, come **Le Giornate della Luce di Spilimbergo**, il **Solinas alla Maddalena**, il **premio Emiliano Lussu di Cagliari**, la **Festa di Cinema del Reale in Puglia** e a **Roma**, direttamente alla **casa circondariale di Rebibbia**, per premiare le allieve detenute.

Ed è proprio nell'ambito della partnership con **Festa di cinema del reale**, che la serata ha accolto *Facce* di **Paolo Pisanelli**, doveroso omaggio al dramma dei migranti, work in progress/progetto di libro fotografico e film che parte dal primo sbarco di albanesi in Puglia nel 1991.

IN NEWS 0 COMMENTS

SHARE



# AFNEWS.INFO

fumetto, comics, bd, manga e dintorni – non profit journalism ISSN 1971-1824



**29 AGOSTO 2019 - GATTO ZENEISE**

Bookciak 2019: a Venezia premiati anche i ragazzi del CSC Piemonte!

**I vincitori della VIII edizione del concorso  
Bookciak, Azione! 2019**

# I vincitori della VIII edizione del concorso Bookciak, Azione! 2019

La giuria è stata guidata dall'illustratore **Lorenzo Mattotti**, con la regista **Wilma Labate**, la giornalista **Teresa Marchesi** e il produttore **Gianluca Arcopinto**.

La premiazione dell'ottava edizione si è svolta il **27 agosto 2019**, nel corso di una serata con la stampa nell'ambito delle **Giornate degli Autori alla Mostra del cinema di Venezia**.

## I VINCITORI

**Elisa e Serena Lombardo** per **Memorie**, liberamente ispirato al romanzo *“La lettrice di Čechov”* di Giulia Corsalini (nottetempo).

**Aurora Alma Bartiromo** per **Eroico**, liberamente ispirato al graphic novel *“War painters, 1915-1918. Come l'arte salva dalla guerra”* di Laura Scarpa (ComicOut).

**Gli allievi del 2° anno del CSC Animazione (Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte)** per **La memoria nel corpo** liberamente ispirato all'omonima raccolta di poesie di Antonella Sica (Rayuela Edizioni).

Design, animazione, sound: *Ero una bambina* – **Irene Frizzera, Alessandra Quaroni, Francina Ramos**; *Bicchieri rotti* – **Gabriele Bollassa, Veronica Martiradonna, Luca Passafaro**; *Simulacri* – **Giorgia Bonora, Andra Filippetti, Gabriele Scudiero**; *Il sole* – **Lorenzo Bosi, Lucia Schimmenti**; *Agapomachia* – **Andrea Falzone, Gaia Rizzi, Giorgia Ubaldi**; *Una donna* – **Arianna Binaghi, Alessandra Piras, Tess Tagliaferro**; *Così poche parole* – **Maria Cristina Fiore, Emilia Gozzano, Alessandro Spedicato**.

Per la sezione **MEMORY CIAK** in collaborazione con LiberEtà e SPI-CGIL, **Elettra White** per **Napoli Reload**, liberamente ispirato a *“La bella Sulamita”* di Renato Gorgoni (Edizioni LiberEtà).

**Volti**, di **Dika C., Gabriella C., Julieta D., Ilona D., Giuliana R., Edith C., Maria S. Renata.**, è il bookciak vincitore di questa speciale sezione del nostro premio, firmato dal gruppo di detenute delle classi comprese tra I° e V° anno, coordinate dai docenti Claudio Fioramanti e Lucia Lo Buono. Liberamente ispirato al graphic novel *“War painters, 1915-1918. Come l'arte salva dalla guerra”* di Laura Scarpa (ComicOut).



[Home](#) [Il Premio Bookciak, Azione!](#) [News](#) [I nostri giurati](#) [I libri scelti](#)

[Fotogallery](#) [Iscrizione](#) [Rassegna Stampa](#) [Chi siamo](#) [instagram](#) [instagram](#) 

[f](#) facebook  

## concorso

# Bookciak, Azione! 2019

La giuria è stata guidata dal grande illustratore **Lorenzo Mattotti**, con lui la regista **Wilma Labate**, la giornalista **Teresa Marchesi** e il produttore **Gianluca Arcopinto**.

La premiazione dell'ottava edizione si è svolta il 27 agosto 2019, nel corso di una serata con la stampa nell'ambito delle Giornate degli Autori alla Mostra del cinema di Venezia.



▶  
FOTOGALLERY  
PREMIAZIONE  
2019



Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi presumiamo che tu ne sia felice.

Ok



## I VINCITORI

**Elisa e Serena Lombardo** per **Memorie**, liberamente ispirato al romanzo *“La lettrice di Čechov”* di Giulia Corsalini (nottetempo).

**Aurora Alma Bartiromo** per **Eroico**, liberamente ispirato al graphic novel *“War painters, 1915-1918. Come l’arte salva dalla guerra”* di Laura Scarpa (ComicOut).

**Gli allievi del 2° anno del CSC Animazione (Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte)** per **La memoria nel corpo** liberamente ispirato all’omonima raccolta di poesie di Antonella Sica (Rayuela Edizioni).

Per la sezione **MEMORY CIAK** in collaborazione con LiberEtà e SPI-CGIL, **Elettra White** per **Napoli Reload**, liberamente ispirato a *“La bella Sulamita”* di Renato Gorgoni (Edizioni LiberEtà).

## BOOKCIAK, AZIONE! 2019 TORNA A REBIBBIA

**Volte**, di **Dika C., Gabriella C., Julieta D., Ilona D., Giuliana R., Edith C., Maria S. Renata.**, è il bookciak vincitore di questa speciale sezione del nostro premio, firmato dal gruppo di detenute delle classi comprese tra I° e V° anno, coordinate dai docenti Claudio Fioramanti e Lucia Lo Buono. Liberamente ispirato al graphic novel *“War painters, 1915-1918. Come l’arte salva dalla guerra”* di Laura Scarpa (ComicOut).

---

## I VIDEO VINCITORI di BOOKCIAK, AZIONE! 2019



[cinemaitaliano.info](http://cinemaitaliano.info)

travel  IVDR

Film | Documentari | I più premiati | Uscite in sala | Home Video | Colonne Sonore | Festival | Libri | Industria

film

## MOVIE TELLERS 2019 - 137 proiezioni in 35 appuntamenti piemontesi



Torna per la 3a edizione la rassegna **Movie Tellers - Narrazioni cinematografiche**, che continua a crescere coinvolgendo un numero sempre maggiore di sale nella sua rete distributiva local&slow toccando i quattro angoli di una regione, il Piemonte, dalla spiccata vocazione cinematografica.

Movie Tellers è il risultato della somma di intenti a sostegno dell'industria e della filiera cinematografica tutta: dalle produzioni indipendenti ai giovani autori,

passando per l'ampio numero di maestranze ed eccellenze che il territorio offre in termini di professionalità e location, fino agli esercenti e, ultimo solo in ordine di fruizione, il pubblico, sia quello alla ricerca di una proposta alternativa che quello geograficamente penalizzato.

Realizzato da Associazione Piemonte Movie, Movie Tellers - Narrazioni cinematografiche si avvale del sostegno di Regione Piemonte e di Film Commission Torino Piemonte, e la partecipazione di Museo Nazionale del Cinema, Torino Film Festival e TorinoFilmLab che in sinergia hanno studiato una programmazione per offrire al pubblico un'esperienza completa di quella che è la produzione cinematografica recente legata alla regione e che spazia tra le diverse forme di quest'arte.

Movie Tellers fa parte del progetto "Piemonte Cinema Network" ed è una delle attività dell'Associazione Piemonte Movie, che dal 2000 promuove la cinematografia piemontese anche attraverso la creazione di una rete regionale cinematografica permanente, in cui trovano spazio film "a bassa distribuzione".

Per questo motivo la 3a edizione della rassegna si apre con un evento speciale, che si inserisce perfettamente nel solco del perseguimento di questo obiettivo: domenica 22 settembre ore 21 al Cinema Massimo-MNC si terrà la proiezione del documentario **Scuola in mezzo al mare** di Gaia Russo Frattasi, vincitore del Premio Distribuzione al 18° gLocal Film festival. Da Torino parte la distribuzione regionale di quest'opera che nei prossimi mesi sarà in programma nei cinema di Asti, Chieri, Cuneo, Cuornè, Omegna, Avigliana, Trecate e Candelo, proprio grazie al premio assegnato direttamente da 8 degli esercenti della rete di Movie Tellers.

Dall'1 al 31 ottobre i 12 titoli scelti - 4 lungometraggi, 4 documentari, 4 cortometraggi - arriveranno in 27 città delle 8 province del Piemonte dando vita a una rassegna ricca con 137 proiezioni in 35 appuntamenti e vivace che porta il cinema a diretto contatto con gli spettatori grazie alla presenza in sala di autori, protagonisti e professionisti, pronti a raccontare e raccontarsi. Tra gli ospiti confermati i registi **Francesco Ghiaccio, Fabrizio Galatea, Simone Catania, Anna Kauber, Nicola Bellucci, Daniele Gaglianone, Daniele Nicolosi, Gino Caron e Gabriele Pappalardo**; i produttori **Francesca Portalupi, Michele Fornasero, Massimo Arvat e Fabio Ferrero**; gli interpreti **Marco D'Amore, Giulia Barbuto Costa Da Cruz, Alice Manfredi, Margherita De Francesco e Giulia Fiorellino**.

CIN

20/09 C

20/09 E

20/09 A

20/09 V

19/09 P

19/09 IL

19/09 F

19/09 M

Domen.

Archivi

Links:

» [Movie Tellers Cinematogr.](#)

 Privacy

La line up di LUNGOMETRAGGI vede due titoli presentati al 36° Torino Film Festival: **Il mangiatore di pietre** di Nicola Bellucci, tratto dall'omonimo best seller di Davide Longo, è stato girato in parte in Val Varaita (Cuneo) con il sostegno di FCTP e vede al fianco del protagonista Luigi Lo Cascio anche l'attrice moncalierese Elena Radonicich; **Drive Me Home** prodotto da Indyca, casa di produzione tra le più attive in regione, cofondata dal torinese d'adozione Simone Catania che, con questo film, ha esordito dietro la macchina dirigendo Marco D'Amore e Vinicio Marchioni, due tra gli attori di punta del cinema nazionale.

Un altro caso della recente stagione cinematografica in programma a Movie Tellers è **Dolcissime** del regista alessandrino Francesco Ghiaccio, girato a Torino in svariate location tra Mirafiori Sud, Pozzo Strada e corso San Maurizio e presentato al 48° Giffoni Film Festival. Chiude il quartetto di film lunghi, **Tutti pazzi a Tel Aviv** di Sameh Zoabi, commedia vincitrice del TorinoFilmLab Audience Design Fund che, dopo l'anteprima al Festival di Venezia nel 2018, è stata distribuita con successo in oltre 10 paesi in tutto il mondo.

I quattro titoli di DOCUMENTARI sono accumulati della presenza di figure femminili, pur portando sullo schermo storie tra loro molto diverse, a dimostrazione di quanto sia ampio lo spettro d'azione del cinema del reale. **Butterfly** di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman, prodotto dalla torinese Indyca Film e vincitore del Globo d'oro 2019, racconta della giovane promessa della boxe Irma, mentre in **Dove bisogna stare**, presentato al 36° Torino Film Festival, il regista Daniele Gaglianone mostra le vite di quattro donne ai confini e tra queste Elena, che affronta quotidianamente le contraddizioni della Valsusa di oggi. Lo sguardo si sposta verso scenari contaminati dalla fantasia con **Sa femina accabadora** di Fabrizio Galatea, prodotto dalla torinese Zenit Arti Audiovisive e girato in Sardegna, dove affondano le radici della leggendaria figura della accabadora, donne che fino agli anni '60 praticavano un'antica forma di eutanasia. Infine, la regista Anna Kauber ne **In questo mondo** offre uno spaccato intimo delle donne pastore, in un viaggio lungo 1.700 km, con un inevitabile passaggio nel territorio piemontese; film vincitore della sezione "Italiana.doc" al 36° TFF.

La selezione di CORTOMETRAGGI presenta il corto d'animazione candidato ai Nastri d'argento 2019, **New Neighbours** di Sara Burgio, Andrea Mannino, Giacomo Rinaldi e sviluppato all'interno del Dipartimento di Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino. Frutto della 1a edizione del laboratorio di Torino Factory, **Tempo critico** di Gabriele Pappalardo è stato girato a Torino nell'estate 2018 e dopo il successo raccolto allo scorso TFF è arrivato fino allo Short Film Corner del Festival di Cannes.

Si è guadagnato il sostegno di Film Commission Torino Piemonte - Short Film Fund, **In principio** del torinese Daniele Nicolosi, girato a Cameri (No), che sta partecipando a svariati festival italiani e internazionali; mentre il regista astigiano Gino Caron, che da anni realizza corti indipendenti, sarà in rassegna con **La lampara**, vincitore del Premio Toret Miglior Cortometraggio al 18° gLocal Film Festival.

Come nella passata edizione, Movie Tellers darà anche un assaggio di uno degli omaggi del prossimo Torino Film Festival (22 – 30 novembre 2019), dedicato allo scrittore torinese e regista MARIO SOLDATI (1906-1999). A vent'anni dalla sua scomparsa, ripercorreremo alcune tappe di quello che è a tutti gli effetti il precursore dei numerosi format che uniscono tv e gastronomia: Viaggio nella valle del Po - Alla ricerca dei cibi genuini.

Un progetto innovativo realizzato tra il '57 e il '58, a soli tre anni dalla nascita della Rai, in grado di trattare temi ancora oggi attuali e che possiede un'importante valenza storica e di antropologia culturale, descrivendo i mutamenti delle abitudini alimentari e della produzione del cibo nel nostro paese prima del boom economico. Grazie al patrocinio della Rai e in collaborazione con Rai Teche, Movie Tellers ripropone alcune delle 12 puntate di questo reportage enogastronomico tra genti, usanze, prodotti, ricette e riti di un'Italia rurale ricca di tradizioni culinarie, con la narrazione empatica e familiare di Mario Soldati.

Una visione in abbinamento ideale alle degustazioni dei prodotti locali che da tradizione allietano e arricchiscono le serate di Movie Tellers, grazie alla partnership con Slow Food Piemonte e Valle d'Aosta e Nova Coop.

In ognuno degli appuntamenti il pubblico potrà assistere alla proiezione di 4 film – 1 lungo, 1 doc, 1 corto e 1 omaggio a Soldati - e intrattenersi con i momenti conviviali degli aperitivi, con un biglietto d'ingresso volutamente accessibile di 7 € (ridotto 4 €).

**La nuova stella delle cover online**

17/09/2019, 14:52



Cinema Torino Martedì 17 settembre 2019

## Movie tellers 2019: il cinema in tour per il Piemonte

di Paolo Morelli

Continua a crescere [Movie Tellers – Narrazioni cinematografiche](#), rassegna realizzata da Piemonte Movie che per tutto il mese di ottobre porterà 12 film in 27 città del Piemonte, per un totale di 137 proiezioni (in 28 sale). Ci sarà un'anteprima, però, il 22 settembre, con il documentario **Scuola in mezzo al mare di Gaia Russo Frattasi**, che sarà proiettato al Cinema Massimo alle 21. Un piccolo assaggio, con il **vincitore del Premio Distribuzione al 18esimo gLocal Film Festival** (in programma anche nelle altre sale che fanno parte della rete Movie Tellers) prima di entrare nel vivo della manifestazione.



L'idea alla base dell'evento, che torna per **la terza edizione**, è dare **spazio alle produzioni piemontesi** quantomeno su scala regionale, dando così la possibilità di accedere a un circuito di distribuzione. È questa, infatti, una delle maggiori difficoltà che incontrano produttori e filmmaker. E in effetti Movie Tellers, proprio per questo motivo, rientra nel progetto «**Piemonte Cinema Network**», fra le attività dell'[Associazione Piemonte Movie](#).

Il format di Movie Tellers resta piuttosto articolato, perché durante ogni appuntamento il pubblico potrà assistere alla **proiezione di quattro film**: un lungometraggio, un documentario, un cortometraggio e un ricordo di Mario Soldati. Come da tradizione, infatti, la rassegna anticipa anche uno degli omaggi in programma al prossimo [Torino Film Festival](#) (22-30 novembre), che sarà dedicato proprio allo scrittore e intellettuale torinese, del quale ricorrono i vent'anni dalla scomparsa. Gli eventi di Movie Tellers saranno così completati dalla proiezione di alcune puntate di **Viaggio nella valle del Po – Alla ricerca dei cibi genuini**, innovativo progetto realizzato da Soldati, per la Rai, fra il 1957 e il 1958. Si tratta di un documento di notevole valenza storica, in quanto fu tra i primi a **cambiare prospettiva nel racconto giornalistico televisivo**, descrivendo i mutamenti nelle abitudini alimentari degli italiani negli anni del boom economico. Una visione in abbinamento ideale con le degustazioni dei prodotti locali che accompagneranno le serate di Movie Tellers, in partnership con Slow Food Piemonte e Valle d'Aosta e Nova Coop.

Veniamo ai film, **tutti legati al territorio regionale ed equamente suddivisi fra lunghi, doc e corti**. Dolcissime di Francesco Ghiaccio, Drive Me Home di Simone Catania, Il mangiatore di pietre di Nicola Bellucci e Tutti pazzi a Tel Aviv di Sameh Zoabi compongono il programma dei **lungometraggi**. La sezione **documentari**, invece, include Butterfly di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman, Dove bisogna stare di Daniele Gaglianone, In questo mondo di Anna Kauber e Sa Femina Accabadora di Fabrizio Galatea. L'elenco dei **cortometraggi** è invece composto da In principio di Daniele Nicolosi, La lampara di Gino Caron, New Neighbours di Sara Burgio, Andrea Mannino e Giacomo Rinaldi, oltre a Tempo critico di Gabriele Pappalardo.

Movie Tellers ha il sostegno di Regione Piemonte e Film Commission, ma si avvale anche della partecipazione di Museo Nazionale del Cinema, Torino Film Festival e TorinoFilmLab.

### Approfondisci con:

- ▶ [gLocal day presenta l'anteprima Scuola in mezzo al mare, 22 settembre 2019](#)
- ▶ [Movie Tellers: narrazioni cinematografiche 2019, dal 1 ottobre al 31 ottobre 2019](#)

### Potrebbe interessarti anche:

- ▶ [Domenico De Gaetano è il nuovo direttore del Museo Nazionale del Cinema di Torino](#)
- ▶ [Il Cinema Massimo di Torino compie 30 anni: i film in programma e gli eventi](#)
- ▶ [Proiezioni di città 2019 a Torino: programma, film e proiezioni](#)
- ▶ [Torino FilmLab alla Mostra del Cinema di Venezia con tre film](#)
- ▶ [Da Torino al Festival del cinema di Venezia: il film in Virtual Reality girato alla Casa circondariale Lorusso e Cutugno](#)

Sponsored

ArteCorpo: corsi di massaggio aperti ai principianti e ai professionisti con sedi in Liguria e Piemonte

Sponsored

Manualmente quest'anno è anche Torino Benessere, l'evento dedicato alla salute naturale

Sponsored

Torna la Torino Photo Marathon: la maratona fotografica sotto la Mole il 29 settembre. Info e prenotazioni



Renault **CAPTUR**

Anche domenica

SCOPRI L'OFFERTA >

## Movie Tellers porta il cinema girato in Piemonte nelle sale del Piemonte

Di [Gabriele Farina](#) - 18 Settembre 2019 - [FOTOGALLERY](#)



Movie Tellers – Narrazioni cinematografiche, la rassegna dedicata al meglio della recente produzione cinematografica regionale, torna dal 1° al 31 ottobre con la terza edizione.

La manifestazione coinvolgerà 27 città, partendo da Torino fino a toccare ancora una volta tutte le 8 province della regione.

In calendario 35 appuntamenti in 28 sale per un intero mese che porterà in sala 12 film – 4 cortometraggi, 4 documentari e 4 lungometraggi – accompagnati da protagonisti e autori per un'esperienza cinematografica arricchita e condivisa.

I quattro lungometraggi che verranno distribuiti sono "Dolcissime" di Francesco Ghiaccio, "Drive Me Home" di Simone Catania, "Il mangiatore di pietre" di Nicola Bellucci e "Tutti pazzi a Tel Aviv" di Sameh Zoabi, realizzato all'interno di Torino Film Lab.

Questi invece i quattro documentari: "Butterfly" di Andrea Cassigoli e Casey Kauffman, "Dove bisogna stare" di Daniele Gaglanone, "In questo mondo" di Anna Kauber e "Sa femina accabadora" di Fabrizio Galatea.

Infine i quattro corti: "In principio" di Daniele Nicolosi, "La lampara" di Gino Caron, "New neighbours" di Andrea Mannino, Sara Burgio e Giacomo Rinaldi, "Tempo critico" di Gabriele Pappalardo.

Le sale coinvolte nel progetto sono:

- Cine4 Cityplex di Alba
- Fassino di Avigliana
- Kristalli di Alessandria
- Sala Pastrone di Asti
- Comunale di Barge
- Verdi di Candelo
- Elios di Carmagnola
- Macallè di Castelceriolo
- Sala Borsi



Prima Pagina Cronaca Politica **Attualità** Eventi Agricoltura Artigianato Al Direttore Economia Curiosità Scuole e corsi Solidarietà Sanità Viabilità Sport Tutte le notizie  
Cuneo e valli Saluzzese Monregalese Saviglianese Fossanese Alba e Langhe Bra e Roero Regione Europa

[/ ATTUALITÀ](#)

[Mobile](#) [Facebook](#) [Instagram](#) [Twitter](#) [RSS](#) [Direttore](#) [Archivio](#) [Meteo](#)



ATTUALITÀ | 18 settembre 2019, 16:10

## A ottobre tutto il Piemonte si fa sala cinematografica: tornano le narrazioni di Movie Tellers

CHE TEMPO FA



@Datameteo.com

[VEDI LE WEBCAM DELLA PROVINCIA DI CUNEO](#)



CERCA NEL WEB

[Google](#)

ACCADEVA UN ANNO FA



Dodici titoli in ventotto cinema sparsi nelle otto province regionali. Apertura il 22 settembre al Cinema Massimo di Torino con "Scuola in mezzo al mare"



Ventotto sale di proiezione in tutte le province regionali - tra capoluoghi e comuni - e dodici titoli suddivisi in lungometraggi, corti e documentari. Torna dal 1° al 31 ottobre, per la terza edizione, la rassegna Movie Tellers - Narrazioni cinematografiche, dedicata a tutte le produzioni accumulate dal "fattore Piemonte", che continua a crescere coinvolgendo un numero sempre maggiore di locations nella sua rete distributiva locale.

"Abbiamo provato a connetterci fra di noi a sostegno dell'industria cinematografica - ha spiegato il direttore di Film Commission Torino Piemonte Paolo Manera - , per non disperdere energie e creare nelle sale dei veri luoghi d'incontro non occasionali. Dalle produzioni indipendenti ai giovani autori, oltre alle tantissime maestranze ed eccellenze che il territorio offre, fino agli esercenti e al pubblico: vogliamo dare vita a un'unica, grande esperienza di racconto cinematografico".

Realizzato da Associazione Piemonte Movie, la rassegna, che fa parte del progetto "Piemonte Cinema Network" per la creazione di una rete regionale cinematografica permanente dei film "a

2  
Consiglia



**TOYOTA C-HR HYBRID.**

**NUOVO HYBRID BONUS**  
FINO A  
**€ 6.000**  
QUALUNQUE SIA IL TUO USATO

**SCOPRILO da SPAZIO 4**

**HYBRID**



IN BREVE

venerdì 20 settembre

Baby parking a San Michele Mondovì: manca il gestore del servizio (h. 09:33)



"Bike to work a Cuneo": il sindaco e l'assessore alla



**Curiosità**

Premi Oscar 2019, ecco la lista dei film italiani da proporre: tra le attrici anche la

monregalese Stella Pecollo

**Ambiente e Natura**

Ultimi giorni per la stagione di pesca nella Grandia, che si chiude domenica 7 ottobre

**Curiosità**

Ceva: tutti con il naso all'insù per gli alpini paracadutisti (VIDEO)

[Leggi tutte le notizie](#)

bassa distribuzione”, vede la partecipazione di Museo Nazionale del Cinema, Torino Film Festival e TorinoFilmLab.

“*Gli obiettivi* - ha detto il direttore artistico **Alessandro Gaido** - è innanzitutto di far circuitare tutti i prodotti realizzati in Piemonte, creando una sorta di rappresentanza a livello regionale. Inoltre, vogliamo dare sostegno concreto alle sale cinematografiche non solo nei capoluoghi, ma anche, e soprattutto, nei piccoli paesi. Infine, Movie Tellers permette di modificare la visione corrente del film inteso come prodotto commerciale: per noi, è la chiave per fare sistema in un grande canale di distribuzione alternativo”.

L'apertura della rassegna è affidata, domenica 22 settembre, ore 21, presso il Cinema Massimo-MNC, al documentario Scuola in mezzo al mare di Gaia Russo Frattasi, vincitore del Premio Distribuzione al 18° gLocal Film Festival. Un'opera che, partendo da Torino, sarà distribuita capillarmente nei cinema di Asti, Chieri, Cuneo, Cuornè, Omegna, Avigliana, Trecate e Candelo.

Per tutto il mese di ottobre, i titoli scelti per Movie Tellers - quattro lungometraggi, quattro documentari e altrettanti cortometraggi - arriveranno in 27 città piemontesi, dando vita a una ricca programmazione con 137 proiezioni in 35 appuntamenti. Ancora una volta, il cinema viene portato a diretto contatto con gli spettatori, grazie alla presenza in sala di autori, attori e registi, pronti a raccontare e raccontarsi.

La line up di lungometraggi vede due titoli presentati al 36° Torino Film Festival: *Il mangiatore di pietre* di Nicola Bellucci, girato in parte in Val Varaita (CN) con il sostegno di FCTP, che vede al fianco del protagonista Luigi Lo Cascio anche l'attrice moncalierese Elena Radonicich; *Drive Me Home* prodotto da Indyca, con Marco D'Amore e Vinicio Marchioni. *Dolcissime* del regista alessandrino Francesco Ghiaccio, girato a Torino in svariate location tra Mirafiori Sud, Pozzo Strada e corso San Maurizio, e presentato al 48° Giffoni Film Festival; e *Tutti pazzi a Tel Aviv*, di Sameh Zoabi, commedia vincitrice del TorinoFilmLab Audience Design Fund.

I quattro documentari, molto distanti tra loro per la portata delle storie narrate, sono accomunati dalla presenza di figure femminili. *Butterfly* di Alessandro Cassigoli e Casey Kauffman; *Dove bisogna stare*, di Daniele Gaglianone, presentato al 36° Torino Film Festival; *Sa femina accabadora* di Fabrizio Galatea; *In questo mondo*, di Anna Kauber, film vincitore della sezione “Italiana.doc” al 36° TFF.

Nella sezione corti, infine, il candidato ai Nastri d'argento 2019, *New Neighbours*; *Tempo critico* di Gabriele Pappalardo, frutto della prima edizione di Torino Factory; *In principio*, del torinese Daniele Nicolosi; e *La lampara*, dell'astigiano Gino Caron, vincitore del Premio Toret Miglior Cortometraggio al 18° gLocal Film Festival.

Come nella passata edizione, Movie Tellers offrirà anche un assaggio del prossimo Torino Film Festival (in programma dal 22 al 30 novembre 2019), dedicato allo scrittore torinese e regista Mario Soldati, a vent'anni dalla sua scomparsa.

Saranno così ripercorse alcune tappe del precursore indiscusso dei tanti format che uniscono tv e gastronomia, *Viaggio nella valle del Po - Alla ricerca dei cibi genuini*, di cui, grazie al patrocinio della Rai, verranno proiettate alcune puntate, unite alle degustazioni dei prodotti locali offerti da Slow Food Piemonte e Valle d'Aosta e Nova Coop.

Si conferma al fianco di Movie Tellers anche Associazione Stampa Subalpina, con la partecipazione di alcuni giornalisti delle località in calendario che durante le serate dialogheranno con ospiti e pubblico, e con l'incontro “Comunicare il cinema. I giornalisti, gli uffici stampa, il pubblico”, in programma sabato 19 ottobre dalle 10 alle 13 alla Sala il Movie di Film Commission Torino Piemonte.

Un'occasione per confrontarsi sul cinema come “prodotto” da promuovere e comunicare, secondo diversi approcci e punti di vista, mettendo al centro il fine ultimo e condiviso di raggiungere e fidelizzare il pubblico.

 comunicato stampa

Mobilità arrivano in Municipio in tandem  
(h. 09:33)



Cherasco, da lunedì i lavori sulla Provinciale franata. Il sindaco: "Ritorno alla normalità entro i primi giorni di ottobre"  
(h. 09:32)



Pian Munè di Paesana, la piccola stazione sciistica nella Valle del Monviso “Family friendly”  
(h. 09:00)



Gestione pubblica dell'acqua: "Il sindaco di Alba mette in discussione questa decisione democratica"  
(h. 08:30)



La Regione scrive al Ministro Costa: "Città piemontesi - tra queste Alba e Bra - discriminate dai provvedimenti antismog"  
(h. 07:31)



Imprese artigiane del turismo in Piemonte: la Grandia ne ospita oltre 1900  
(h. 07:05)

**giovedì 19 settembre**

Nuto Revelli protagonista e testimone dell'Italia contemporanea: convegno internazionale a Cuneo  
(h. 20:26)



Fossano: la Giunta Tallone racconta i “primi 100 giorni” (video e gallery)  
(h. 19:22)



Cultura: bene Egizio, Cinema, Reali e Reggia di Venaria. Ma il Piemonte fa meglio di Torino  
(h. 19:02)



[Leggi le ultime di: Attualità](#)



**STUDIO GALENO SALUZZO**

Tradizione, serietà e 55 specialisti al tuo servizio



**STUDIO GALENO SALUZZO**

Tradizione, serietà e 55 specialisti al tuo servizio

# Cagliari: dal 2 al 13 ottobre al via la V edizione del Festival Premio Emilio Lussu

Di **La Redazione** - 26 Settembre 2019



**Dal 2 al 13 ottobre ritorna il Festival Premio Emilio Lussu con una V edizione che da Cagliari farà tappa ad Armungia**, paese natale del grande intellettuale e scrittore sardo. Il ricco calendario di appuntamenti sarà orientato al **dialogo tra i più diversi linguaggi artistici**, nell'ottica di valorizzare la figura di questo straordinario uomo d'azione e di cultura, politico e punto di riferimento nel suo ruolo attivo di antifascista.

L'iniziativa, organizzata dall'Associazione culturale **L'Alambicco** con il patrocinio del **Senato della Repubblica** e della **Camera dei Deputati**, il contributo dei Comuni di Cagliari e Armungia e una quarantina di partner, accoglierà ospiti prestigiosi a partire dai **Tenores di Neoneli** con il concerto tributo d'apertura (2 ottobre), per proseguire con il critico **Piero Dorfles**, lo storico **Giordano Bruno Guerri**, la giornalista **Gabriella Gallozzi**, il poeta **Nanni Cagnone** e tanti altri. Il **Premio alla Carriera 2019** sarà assegnato alla senatrice a vita **Liliana Segre**, tra le poche testimoni della shoah italiana sopravvissute all'Olocausto nazista.

Palcoscenico della manifestazione saranno il **Teatro Intrepidi Monelli**, **l'Hostel Marina**, **l'Istituto di Istruzione Superiore De Sanctis-Deledda** di Cagliari e lo **Spazio Polifunzionale di Armungia**.

Questo sito utilizza i cookie. Continuando a navigare nel sito si accetta l' utilizzo dei cookies da parte della nostra redazione

Accetto

Ulteriori Informazioni...



internazionale formata da **Margherita Rimi, Miruna Bulumete e Raniero Speelman**. Per la sezione "**Fumetti, illustrazioni e bozzetti**", introdotta con successo lo scorso anno, la giuria internazionale è invece composta da **Sandro Dessì, Angel De La Calle, Mario Greco e Massimo Spiga**.

Il programma è stato illustrato oggi nel corso di una conferenza stampa al Teatro Intrepidi Monelli da uno dei due direttori artistici, **Alessandro Macis**, che ha portato i saluti del collega **Gianni Mascia**, con l'intervento di **Patrizia Masala** per la direzione organizzativa e la moderazione del giornalista Salvatore Taras.

"La modalità interculturale del format ha creato curiosità permettendo di ampliare di volta in volta il numero degli spettatori - hanno spiegato gli organizzatori - e questo ha rappresentato un forte input alla promozione della lettura verso le opere degli autori incontrati al festival. Tra il pubblico si è registrata un'incoraggiante presenza di giovani, in particolare nella fascia di età compresa tra i 14 e i 24 anni".

Tra le finalità del progetto vi è anche il fine di prevenire e recuperare situazioni di disagio ed emarginazione, e di porre un argine alla dispersione scolastica dilagante in Sardegna, promuovendo eventi tutto l'anno. E proprio alla scuola è stata dedicata l'apertura di questa quinta edizione.

**PROGRAMMA. L'inaugurazione è prevista per mercoledì 2 ottobre** alle 10, negli spazi dell'**Istituto di Istruzione Superiore De Sanctis-Deledda** di Cagliari (iniziativa realizzata con il patrocinio della Camera dei Deputati), dove gli studenti delle scuole e i responsabili delle biblioteche scolastiche dell'Area Metropolitana incontreranno il critico e giornalista **Piero Dorflès**, che dialogherà con **Aldo Cannas** sulla **Funzione delle biblioteche nelle scuole per la promozione alla lettura**.

La giornata d'apertura entra nel vivo alle 17 al **Teatro Intrepidi Monelli** con "ContaminAzioni. Festa della Poesia Popolare per la Pace". La serata coordinata dal poeta **Gianni Mascia** prenderà il via con la canzone d'autore di **Andrea Andrillo** per proseguire con la presentazione di *Litanie eretiche* (edizioni Tracce, 2019) dello stesso Mascia, che dialogherà con la giornalista **Maria Paola Masala**. La serata sarà impreziosita dal reading di Anna Cristina Serra e le improvvisazioni musicali di **Davide Casu**, per proseguire con le voci della **Scuola Popolare di poesia per la Pace**. Tra le altre attrattive della serata il rap di **Mark Tembo e Mandrone** e il Live painting di **Cristina Papanikas**.

Alle 21 l'evento speciale. Il concerto "**Omines Ammentos - Tributo a Emilio Lussu**" dei **Tenores di Neoneli**, frutto di un intenso progetto dedicato alla vita e all'opera di Emilio Lussu, con la partecipazione di **Orlando** ed **Eliseo Mascia**. Lo spettacolo canta di Lussu, del suo trascorso sardo, del suo essere politico di carattere e fortemente autonomista e antifascista.

Giovedì 3 ottobre alle **Scalette San Sepolcro - Sala convegni Hostel Marina**, si parlerà della **Grande guerra nei libri e nel cinema**, a iniziare dalle 10 alle 12.30 con la proiezione e discussione di alcuni frammenti di film sul primo conflitto mondiale. Le letture saranno a cura di **Laura Zedda** e **Antonio Luciano**, allievi della Scuola di teatro "Il Crogiuolo" di Cagliari, con l'introduzione e il coordinamento del direttore artistico **Alessandro Macis** e

del presidente ANPI provinciale Cagliari **Antonello Murgia**,

In serata **Elisabetta Randaccio** presenta numerosi eventi di forte interesse culturale, a partire dalle 17, con l'atteso arrivo di **Giordano Bruno Guerri**, che assieme a **Pierpaolo Argiolas** presenta il suo libro "**Disobbedisco. Cinquecento giorni di rivoluzione. Fiume 1919-1920**" edito da Mondadori.

Alle 18.15 il poeta **Nanni Cagnone** presenta la raccolta poetica **Le cose innegabili** (ed. Avagliano, 2018), in compagnia di **Daniela Marcheschi**, presidente del Comitato scientifico internazionale FPEL.

Alle 19 saranno proiettati i cortometraggi vincitori del "**Premio Bookciak Azione! 2019**": "Memorie" di Elisa e Serena Lombardo; "Eroico" di Aurora Alma Bartiromo; "La memoria nel corpo" per la regia collettiva degli allievi del 2° anno CSC Animazione; "Napoli Reload" di Elettra White; "Volte" per la regia collettiva allieve-detenute nel carcere di Rebibbia. La direttrice del Premio, **Gabriella Gallozzi**, dialoga con la critica cinematografica **Elisabetta Randaccio**.

**Venerdì 4 ottobre** nella Sala convegni Hostel Marina la serata prende il via alle 17 con una tavola rotonda su "**Lavoro, impegno, società. Riflessioni a confronto sul pensiero di Sirio Giannini, Giorgio La Pira, Piero Gobetti, Emilio Lussu, Antonio Gramsci**". Sotto il coordinamento di **Walter Falgio**, presidente dell'ISSASCO - Istituto Sardo per la storia dell'Antifascismo e della Società contemporanea, intervengono i responsabili delle istituzioni gemellate con il Festival, **Chiara Tommasi**, presidente CISESG (Seravezza), **Tiziana Spadaro**, presidente Festival Versi di Luce (Modica), **Caterina Arcangelo**, presidente CISLE (Torino), **Laura Stochino**, Associazione Antonio Gramsci (Cagliari).

Alle 19,15 seguirà la presentazione a cura di **Daniela Marcheschi**, del libro "**Un mondo migliore. Ritratti**" di **Silvia Sereni** (Bompiani), giornalista e scrittrice recentemente scomparsa, alla cui memoria è dedicata questa V edizione del festival.

**Sabato 5 ottobre** sarà uno dei giorni più attesi all'Hostel Marina, con l'assegnazione dei premi per i vincitori della V edizione. Alle 17 si parte con il conferimento del **Premio Lussu alla carriera** a **Liliana Segre**. Sarà presente anche **Mariapaola Gargiulo**, portavoce della Segre per il Senato della Repubblica. L'incontro con il pubblico sarà coordinato da **Daniela Marcheschi**.

Alle 18.30 la giuria internazionale **consegnerà i riconoscimenti ai vincitori della sezione Narrativa e Poesia**, mentre **Laura Zedda** e **Antonio Luciano** proporranno le letture di brani e versi tratti dalle opere vincitrici. Saranno inoltre premiati i vincitori del concorso per **Fumetti, Illustrazioni e Bozzetti** sulla vita e le opere di Emilio Lussu.

**Domenica 6 ottobre** il festival si sposta ad **Armungia**, paese natale di Lussu. Nello Spazio polifunzionale di Viale Gramsci si terrà il secondo **Seminario Internazionale di Studi «Emilio Lussu: dall'Italia all'Europa»**, coordinato da **Gian Giacomo Ortu** dell'Università di Cagliari. A partire dalle 10 intervengono Daniela Marcheschi, presidente internazionale FPEL, Fernando Molina Castillo, Università di Siviglia (Spagna), Luísa Marinho Antunes, Università di Madeira (Portogallo), Alberto Cabboi, direttore Sistema Museale Armungia,

Gian Giacomo Ortu, Università di Cagliari, Daniela Matronola, anglista e critico letterario.

Nel pomeriggio sarà possibile visitare il Sistema Museale, che comprende il Museo Etnografico "Sa Domu de is Ainas", il Nuraghe Armungia e il Museo storico "Emilio Lussu"

**Domenica 13 ottobre** si ritorna all'Hostel Marina con un **evento collaterale**. Dalle 9 alle 12.30 si svolgerà il "**Laboratorio di fumetti**" condotto e curato da **Sandro Dessì**, rivolto a giovani tra gli 8 e i 16 anni, interamente gratuito. Per info contattare [info@festivalpremioemiliolussu.org](mailto:info@festivalpremioemiliolussu.org) o il 328 0951378. Le iscrizioni scadono il 30 settembre.

## **PATROCINIO E PARTNERS**

Senato della Repubblica, Camera dei Deputati, Comune di Cagliari, Comune di Armungia, Accademia Lusofona Luis de Camoes e Istituto Fernando Pessoa di Lisbona (Portogallo), Universidad de Sivilla - facultade de filologia (Spagna), Clepul Università di Madeira (Portogallo), Università di Parma, Università Ca' Foscari di Venezia, Comune di Armungia; comune di Seravezza, Comune di Modica, Il Vittoriale degli Italiani, ISSASCO, Istituto Camillo Bellieni, Istituto di Istruzione Superiore De Sanctis-Deledda di Cagliari, Fondazione Sardegna Film Commission, CISLE, Sistema museale di Armungia, CISESG, Scuola Internazionale di Comics di Torino, ANPI provinciale Cagliari, Ca' Foscari Short Film Festival, Cooperativa Letteraria di Torino, Festival di cinema e poesia Versi di Luce di Modica, BookCiak Magazine di Roma, Associazione La macchina cinema, Rivista poetica letteraria Coloris de Limbas, Associazione Calipso BookCiak di Roma, FICC Federazione Italiana dei Circoli del Cinema, Centro Regionale Ficc Sardegna, Associazione Antonio Gramsci di Cagliari, Associazione Boxis, Associazione culturale Hermaea - archeologia e arte, Intrepidi Monelli - centro di produzione per lo spettacolo, Hostel Marina - laboratorio di creatività, Associazione Cineclub 262 - Modica, AIDO Associazione italiana donatori organi Sardegna, Associazione Passa Parola di Marsiglia, Compagnia teatrale Il Crogiuolo di Cagliari, Bloc Notes - Rivista Cultura Bellinzona (Svizzera), Libreria Miele amaro di Cagliari, Laboratorio artigiano La Nuova fucina di Cagliari, Istituto Culturale di Sicilia per la cinematografia, LS Video produzioni.

---

---

**La Redazione**

# Fisiognomica ed emoji si parlano al cinema | SenzaFiltro

27 Settembre 2019

Essere “**traduttori di emozioni**” è sempre stata un’occupazione stimolante. La mostra **#FacceEmozioni. 1500-2020: dalla fisiognomica agli emoji** (17 luglio 2019 – 6 gennaio 2020) porta alla luce un nuovo ventaglio di lavori propri della società tecnologica contemporanea, che però affondano le loro radici in un passato lontano.

Il **Museo Nazionale del Cinema di Torino** diventa così quello che **Donata Pesenti Campagnoni**, curatrice della mostra, definisce “un luogo dove si racconta una storia della visione che connette mondi solo in apparenza lontani tra loro, che attraversa i secoli e che congiunge i canoni applicati alle arti figurative a quelli della pratica teatrale e scenografica per arrivare al cinema”.

## I campi della fisiognomica

Da secoli la **fisiognomica**, intesa come studio del carattere di un individuo partendo dai lineamenti del volto, ha contribuito alla formazione di manuali tecnici per mestieri legati al mondo dell’arte. Oggi questa pseudoscienza è a disposizione delle nuove tecnologie, che utilizzano questo “database” di espressioni per sviluppare programmi di vario tipo.

Idealmente la mostra prende il via dai primi anni Cinquanta, quando la fondatrice del Museo Nazionale del Cinema, **Maria Adriana Prolo**, acquisisce i **trattati sulla fisiognomica** di Giovan Battista Della Porta e Johann Caspar Lavater. È proprio questa collezione il punto di partenza per un percorso che interseca periodi storici e settori diversi, spesso accostando lo studio del volto come veicolo di emozioni al panorama artistico-letterario, fino ad arrivare alla sua più recente applicazione che contamina il mondo della tecnologia e della comunicazione.

Parlando di numeri, la mostra conta un totale di 180 opere, che includono 82 riproduzioni fotografiche, 55 opere originali, 43 tavole tratte dalla collezione di fisiognomica del museo. A queste si aggiungono 42 montaggi, 4 app e 8 installazioni.

Da pseudoscienza, la fisiognomica diventa ciò che **Simone Arcagni**, co-curatore della mostra, descrive come “un database di forme, modi, pratiche, immagini e immaginari con cui sviluppare altre immagini o alimentare reti neurali”. Professore associato presso l’Università di Palermo, Arcagni si interessa dei legami che intercorrono tra cinema, media, nuovi media e nuove tecnologie: un nesso che lega e coinvolge le diverse opere in mostra al Museo.

## Nei grandi studios

A ogni passo l'esposizione svela ulteriori utilizzi della fisiognomica in ambito tecnologico, sorprendendo il visitatore con impieghi che a prima vista appaiono molto diversi fra loro. Si pensi ai programmi di **computer graphics** con cui si creano e modificano digitalmente immagini di vario tipo; **computer vision**, specializzata nello sviluppo di modelli 3D del mondo reale; **imaging processing**, ovvero l'elaborazione digitale delle immagini tramite programmi come Photoshop. Nascono così gli effetti speciali di **motion capture** e **motion tracking** che danno vita al Gollum de *Il Signore degli anelli*, così come ai giocattoli di *Toy Story*.

Un altro esempio dell'uso della fisiognomica come "database" è l'**animazione digitale**, tramite cui i personaggi prendono vita grazie all'abilità del disegnatore. A questo proposito, la mostra offre uno spazio dedicato ai cortometraggi prodotti dagli allievi del **Dipartimento di Animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC)** di Torino. Il laboratorio, condotto da **Mario Addis**, uno dei più apprezzati artisti dell'animazione italiana, è coordinato da **Chiara Magri**, docente di Storia del cinema di animazione. Tra i lavori presenti, una serie di animazioni e metamorfosi sul tema "Fisiognomica da Le Brun a Emoji", che si focalizzano sullo studio dell'espressività dei personaggi e sul loro sviluppo, dai primi schizzi ai *model-sheet*. Il Centro Sperimentale di Cinematografia, istituito nel 1935 a Roma, comprende la **Scuola Nazionale di Cinema** e la **Cineteca Nazionale** e dipende dal **Ministero della Cultura (MIBACT)**. Nato nel 2001 in convenzione con la Regione Piemonte, il **corso triennale in cinema d'animazione di Torino** è un punto di riferimento fondamentale in Italia per coloro che desiderano dedicare il loro futuro artistico e professionale a questa disciplina.

Un'altra immagine della mostra #FacceEmozioni. 1500-2020: dalla fisiognomica agli emoji. Photo@Michele D'Ottavio.

## La fisiognomica in tecniche di uso comune (o quasi)

Il lascito più importante della mostra, comunque, è probabilmente la comprensione di come esperienze che caratterizzano la società tecnologica contemporanea facciano perno su profonde radici culturali, subendone l'influenza in maniera più o meno positiva.

I pannelli espositivi lungo la rampa dedicano un tratto considerevole a **emoticon** ed **emoji**: i simboli pittografici che fanno ormai parte di social network e canali di messaggistica istantanea come WhatsApp, Facebook Messenger e Snapchat, protagonisti assoluti della comunicazione digitale. Grazie alla collaborazione con il **Liceo Artistico Cottini di Torino**, anche i ragazzi hanno l'opportunità di partecipare attivamente a questa parte della mostra attraverso il **Laboratorio MagicFaces** (21 luglio – 1° settembre), in cui le espressioni delle emoji vengono trasformate in giochi in grado di creare nuove facce ed emozioni.

Nel suo affascinante sviluppo, il percorso di visita propone il rapporto inverso tra stati d'animo e tecnologia. Infatti, se nelle tecniche di animazione e nella scrittura emoji è la tecnologia che tenta di rappresentare le emozioni umane, al contrario, tecniche di intelligenza artificiale come il **face recognition**, presente anche sull'ultimo modello di iPhone, permettono al dispositivo di riconoscere il volto dell'utente.

## La fisiognomica nel panorama artistico contemporaneo

Altra fruttuosa collaborazione che mostra la costante sinergia tra l'arte della rappresentazione e la rivoluzione tecnologica e digitale è quella nata tra il Museo Nazionale del Cinema e la **Scuola di Musica Elettronica (SMET)** del **Conservatorio G. Verdi** di Torino, unitamente a **CIRMA/StudiUm** – Centro Interdipartimentale di Ricerca sulla Multimedialità e l'Audiovisivo e Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. In relazione all'espressività del volto, tipicamente legata all'ambito visivo, SMET/CIRMA ne ha esteso il valore a un contesto esclusivamente legato all'ascolto. Risultato: il progetto di **Organum pineale**. Si tratta, in sintesi, di un'installazione acustica scaturita da un'idea di **Andrea Valle** e **Stefano Bassanese**, posta nell'"Orecchia" (la stanza laterale della Mole Antonelliana), consistente in una rappresentazione fonica delle passioni.

Il mondo della **visual art** è particolarmente attento all'incontro tra fisiognomica e tecnologia, che vede diversi autori contemporanei proporre una riflessione sul nostro presente tecnologico. Nel suo articolo "Bit fisiognomici", presente nel volume **Il volto delle emozioni. Dalla fisiognomica agli emoji** (Silvana Editoriale), pubblicato in occasione dell'evento, **Simone Arcagni** sottolinea il possibile "**lato oscuro**" dell'utilizzare la **fisiognomica** come spunto per le nuove tecnologie che realizzano software di riconoscimento facciale, manipolano immagini e disegnano volti digitalmente. In particolare pone l'accento sullo scambio di dati biometrici tramite programmi come FaceApp, AgingBooth, DeepFace o altre app di riconoscimento facciale, portatori di un'inevitabile diminuzione della privacy del fruitore.

Tessendo le trame di un discorso che si estende per secoli su vari piani del mondo artistico e scientifico, **#FacceEmozioni** è ben consapevole di questo rischio e stimola continuamente i visitatori su questo tema, utilizzando installazioni artistiche di vario tipo. Nell'ambito della mostra, la **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo** presenta nella propria sede (17 luglio – 29 settembre 2019) la mostra personale di **Paolo Cirio: Exposed**, a cura di Irene Calderoni. Con i suoi tre cicli di lavoro dedicati al tema del volto, l'artista esplora la manipolazione informativa che porta al conflitto inevitabile tra privato e pubblico, libertà e sorveglianza.

Altro esito di questo studio sull'interazione tra uomo e macchina è l'opera **This is not private**, di **Antonio Daniele**: un **ritratto empatico interattivo** che indaga sul tema dell'identificazione emotiva. Mettendo lo spettatore di fronte a un volto digitale in cui vede riflesso il proprio, **This is not private** riassume lo spirito eclettico della mostra e l'insieme di relazioni che corrono tra le opere esposte.

## Per saperne di più

Traduttori di emozioni per eccellenza sono i curatori di una mostra particolare come **#FacceEmozioni**, che tocca campi all'apparenza così contrastanti legandoli sotto il filo rosso comune del "volto". Il 16 ottobre, il 13 novembre e il 4 dicembre ci sarà l'opportunità di incontrare i curatori **Donata Pesenti Campagnoni** e **Simone Arcagni**. Sarà un momento di dialogo con i visitatori, in cui si racconteranno aneddoti e curiosità sulla mostra e sul loro ruolo professionale nella sua concezione. Un momento di condivisione che porterà a riflettere ulteriormente sull'arte della rappresentazione del volto e sulla sua rilevanza sempre attuale in ambito tecnologico, professionale, artistico, ma soprattutto etico.



# AFNEWS.INFO

fumetto, comics, bd, manga e dintorni – non profit journalism ISSN 1971-1824



**30 SETTEMBRE 2019 - ALADAR**

Diplomi CSC animazione 2019. Racconto di una bella giornata di giugno.

Il giorno 21 Giugno si è tenuta la cerimonia di diploma degli allievi del terzo anno del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, Dipartimento animazione.



La cerimonia di diploma ha aperto presentata da **Bartolomeo Corsini** e **Chiara Magri** che hanno subito annunciato una novità. Collegandosi ai festeggiamenti per la giornata della musica **Fulvio Chiara**, musicista e compositore di ottime colonne sonore legato alla scuola da anni, dirigerà un'orchestra che musicherà dal vivo due dei cortometraggi di diploma degli anni passati, **"Eidos"** e **"Humus"**. L'esecuzione è stata molto piacevole da sentire.

La cerimonia di diploma ha aperto presentata da **Bartolomeo Corsini** e **Chiara Magri** che hanno subito annunciato una novità. Collegandosi ai festeggiamenti per la giornata della musica **Fulvio Chiara**, musicista e compositore di ottime colonne sonore legato alla scuola da anni, dirigerà un'orchestra che musicherà dal vivo due dei cortometraggi di diploma degli anni passati, **"Eidos"** e **"Humus"**. L'esecuzione è stata molto piacevole da sentire.





Prima di proseguire con l'allegria ci si è fermati un minuto per tributare un commosso ricordo a **Paolo Tenna**. Grande amico del cinema e dell'animazione tragicamente scomparso.

Dopo questo momento doveroso la cerimonia ha ripreso con la consegna della **Laurea Onoris causa**. Onorificenza che ormai da alcuni anni viene conferita a chi, con la sua opera, ha contribuito a far conoscere e progredire l'animazione e a realizzare opere che hanno lasciato il segno. Una tradizione ormai diventata vanto del CSC.

Durante questa cerimonia di diploma la laurea Onoris Causa è stata conferita a **Ursula Ferrara**. Autrice di cortometraggi opere d'arte dalla grande profondità e valore. Ogni suo lavoro mostra una visione personale che non lascia indifferenti. Un forte spirito in grado di conquistare.

**Sergio Toffetti**, ex direttore del CSC, si unisce a Bartolomeo Corsini (attuale direttore) e a Chiara Magli per conferire insieme a loro la Laurea.

Ursula Ferrara si unisce ai tre presentatori e con forte emozione inizia a raccontare come avvenne il suo incontro con l'animazione.



Tutto iniziò negli anni '80, che furono un decennio orribile per l'animazione a causa del poco lavoro e dello scarso interesse dei media. Ma questo non la fermò.

La sua era una famiglia di artisti e fin da piccola passava molto tempo a disegnare. A un certo punto iniziò anche a praticare la fotografia, la voglia di mettere insieme le due cose venne presto e la portò a impegnarsi nell'apprendimento della tecnica grazie ai pochi libri che, all'epoca, esistevano sull'argomento.

Ricorda ridendo come un'amica di famiglia un giorno chiese ai suoi genitori se lei stava bene, la vedeva disegnare sempre lo stesso disegno. Fu un inizio difficile in un'epoca dove non esistevano scuole né gli animatori si conoscevano davvero l'un l'altro. Ma fu in quegli anni che, a un evento, le si presentarono davanti per la prima volta due sconosciuti, **Alfio Bastiancich** e **Chiara Magri**, per parlarle di **ASIFA Italia**, da loro appena fondata. Primo incontro di un'amicizia decennale che ha portato tanti frutti e una preziosa collaborazione tra Ursula Ferrara e il CSC; dove occasionalmente tiene corsi o incontri con gli studenti.



Profondamente commossa dalla laurea ricevuta ringrazia tutti coloro che l'hanno sostenuta da allora sino a oggi. In particolare la famiglia e lo storico dell'animazione **Giannalberto Bendazzi**.

Dei suoi tanti cortometraggi vien mandato **"News"** del 2006. che mostra bene l'originalità e la poetica dell'arte animata realizzata da Ursula Ferrari. Una visione del mondo che affascina e rapisce.

Segue a questa la proiezione dei corti fatti su commissione della **Compagnia di San Paolo**, la **Fondazione CRT** e la **Film Commission Torino Piemonte** che, come ormai fanno da anni, danno questa possibilità agli alunni del secondo anno di sperimentare una situazione di lavoro su richiesta simile a quelle reali.

Si arriva così al momento culminante della serata, la proiezione dei Corti di diploma del 2019.



A consegnare i diplomi c'era **Adriano Desantis** che si mostra entusiasta del compito che gli è stato affidato. Lui crede nei giovani, li considera il cuore pulsante della loro scuola e ringrazia i diplomati per portare avanti l'animazione italiana.



Il primo corto proiettato è **“Coscienza pulita”** cortometraggio a disegni animati realizzato da: **Sara Binetti, Francesco Corrado, Francesca De Toni e Simone Stassano** che racconta il lavoro giornaliero di un uomo che lavora in un centro dove si aspira via il senso di colpa, riportando positività alla gente. Ma questa procedura finisce col far continuare atteggiamenti sbagliati facendo venire dei profondi dubbi morali allo stesso protagonista, che decide di agire di conseguenza. Un cortometraggio coraggioso che, con uno stile molto pulito e un protagonista che sembra ispirato agli uomini sempre eleganti e sorridenti della grafica anni '50 racconta una storia pesante, quasi fastidiosa da vedere e per questa necessaria da raccontare.



Gli autori del corto raccontano che la storia è nata dalla riflessione sul modo di dire che dà il titolo al corto. Da quello hanno iniziato a chiedersi se sia meglio ignorare il senso di colpa o affrontarlo. Il gruppo di autori pensa sia meglio affrontarlo.



Segue il corto **“Maga Vanda”** Cortometraggio in CGI realizzato da: **Domenico Acito, Giulia Auditore, Jacopo Martinello, Andrea Parisella e Marta Treccaniche** ha come protagonista una delle improbabili “Maghe” che conducono programmi TV su reti private. I rimandi a alcune figure tristemente famose degli anni '90 con cui gli autori, insieme a tutta la loro generazione, sono cresciuti sono chiari e la parodia gustosamente feroce.



La storia racconta di questa maga intenta a suggestionare un telespettatore mentre la figlioletta si trova in un'altra camera e si sta annoiando così tanto da decide di cimentarsi in uno dei riti strani descritti in uno dei libri della madre, scoprendosi capace di poterli fare. Questo scatenerà una serie di assurdi eventi causati dall' avida maga che vuole sfruttare la situazione.

Quello che colpisce subito di questo corto è lo stile. I personaggi sono semplici ma molto gradevoli e gli ambienti hanno un gran fascino. Sia il pretenzioso studio della maga che i paesaggi catturano l'occhio per forme e colori.



Segue il cortometraggio **"Pilgrim"** un corto a disegni animati particolare già nel fatto di essere stato realizzato solo da due persone, **Andrea Belardi e Matteo Ricci**, che hanno comunque svolto un lavoro notevole, la storia racconta il viaggio di un giovane di un qualche paese dell'estremo nord, che, lasciato il villaggio e i suoi riti sciamanici sfrenati, inizia un percorso iniziatico legato alla caccia e alla relazione che lega preda e cacciatore. Un percorso che lo porterà a lasciare sempre più dietro la natura umana.



Davvero ottima la ricerca del character design, la realizzazione dei paesaggi e la musica. Gli autori raccontano di aver passato sei mesi solo per decidere l'aspetto artistico passando attraverso a molte discussioni e alcuni litigi. Tutto è una riflessione sul sogno di tornare selvaggi. La produzione ha avuto diverse difficoltà e il corto fu finito poche ore prima della scadenza della consegna. Nonostante questo ha molti spunti pregevoli. Gli autori ci tengono a ricordare l'aiuto di **Leonardo Cini** alle musiche.



Segue il corto **“The King Dom”** cortometraggio a disegni animati realizzato da **Giacomo Bianchi, Melania Campanaro, Marco Raffaelli e Elena Sorrentino**. É un cortometraggio particolare narrato in prima persona dal piccolo protagonista. Un principino di un’isoletta sperduta nell’oceano che vorrebbe partire all’avventura, ma la madre chiocchia (in tutti i sensi) non vuole permetterglielo. Ma nulla può fermare un bambino che ha con se un paio di forbici di sicurezza! Oppure si?



Lo stile di disegno è buffo, caricaturale e i personaggi sono stilisticamente molto differenti l'uno dall'altro. La madre chiocchia è rotonda, il principino quadrato il tutto in uno stile semplice ma molto espressivo. Gli autori raccontano di aver voluto raccontare una storia giocosa che ricordasse i teatrini di carta e una storia che fosse completamente divertente. Il loro corto era seguito con interesse dagli altri gruppi tanto era fuori e la cosa li ha divertiti molto. I professori (Eva Zurbriggen) dicono che avere studenti così motivati è un piacere.



Chiude la giornata ***“What ever happened to Darwin”*** un corto a disegni animati realizzato da **Leonardo Altieri, Sara Crippa, Giulia Manna e Maria Nocerinodove**, in un mondo dove l’innalzamento del livello del mare ha quasi sommerso tutto, la volpe dall’aria istruita Darwin trova un libro sull’evoluzione e cerca di devolversi con l’obiettivo di diventare un pesce, specie che sembra l’unica ad avere un futuro. Ci riuscirà?

Lo studio dei vari animali e degli ecosistemi differenti mostra un impegno nella documentazione naturalistica che rende i tentativi della volpe ancora più comici da guardare.



Gli autori raccontano che realizzare il corto è stato complicato proprio perché presenta tante cose diverse. Acqua, fuoco, animali e trasformazioni. Il tema è importante, ma doveva essere trovato il modo per metterlo in sottofondo. Nonostante i molti problemi tecnici e le numerose discussioni sono riusciti a realizzare il corto grazie a una precisa organizzazione che ha permesso a tutti a turno di realizzare una parte dell'animazione. Infatti la cosa che piace a tutti è animare e disegnare.

Dopo questo corto la proiezione si è conclusa. L'azione si sposta al Cineporto, il luogo dove si trova la sede del CSC e dove inizia la festa.



Studenti, diplomati, professori e tanti altri celebrano i nuovi diplomi divertendosi insieme.



Una grande giornata di cinema d'animazione.

LA KERMESSA DEDICATA AL CINEMA D'ANIMAZIONE

## Sipario su View, l'industria dei cartoon vale 6 milioni

di **Andrea Rinaldi**

Oggi il Piemonte conta 18 società nel mondo dell'animazione, il 20% del totale italiano, che danno lavoro a 500 addetti a tempo pieno; con sei di queste che arrivano abbondantemente a fatturare oltre il milione ciascuna. A dirlo è uno studio ancora top secret dell'associazione nazionale dei produttori di animazione Cartoon Italia. Tra le più famose lo Studio Campedelli, diviso tra Milano

e il Piemonte e creatore del rinnovato Calimero, Animoka, Enanimation, Showlab, Illo Studio e D-Wok. Sei tigri del pixel, aziende che non si occupano solo di far divertire i più piccoli in tv, ma creano anche contenuti digitali, videogames, spot e simulazioni con la realtà virtuale per il mondo dell'industria. Non stupisce allora che una kermesse come la View Conference si tenga qui in città. L'appuntamento è da oggi alle Ogr.

alle pagine 2 e 3 **Dividi**UN CARTOON  
DA 6 MILIONI

Il Piemonte ospita il 20% delle aziende italiane del settore, che danno lavoro a 500 persone e con il cinema superano i 20 milioni di giro d'affari

**D'**accordo, primo o poi abbiamo ceduto tutti e siamo andati al cinema a vedere un cartone animato. Ne parlavano tutti, amici, giornali, e alla fine ci siamo anche commossi, guardando le peripezie cervelotiche di «Inside Out» o tifando per i sogni dei giocattoli di «Toy Story». Lunga vita dunque a Pixar, Walt Disney e Lucasfilm, case di produzione che sono riuscite a trasformare pupazzi e animali in un divertimento «da grandi».

Ma l'America è anche qua, in Piemonte e soprattutto a Torino: la capitale del cinema che lotta con Cinecittà per strapparle la palma dell'audio-

visivo. Basta sintonizzarsi sul digitale terrestre: Calimero è un evergreen e a pochi saranno sfuggite le peripezie di «Pat il cane» o i combattimenti dei «Mini Ninjas» oppure ancora le avventure dei gemellini «Yo Yo». Tutti fortunati cartoon nati ai piedi e delle Alpi e frutto di una lunga tradizione che arriva da lontano — come non citare la Lanterna Magica di Enzo D'Alò e Maria Fares, fondata nel 1983 come cooperativa e da cui nasceranno film per bambini quali «La gabbianella e il gatto» o «La Freccia azzurra»? Oggi infatti il Piemonte conta 18 società nel mondo dell'animazione, il 20% del totale italiano, che danno lavoro a 500 ad-

detti a tempo pieno; con sei di queste che arrivano a fatturare oltre il milione ciascuna. Se si aggiungono anche le altre 12 si superano abbondantemente i 6 milioni. A dirlo è uno studio ancora top secret dell'associazione nazionale dei produttori di animazione Cartoon Italia. Tra le più famose lo Studio Campedelli, diviso tra Milano e il Piemonte e creatore del rinnovato Calimero, Animoka, Enanimation, Showlab, Illo Studio e D-Wok. Sei tigri del pixel che non si occupano solo di far divertire i più piccoli in tv, ma creano anche videogames, spot e simulazioni con la realtà virtuale per il mondo dell'industria. Non stupisce allora che una kermesse come la View Con-

ference si tenga qui in città. E che anche la Camera di Commercio si stia muovendo per mappare il settore.

«Ma la cosa più importante è che queste realtà stanno lavorando a prodotti internazionali venduti in oltre 180 Paesi pensati alle serie di animazione per Rai Yo-Yo — osserva Paolo Manera, direttore della Film Commission Torino Piemonte —, ad esempio Pat il cane di Animoka è proiettato in più di 187 stati, persino in Sud America». Tenga presente che queste società hanno avuto possibilità perché hanno attirato fondi internazionali, oltre che

a livello regionale e nazionale».

Altro gioiello da aggiungere alla corona dell'animazione piemontese è il Centro sperimentale di cinematografia e la sua scuola di animazione che collabora costantemente con Università e Politecnico: il corso triennale è aperto a 20 studenti. «Come Film Commission, d'intesa con la Regione e il Comune, negli ultimi tre an-

ni ci siamo messi a lavorare perché il settore dell'animazione venga sostenuto — puntualizza Manera —. La sua dimensione creativa e industriale ha un potenziale strategico per tutto il cinema, è un mondo che ha un impatto economico forte: significa decine di giovani addetti in continuo movimento». La giunta Cirio infatti sta pensando a una misura di garanzia per i soggetti che lavorano in questo ambito.

Se al comparto dell'animazione si aggiungesse anche quello della produzione audiovisiva, il giro d'affari lieviterebbe dagli oltre 6 milioni di prima a più di 20, considera il direttore della Film Commission. «Negli anni scorsi si stimava intorno ai 15 milioni la ricaduta del cinema sul territorio tra buste paga, coinvolgimento di professionisti, fornitori e presenze in hotel e ristoranti», continua Manera. Sot-

to la Mole infatti i sogni di celluloide non muoiono mai. Anzi. Quest'anno verranno superate le produzioni cinematografiche dell'anno scorso. A ottobre — tra film veri e propri, documentari, serie tv, cortometraggi, pubblicità, videoclip e web serie — ne sono state girate 152. Nel 2018 erano 117. Le compagnie di produzione in Piemonte hanno raggiunto quota 146, i service (agenzie di casting, noleggio attrezzature) 151, gli attori registrati sono ben 164, mentre i professionisti, dal truccatore, al costumista al direttore di produzione, sono addirittura 800. «Torino è bella, ma viene nascosta», dice il regista Davide Ferrario a proposito della sua città come scenografia. Eppure il suo fascino continua a fare presa. Un fascino che irradia in tutto il Piemonte.

**Andrea Rinaldi**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



### Colore

Il cartone animato «Up» è stato il primo film della Pixar realizzato anche per la proiezione in formato digitale tridimensionale Disney Digital 3-D, e la colonna sonora è stata composta da Michael Giacchino, già compositore dei film «Gli Incredibili»

NAPOLI AVELLINO BENEVENTO SALERNO CASERTA CALABRIA

HOME NAPOLI SMART PRIMO PIANO ECONOMIA CULTURA SPETTACOLI SPORT TECNOLOGIA ALTRE SEZIONI



MENU

CERCA

IL MATTINO.it

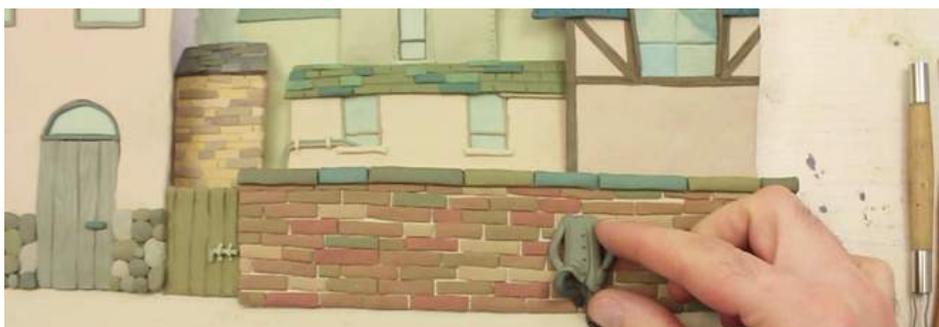
ACCEDI ABBONATI



## Giornata Internazionale del Cinema di Animazione al Magic Vision di Casalnuovo

NAPOLI SMART &gt; IN EVIDENZA

Martedì 22 Ottobre 2019



Il 28 ottobre si celebra in tutto il mondo la Giornata Internazionale del Cinema di Animazione, istituita nel 2002 per omaggiare questa forma d'arte e d'intrattenimento e ricordare la prima performance pubblica con il teatro ottico di Emile Reynaud che, nel 1892 a Parigi, proiettò il primo film d'animazione della storia.

Incontri, proiezioni, workshop, eventi dedicati alle scuole sono al centro del progetto ideato da Camera Film che presenta, oltre alla giornata di lunedì 28, iniziative anche nei giorni 29 e 30 ottobre rivolte agli studenti. Il progetto rientra nel Piano Nazionale Cinema per la Scuola del Mibac e Miur, rivolto agli istituti scolastici della provincia Nord-Est di Napoli. Protagonisti dell'edizione 2019 sono gli istituti di Pomigliano d'Arco, Brusciiano, Casalnuovo (Secondo Circolo didattico e l'ISIS Europa, Circolo didattico Capoluogo, III Circolo didattico Madre Teresa di Calcutta), che hanno scelto di integrare la didattica e il processo di apprendimento tradizionale con il patrimonio visivo e linguistico connesso al cinema di animazione, e gli studenti del corso di grafica e comunicazione dell'istituto superiore ISIS Europa di Pomigliano d'Arco.

Il fitto cartellone in programma al Multisala Magic Vision (Viale dei Tigli, 19 - Casalnuovo di Napoli) si apre lunedì 28 ottobre alle ore 20 (ingresso gratuito) con la sezione "Il cinema che cura: ecologia e vita", introdotta da Silvia D'Ovidio, psicologa dell'UOSC del reparto di

### LA SCUOLA DI ENI PER L'IMPRESA



Gli imprenditori del futuro, tra sviluppo sostenibile e innovazione.

Realizzato da Piemme con Joule, la scuola di Eni per l'impresa

### NAPOLI SMART



Al Tonga festa per i quaranta dell'ingegner Maurizio Stanzione



Il by night cambia volto: il cinema in spiaggia accompagna la cena tete-à-tete

di Salvio Parisi



«Anema e Core» riapre dopo il lockdown: festa a Capri ma senza ballo

di Anna Maria Boniello



Estate made in Napoli, il cartellone degli eventi dell'estate a Napoli

di Alessandra Farro



Licantropa, performance di Slobodanka Ciric tra i lupi di Liu Ruowang in piazza Municipio



IL MATTINO TV

Ematologia Oncologica dell'Istituto Nazionale Tumori di Napoli e Miriam Corongiu di Stop Biocidio, che anticipa la proiezione di "Mamma Uovo. La malattia spiegata a mio figlio", realizzato dalla start up Tech4Care. A seguire tocca ai cortometraggi "Dinosauro Mauro", "Dove Vai?" e "Penso al Mare" realizzati dall'AVISCO Associazione per la ricerca, la sperimentazione sugli audiovisivi in ambito scolastico e socio-educativo, in collaborazione con l'Ospedale dei Bambini, presidio dell'ASST Spedali Civili di Brescia.

La serata prosegue alle 20.30 con Anima Corta: cinema di animazione italiano, sezione interamente dedicata al cortometraggio d'animazione italiano degli ultimi anni. L'edizione di quest'anno vuole dare spazio alla produzione di autori indipendenti, con una scelta di titoli che spazia tra una incredibile varietà di tecniche – claymation, acrilico e acquerello su carta, pittura su pellicola, 2D, argilla – e di cifre autoriali molto diverse tra loro. Ad introdurre la selezione sono i registi Michelangelo Fornaro (animatore e graphic designer della RAI di Torino) e Maria Di Razza, rispettivamente autori di Alma (Miglior film sperimentale al SMMX festival in Messico) e Goodbye Marilyn (Menzione Speciale Napoli Film Festival 2019). Tra i corti in programma anche "Videogioco" di Donato Sansone, "Dandelion" di Elisa Talentino, "Corkscrewed" di Massimo Ottoni, "Memorie di Alba" di Martignoni-Steinmetz, "Hope\_02" di Turtle Studio Napoli, "Free to Roam" di Gianluca Maruotti, "Sono un poeta, cara" di Vincenzo Gioanola, "2Escape Look Inside" di Controlzetelab Napoli.

Alle 21.45, l'ultimo appuntamento che chiude la giornata celebrativa del 28 ottobre con il lungometraggio "Lumière! La scoperta del Cinema", documentario realizzato nel 2015 a 120 anni dalla prima proiezione cinematografica ad opera dei fratelli Lumière. Il film restaurato dal laboratorio L'Immagine Ritrovata della Cineteca di Bologna, è composto da 114 film di 50 secondi ciascuno, scelti da Thierry Frémaux, con la voce narrante di Valerio Mastandrea.

Il 29 e il 30 ottobre, inoltre, sono previste due matinée al Magic Vision riservate alle scuole, con la proiezione del video-collettivo Cinema per la Scuola, realizzato dagli alunni degli istituti coinvolti nel progetto, con l'animatrice di stop motion Roberta Carbone. In rassegna anche la proiezione dei due cortometraggi "What Ever Happened to Darwin?" del CSC Piemonte e "Se Sorridi" dell'Ass.Avisco di Brescia, realizzati in tecnica 2D, cut-out, stop motion, così da offrire ai piccoli spettatori una ricca varietà delle forme espressive del cinema di animazione. La mattinata per le scuole si chiude con la visione del film "Il bambino che scoprì il mondo" del regista brasiliano Alê Abreu, pellicola che mescola colori e tecniche: pastelli a olio, matite colorate, collage da giornali e riviste.

Mentre all'istituto di istruzione superiore ISIS Europa è riservato l'incontro di formazione e orientamento professionale con Alessandro Bottone e Angelo Grimaldi della Turtle Studio, collettivo di produzione cinematografica in stop motion sorto all'interno dell'Accademia di Belle Arti di Napoli.

La rassegna è ideata e organizzata da Camera Film, associazione culturale con sede a Napoli e Torino che si pone quali scopi fondanti la valorizzazione e la promozione del cinema, come bene culturale e storico da un lato e come oggetto di analisi tecniche e stilistiche dall'altro. Le sue attività si sviluppano intorno a due sfere operative specifiche: la conservazione del materiale cinematografico in tutte le sue forme e la divulgazione di elementi pratici e teorici del cinema di animazione mondiale.

Ultimo aggiornamento: 12:29

© RIPRODUZIONE RISERVATA



### Napoli, la sala di registrazione dell'associazione Miniera



Mondragone zona rossa, ecco i bulgari in fuga nella notte



### VIDEO PIU VISTO



Barbara D'Urso, Signorini e De Filippi bocciati dal Moige: ecco quali sono i programmi «bidoncini del trash»



### LE PIU CONDIVISE



Emilio Fede arrestato a Napoli: era a cena con la moglie in un ristorante sul lungomare



f 8163



Coronavirus, zona rossa a Mondragone: individuato nuovo focolaio con nove casi



di Pierluigi Benvenuti

f 29224



Coronavirus, nella zona rossa di Mondragone 25 positivi su 582 tamponi: c'è anche un'italiana



f 7468

# cinecorriere

ARTI

CINEMA

DOC-WEB

FICTION & TV

IN EDICOLA

INDUSTRY

SPECIALS

## ITALIAN FILM FESTIVAL CARDIFF

Redazione | 12 Novembre 2019 | [Festival e Premi](#) | [Nessun commento](#)

Ossa...

Terr...

Gli a...

	€ 14,88	€ 9,38	€ 10,96	€ 15,22	€ 9,35	€ 2,30	€ 13,60

Fra gli ospiti: **Roberta da Soller**, **Marco Testoni**, **Enrico Lando**, **Laura Lucchetti**, **Luca Miniero**, **Rebecca Basso**, **Francesca Oliviero**, **Vanessa Picciarielli**, **Jacky Ido** e **Aldo Baglio**.

14-17 novembre 2019: queste le date dell'**Italian Film Festival Cardiff** che a partire da quest'anno diventerà l'unico festival dedicato al cinema italiano nel Regno Unito che esca dal perimetro della "rassegna" per esprimere un vero e proprio riconoscimento internazionale dedicato sia al mondo del cinema che a quello del documentario.

Fra i temi al centro di questa quinta edizione edizione – prima nella veste di Premio – le lingue minoritarie italiane, le migrazioni e le lingue migranti. Fra gli ospiti di quest'anno: l'attrice **Roberta da Soller**, protagonista di Effetto Domino, il musicista e compositore **Marco Testoni**(autore della colonna sonora del trailer del Festival), la sceneggiatrice **Vanessa Picciarielli**, i registi **Enrico Lando**, **Laura Lucchetti**, **Luca Miniero**, **Rebecca Basso**, e **Francesca Oliviero**. Ospiti speciale della serata **Aldo Baglio** e **Jacky Ido**.

Fra i film in concorso: *Viveredi* Francesca Archibugi, *Effetto domino* di Alessandro Rossetto, *Momenti di trascurabile felicità* di Daniele Lucchetti, *Simple Women* di Chiara Malta, *Arbëriadi* Francesca Oliviero, *L'uomo che comprò la luna* di Paolo Zucca, *Dafne* di Federico Bondi, *Drive Me Home* di Simone Catania, *Sono tornatodi* Luca Miniero, *Il primo re* di Matteo Rovere, *Fiore gemello* di Laura Lucchetti, *Bangla* di Phaim Bhuvan. Fuori Concorso



SEGUICI ANCHE QUI



Privacy e cookie: Questo sito utilizza cookie. Continuando a utilizzare questo sito web, si accetta l'utilizzo dei cookie. Per ulteriori informazioni, anche su controllo dei cookie, leggi qui: [Informativa sui cookie](#)

Accetta e chiudi

I premi, in omaggio alla ricchissima cultura artistica del Galles, avranno nomi locali scelti appositamente tra vocaboli di suggestione ed ispirazione artistica. Sarà così che il Premio al grande Cinema italiano dell'ultima stagione prenderà il nome di **Awen**, una parola che rimanda alle Muse della creatività e che solo sommariamente può essere tradotta come 'ispirazione artistica'. Il premio alla documentaristica prenderà invece il titolo di **Canfod**, che in gallese significa 'scoprire', 'trovare', 'vedere'.

### Il Programma

Il festival si inaugura giovedì 14 novembre presso lo splendido **Pavilion** di Penarth con tre importanti prime visioni britanniche: *Vivere* di Francesca Archibugi, *Effetto domino* di Alessandro Rossetto e *Momenti* di trascurabile felicità di Daniele Lucchetti. Al termine di *Effetto Domino* il pubblico incontrerà la protagonista Roberta Da Soller.

Venerdì 15 novembre al **Chapter Arts Centre** voleremo da Roma a Bucarest con *Simple Women*, il brioso esordio narrativo di Chiara Malta in cui una star indie degli anni '90 interpreta una versione fantasiosa e poco lusinghiera di se stessa.

Si parla di lingue migranti sia nel gioiello in arbarësh di Francesca Oliviero, *Arbëria*: storia una giovane donna in cerca della sua identità culturale, sia nell'esilarante commedia sarda di Paolo Zucca, *L'uomo che comprò la luna*. Due gli incontri in programma: con Francesca Olivieri e con Paolo Zucca.

Sabato 16 novembre sarà la volta – fuori concorso – dei corti selezionati dal **Centro Sperimentale di Cinematografia – Animazione** di Torino e si continuerà con la premiere di *Butterflies in Berlin* di Monica Manganelli per finire con due corti in stop-motion: *Corckscrew* di Massimo Ottoni e *Sugarloved* di Laura Lucchetti. In programma anche *Niente Ninna per l'uomo Ne'*, il videoclip firmato Giuseppe Bilotti che accompagna il singolo da Sottomondi, il nuovo album de *Il Parto delle Nuvole Pesanti*.

Centrale più che mai in questa edizione il cinema Al femminile (F-Rated) a cominciare dal pluripremiato *Dafne* di Federico Bondi, che apre la sezione film di sabato 16 novembre che è un delicato ritratto di una brillante giovane donna con la sindrome di Down che è una continua sorgente di ottimismo contagioso. Sempre sabato in programma due film diversamente capitali per la produzione made in Italy dell'anno scorso: *Drive Me Home* di Simone Catania, con i ruoli inediti di Marco D'Amore della serie TV *Gomorra* e Vinicio Marchione, ancora una volta sul tema della migrazione, ma anche di amore e amicizia. In programma anche *Sono tornati* di Luca Miniero, che incontrerà il pubblico, in cui si immagina il ritorno di *M lo spettacolare* primo colossale italiano del nuovo millennio: *Il primo re* di Matteo Rovere, sul mito di fondazione della città eterna.

Domenica 17 sarà la volta di *Fiore gemello* di Laura Lucchetti e della deliziosa commedia romantica *Bangla* di Phaim Bhuyan: entrambi con incontro con i loro ideatori, la regista per il primo e la sceneggiatrice per il secondo, ed entrambi dedicati a raccontare la migrazione dalla prospettiva di due adolescenti. Al mattino in programma anche una *Tavola Rotonda* che



### SEGUI I NUOVI CORSI DI

**MAGMA  
LAB  
SPACE**

Search the site



affronterà il tema della Migrazione nel Cinema. Mentre il pomeriggio ospiterà la proiezione di Bassil'Oradi Rebecca Basso: film documentario su Giuseppe Bassi, centenario reduce dalla Campagna di Russia, vincitore del **Canfod Award**, premio per il miglior documentario.

Fuori concorso Scappo a casa di Enrico Lando con Aldo Baglio (uno dei celeberrimi Aldo, Giovanni e Giacomo): in sala il regista e gli attori protagonisti, Aldo Baglio e Jacki Ido, che incontreranno il proprio pubblico in attesa dell'annuncio dei vincitori di questo Premio IFFC19.

Il direttore artistico **Luca Paci** spiega: Quest'anno abbiamo due grandi novità rispetto alle edizioni precedenti. La prima è che il celebre artista gallese Ivor Davies, grande estimatore della cultura e cinema italiane, sarà il patron del festival e la seconda è che siamo diventati un concorso. Ad oggi siamo l'unico festival britannico che riconosce ufficialmente con un premio la qualità del cinema italiano contemporaneo. Come negli anni passati il programma prevede un numero considerevole di film indipendenti ed una selezione dei migliori lavori di animazione della stagione appena scorsa."

**Luisa Pèrcopo**, direttrice artistica e managing director aggiunge: "La maggior parte delle nostre pellicole sono prime visioni britanniche. Nel 2019 l'Unesco ha indetto l'anno delle lingue indigene e vediamo bene come la migrazione sia uno dei temi fondamentali di questo periodo. Abbiamo operato una scelta di film veramente rappresentativi che vanno dal documentario alla fiction, dal corto all'animazione che rappresentino questi temi importantissimi e abbiamo voluto dedicare questa edizione del Festival alla memoria delle 35 persone morte recentemente in un tir in Essex, vittime di trafficanti umani e giunte qui dal Vietnam in cerca di una vita migliore."

Il festival si chiude la sera del 17 novembre alla galleria, teatro e cinema Chapter con la premiazione IFFC e la cerimonia finale.

---

#### CONDIVIDI:



---

#### CORRELATI



**Italian Film Festival Cardiff: i vincitori**  
19 Novembre 2019  
In "Cinema"



**L'Italian Film Festival di Cardiff accende i riflettori su Napoli**  
16 Novembre 2018  
In "Festival e Premi"



**Premio Mario Verdone: dieci autori in concorso. La premiazione durante la 19esima edizione del Festival del Cinema**



TUTTE LE EMOZIONI DEL GRANDE SCHERMO



# Dal Festival di Venezia alla Casa del Cinema di Roma con il Premio BookCiak 2019

Published on 20 Novembre 2019 — in FESTIVAL — by Redazione

**B**ookciak, Azione! 2019, evento di pre-apertura delle Giornate degli Autori in collaborazione con SNGCI e Spi-CGIL, dà appuntamento venerdì 29 novembre (ore 20.30) alla Casa del Cinema di Roma per una serata tra poesia, romanzi e graphic novel con la proiezione dei corti realizzati dalle allieve-detenute di Rebibbia, nell'ambito dell'VIII edizione del concorso video dedicato all'intreccio tra cinema e letteratura.

Per il secondo anno consecutivo **Bookciak, Azione!** è tornato nel femminile del carcere romano per lavorare con le classi del liceo artistico Enzo Rossi, presente all'interno di Rebibbia. Nell'ambito di speciali laboratori interdisciplinari, guidati dai docenti dell'istituto, le allieve-detenute hanno realizzato i loro bookciak, corti di massimo tre minuti ispirati alle pagine dei libri.

Dal graphic novel di Laura Scarpa, *War painters 1915-1918 Come l'arte salva dalla guerra* (ComicOut) è nato *Volte*, bookciak vincitore della sezione Rebibbia 2019.



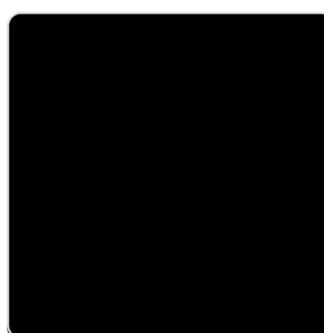
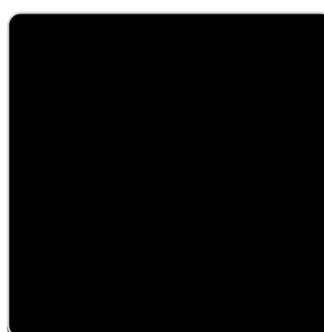
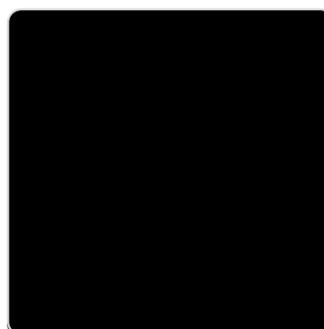
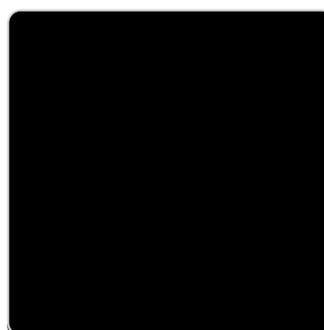
“Per le tante detenute che hanno vissuto in prima persona l’esperienza della guerra in Bosnia – spiegano i docenti **Claudio Fioramanti** e **Lucia Lo Buono** che hanno diretto il seminario in carcere – la scelta del testo di **Laura Scarpa** è stata quasi immediata. Ognuna a suo modo ha voluto esprimere la guerra quotidiana che vive, ma che grazie all’arte, attraverso la scuola, forse, può essere allontanata e messa da parte. Almeno per un po’. Perché come l’arte salva dalla guerra, la scuola in carcere salva dalla violenza del carcere stesso e aiuta a lenirne la sofferenza”. Uno speciale laboratorio di poesia si è aggiunto, poi, al percorso di preparazione al premio. A condurlo **Antonella Sica**, autrice di *La memoria nel corpo* (Rayuela Edizioni), raccolta di liriche che hanno fatto da traccia ai bookciak delle allieve-detenute.

Per l’occasione saranno mostrati anche gli altri bookciak vincitori dell’edizione 2019 del premio: *Eroico* di **Aurora Alma Bartiromo**, studentessa anconetana del CSC di Roma tratto da *War painters 1915-1918 Come l’arte salva dalla guerra*; *Memorie*, liberamente ispirato al romanzo *La lettrice di Čechov* di Giulia Corsalini (Nottetempo), trasformato in un delicato corto di animazione dalle sorelle veneziane **Elisa e Serena Lombardo**; *Napoli Reload* di **Elettra White** ispirato a *La bella Sulamita* di Renato Gorgoni (LiberEtà) per la sezione **Memory Ciak** in collaborazione con **Spi-CGIL** e **LiberEtà**; e infine *La memoria nel corpo*, liberamente ispirato all’omonima raccolta di poesie di **Antonella Sica** (Rayuela Edizioni), realizzato da 20 allievi del CSC – Centro Sperimentale Piemonte dipartimento di Animazione.

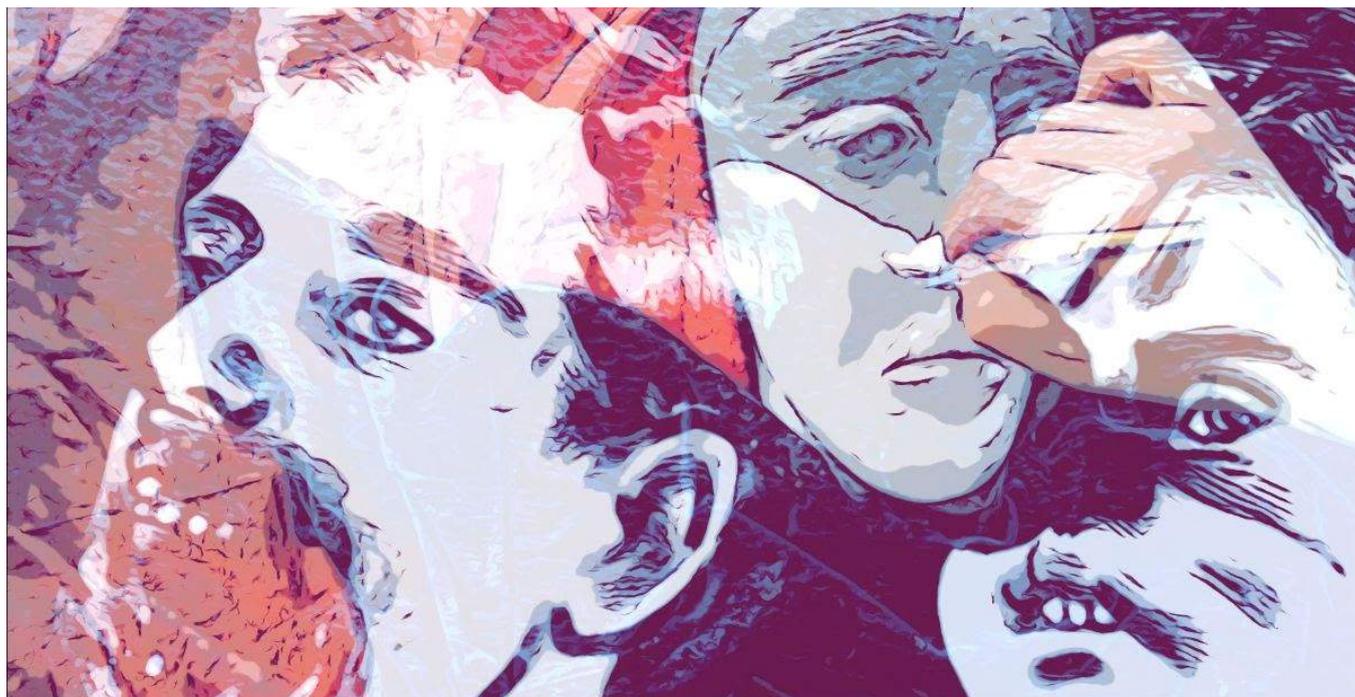
Partecipano alla serata le autrici **Laura Scarpa**, firma di punta del fumetto italiano e la poetessa **Antonella Sica**. I giurati di Bookciak, Azione! **Wilma Labate**, **Teresa Marchesi** e **Gianluca Arcopinto**. **Stefano Anastasia**, tra i fondatori dell’associazione **Antigone** e **Garante dei detenuti della Regione Lazio**, la direttrice del femminile di **Rebibbia** **Maria Carmela Longo**, il preside del liceo

**Enzo Rossi**, **Danilo Vicca** e i professori che hanno curato i laboratori. Con loro **Laura Delli Colli**, **Giorgio Gosetti** e **Gabriella Gallozzi**, direttrice e ideatrice del premio **Bookciak, Azione!**

## Related Posts:


[FACEBOOK](#)
[TWITTER](#)
[GOOGLE](#)
[PINTEREST](#)

REDAZIONE LATEST POSTS



22 Novembre 2019

⚡ 7 Visualizzazioni

## Bookciak, Azione! 2019

Scritto da **Redazione CinqueColonne**

Bookciak, Azione! 2019, evento di pre-apertura delle Giornate degli Autori in collaborazione con SNGCI e Spi-CGIL, dà appuntamento venerdì 29 novembre (ore 20.30) alla Casa del Cinema di Roma per una serata tra poesia, romanzi e graphic novel con la proiezione dei corti realizzati dalle allieve-detenate di Rebibbia, nell'ambito dell'VIII edizione del concorso video dedicato all'intreccio tra cinema e letteratura. Per il secondo anno consecutivo Bookciak,...



**Jazzin Linea**



**YOUTH ON THE MOVE: LIFE SKILLS IN AZIONE!**

**Translate »**

**Bookciak, Azione! 2019**, evento di pre-apertura delle **Giornate degli Autori** in collaborazione con **SNGCI e Spi-CGIL**, dà appuntamento **venerdì 29 novembre** (ore **20.30**) alla **Casa del Cinema** di Roma per una serata tra poesia, romanzi e graphic novel con la proiezione dei corti realizzati dalle allieve-detenute di Rebibbia, nell'ambito dell'VIII edizione del concorso video dedicato all'intreccio tra cinema e letteratura.

Per il secondo anno consecutivo **Bookciak, Azione!** è tornato nel femminile del carcere romano per lavorare con le classi del liceo artistico Enzo Rossi, presente all'interno di Rebibbia. Nell'ambito di speciali laboratori interdisciplinari, guidati dai docenti dell'istituto, le allieve-detenute hanno realizzato i loro bookciak, corti di massimo tre minuti ispirati alle pagine dei libri.

Dal graphic novel di **Laura Scarpa, War painters 1915-1918 Come l'arte salva dalla guerra** (ComicOut) è nato **Volti**, bookciak vincitore della sezione Rebibbia 2019.

*"Per le tante detenute che hanno vissuto in prima persona l'esperienza della guerra in Bosnia – spiegano i docenti **Claudio Fioramanti** e **Lucia Lo Buono** che hanno diretto il seminario in carcere – la scelta del testo di Laura Scarpa è stata quasi immediata. Ognuna a suo modo ha voluto esprimere la guerra quotidiana che vive, ma che grazie all'arte, attraverso la scuola, forse, può essere allontanata e messa da parte. Almeno per un po'. Perché come l'arte salva dalla guerra, la scuola in carcere salva dalla violenza del carcere stesso e aiuta a lenirne la sofferenza".*

Uno speciale laboratorio di poesia si è aggiunto, poi, al percorso di preparazione al premio. A condurlo **Antonella Sica**, autrice di **La memoria nel corpo** (Rayuela Edizioni), raccolta di liriche che hanno fatto da traccia ai bookciak delle allieve-detenute.

the  
**FACE  
MASK**

Acquista la tua mascherina  
**PERSONALIZZATA**

Disponibili in  
**VARIE TAGLIE**

**VAI AL SITO**

MEDIUM  
LARGE  
SMALL  
(BAMBINO)

Per l'occasione saranno mostrati anche gli altri bookciak vincitori dell'edizione 2019 del premio: **Eroico** di **Aurora Alma Bartiromo**, studentessa anconetana del CSC di Roma tratto da *War painters 1915-1918 Come l'arte salva dalla guerra*; **Memorie**, liberamente ispirato al romanzo *La lettrice di Æchov* di Giulia Corsalini (Nottetempo),

trasformato in un delicato corto di animazione dalle sorelle veneziane **Elisa e Serena Lombardo**; **Napoli Reload** di **Elettra White** ispirato a *La bella Sulamita* di Renato Gorgoni (LiberEtà) per la sezione **Memory Ciak** in collaborazione con **Spi-CGIL** e **LiberEtà**; e infine **La memoria nel corpo**, liberamente ispirato all'omonima raccolta di poesie di **Antonella Sica** (Rayuela Edizioni), realizzato da 20 allievi del CSC – Centro Sperimentale Piemonte dipartimento di Animazione.

Partecipano alla serata le autrici **Laura Scarpa**, firma di punta del fumetto italiano e la poetessa Antonella Sica. I giurati di Bookciak, Azione! **Wilma Labate**, **Teresa Marchesi** e **Gianluca Arcopinto**. **Stefano Anastasia**, tra i fondatori dell'associazione Antigone e Garante dei detenuti della Regione Lazio, la direttrice del femminile di Rebibbia Maria Carmela Longo, il preside del liceo Enzo Rossi, Danilo Vicca e i professori che hanno curato i laboratori. Con loro **Laura Delli Colli**, **Giorgio Gosetti** e **Gabriella Gallozzi**, direttrice e ideatrice del premio Bookciak, Azione!

CONDIVIDI

[News](#)

---

## Redazione CinqueColonne

Vedi tutti gli articoli dell'Autore

---



Articolo Precedente

**I fondi della Regione Campania per l'inclusione delle persone con disabilità sensoriali**

**Nasce il Fano Marine Center per lo sviluppo delle biotecnologie**



Articolo Successivo

## Potrebbero piacerti



(<https://thespot.news/>)

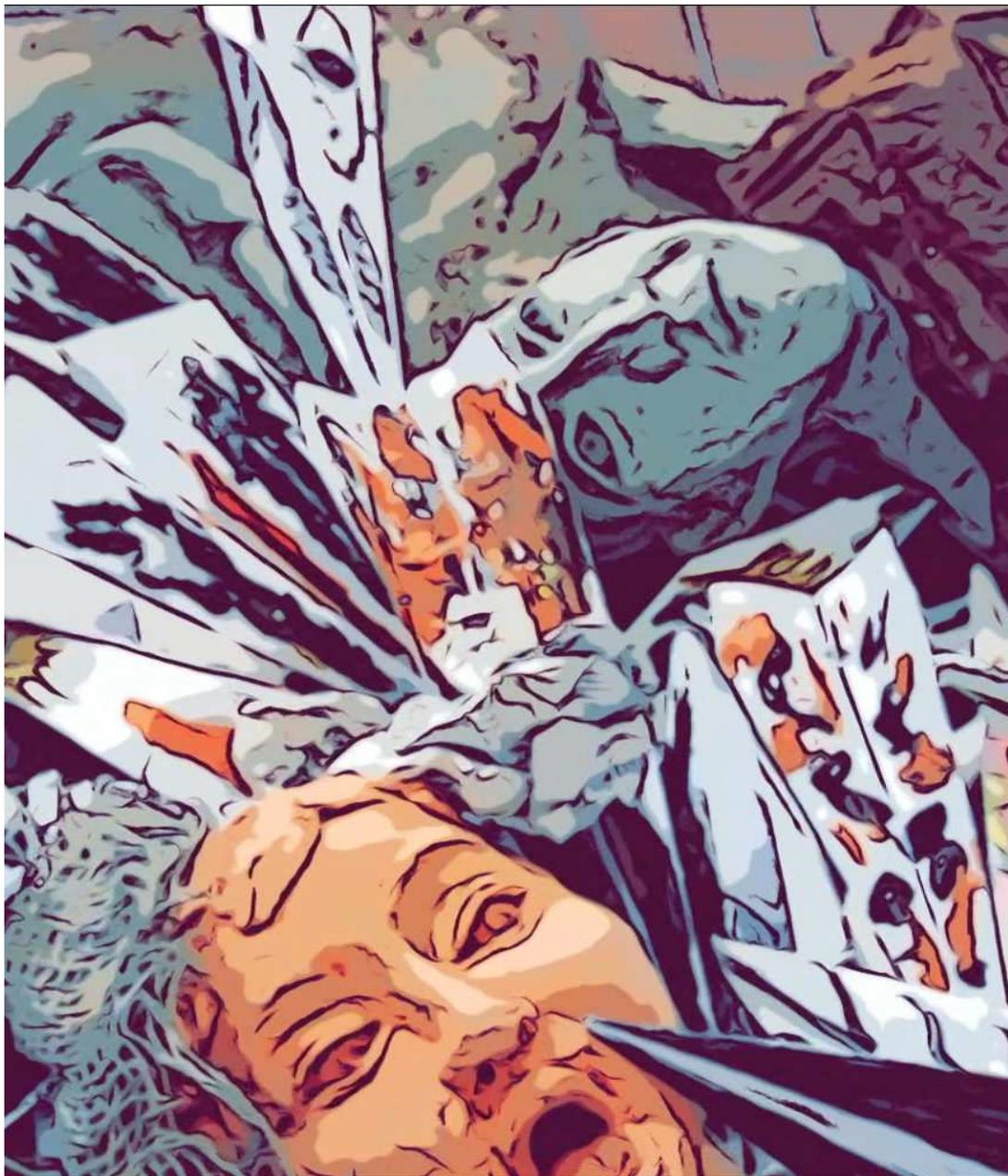
28

NOV

## Bookciak, azione! Il premio che salva dal carcere

Bookciak, Azione! 2019, evento di pre-apertura delle Giornate degli Autori in collaborazione con SNGCI e Spi-CGIL, il 29 novembre alla Casa del Cinema

Di **Elena Dal Forno** (<https://thespot.news/author/elena-dal-forno/>)



Il 29 novembre alla Casa del Cinema di Roma va in scena una serata speciale tra graphic novel, romanzi e poesie, con la proiezione dei corti realizzati dalle allieve-detenuite di Rebibbia ed ispirati alle pagine dei libri. «Bookciak, Azione!» è tornato nella sezione femminile del carcere di Rebibbia per lavorare con le classi del liceo artistico Enzo Rossi, presente all'interno della struttura.

**Da War painters 1915-1918 Come l'arte salva dalla guerra (ComicOut) di Laura Scarpa è nato Volti, bookciak vincitore della sezione Rebibbia**

**2019.** Un libro che, come spiegano i docenti Claudio Fioramanti e Lucia Lo Buono che hanno diretto il seminario in carcere, ha ispirato le tante detenute che hanno vissuto in prima persona l'esperienza della guerra in Bosnia. A conferma che come l'arte salva dalla guerra, la scuola in carcere salva dalla violenza del carcere stesso e aiuta a lenirne la sofferenza.

Così la stessa graphic novel ha dato vita a *Eroico* di Aurora Alma Bartiromo, studentessa anconetana del CSC di Roma. Tra gli altri vincitori del bookciak vincitori dell'edizione 2019, *Memorie*, un delicato corto di animazione dalle sorelle veneziane Elisa e Serena Lombardo, liberamente ispirato al romanzo *La lettrice di Čechov* di Giulia Corsalini (Nottetempo). E ancora *Napoli Reload* di Elettra White ispirato a *La bella Sulamita* di Renato Gorgoni (LiberEtà) per la sezione Memory Ciak in collaborazione con Spi-CGIL e LiberEtà; e infine *La memoria nel corpo*, liberamente ispirato all'omonima raccolta di poesie di Antonella Sica (Rayuela Edizioni), realizzato da 20 allievi del CSC – Centro Sperimentale Piemonte dipartimento di Animazione.

Alla serata non mancheranno le autrici **Laura Scarpa**, firma di punta del fumetto italiano e la poetessa Antonella Sica. I giurati di Bookciak, Azione! **Wilma Labate**, **Teresa Marchesi** e **Gianluca Arcopinto**. **Stefano Anastasia**, tra i fondatori dell'associazione Antigone e Garante dei detenuti della Regione Lazio, la direttrice del femminile di Rebibbia Maria Carmela Longo, il preside del liceo Enzo Rossi, Danilo Vicca e i professori che hanno curato i laboratori. Con loro **Laura Delli Colli**, **Giorgio Gosetti** e **Gabriella Gallozzi**, direttrice e ideatrice del premio Bookciak, Azione!

Elena Dal Forno (<https://thespot.news/author/elena-dal-forno/>)

Elena è giornalista dal 1994.

Si occupa di vita in generale, cinema, arte, tennis, cucina vegana.

Quando non è al cinema è in viaggio. Spesso la cosa coincide.

✉ (<mailto:edalforno@gmail.com>)

**Condividi:**

- Tweet (<https://twitter.com/share>)
- Salva (<https://it.pinterest.com/pin/create/button/?guid=qKiG2ZZBNG6N-2&url=https%3A%2F%2Fthespot.news%2F2019%2F11%2F28%2Fbookciak-azione-il-premio-che-salva-dal-carcere%2F&media=https%3A%2F%2Fthespot.news%2Fwp-content%2Fuploads%2F2019%2F11%2Fvolti-verticale-1-scaled.jpg&description=Bookciak%2C%20azione!%20Il%20premio%20che%20salva%20dal%20carcere>)
- Post
- 
- Stampa (<https://thespot.news/2019/11/28/bookciak-azione-il-premio-che-salva->



# 20

## cinemaitaliano.info

Film | Documentari | I più premiati | Uscite in sala | Home Video | Colonne Sonore | Festival | Libri | Ir

### EGG - Un corto italiano in "odore" di Oscar



Il cortometraggio "Egg" di **Martina Scarpelli** è stato inserito nella lista dei lavori in considerazione per accedere alla shortlist per la categoria "cortometraggi d'animazione" alla prossima edizione degli **Oscar 2020**.

Per questa occasione "Egg" è [visibile online gratuitamente per qualche giorno](#), nel tentativo di raggiungere il più possibile i membri dell'Academy.

Martina Scarpelli ha iniziato il primo sviluppo del film durante il suo corso di studi al **Centro Sperimentale di Cinematografia - Animazione di Torino**, elaborandolo e finanziandolo poi tra Danimarca e Francia.

02/12/2019, 12:48

*Carlo Griseri*

Le Stan Smith vegane di Stella McCartney in versione arcobaleno



## / CULTURA

L'EVENTO

**Nuovo Salone del Libro: giovani e comunicazione più chiara**

Al centro dell'edizione del maggio 2020 i temi dell'Agenda 2030, con i 17 «goal» indicati dalle Nazioni Unite. E non mancheranno i Fridays For Future di Greta

di PAOLO MORELLI

di Paolo Morelli



Giovani, sviluppo sostenibile e comunicazione più chiara. Il prossimo Salone del Libro (14-18 maggio 2020) mette al centro i temi dell'Agenda 2030, con i 17 «goal» indicati dalle Nazioni Unite, di cui Torino è città ambasciatrice. Per farlo, avvia un «restyling» del Bookstock Village, che sarà più grande e occuperà tutta l'ultima porzione del Padiglione 2 al Lingotto Fiere (3 sale, 10 laboratori, 2 librerie, mostre e altri spazi), ma avrà

anche un nuovo nome: «SalTo Diventi». È solo l'inizio. Ogni progetto legato alla manifestazione diretta da Nicola Lagioia, infatti, porterà con sé la parola «SalTo», perché sia di più facile identificazione. La sezione dedicata ai più giovani, con il sostegno di Compagnia di San Paolo e l'allestimento del Dipartimento educazione del Castello di Rivoli (che curerà anche un wall painting, il «Cantiere dell'arte»), sarà suddivisa in tre fasce: da 0 a 6 anni, da 7 a 14 anni e la «14+», per i più grandi. «Se gli adulti vogliono coinvolgerli — ha commentato Giulio Biino, presidente del Circolo dei Lettori — ragazzi e bambini si fanno trovare». Previste oltre 400 ore di programmazione, sotto la guida di Maria Giulia Brizio, Fabio Geda e Eros Miari, con un focus su Gianni Rodari, a 100 anni dalla nascita, e una mostra, Figure per Gianni Rodari.

Eccellenze italiane, promossa da Bologna Children's Book Fair, Regione Emilia Romagna e Istituto Italiano di Cultura di San Francisco. Ma compare anche un incontro su La freccia azzurra, opera del 1964 portata sul grande schermo da Enzo D'Alò nel 1996, con «Torino Città del Cinema 2020». Rai Ragazzi, poi, festeggerà i 30 anni dell'Albero Azzurro, ma le iniziative aumenteranno. Da ieri, infatti, è aperta una call, sul sito web del Salone del Libro, rivolta a «soggetti territoriali», per proporre laboratori sull'Agenda 2030 (c'è tempo fino al 20 gennaio). Sul tema, inoltre, il Salone ha invitato gli editori a confrontarsi, mentre saranno coinvolti anche gli studenti del Corso di animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia, che produrranno 17 pillole animate sugli obiettivi dell'agenda. Non mancheranno i Fridays For Future, che troveranno casa nel SalTo Diventi, oltre a Torino Rete Libri, Camera di Commercio e Centro per il Libro e la Lettura. Mentre si attendono novità sugli allestimenti di tre sale (la Gialla sarà dismessa), procede la definizione degli spazi della prossima edizione, come assicura Silvio Viale, presidente di Salone Libro srl. Quest'anno si può lavorare per tempo.

PUBBLICITÀ