

CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA  
SCUOLA NAZIONALE DI CINEMA  
SEDE DEL PIEMONTE

## CSC ANIMAZIONE

### Rassegna stampa 2016

Centro Sperimentale di Cinematografia  
Sede del Piemonte  
Dipartimento Animazione

via Durandi 10 – 10144 Torino  
tel. (39) 011 947 32 84

[animazione@fondazioneccsc.it](mailto:animazione@fondazioneccsc.it)

[www.cscanimazione.it](http://www.cscanimazione.it)

[www.fondazioneccsc.it](http://www.fondazioneccsc.it)



## Servizi televisivi:

TGR Piemonte edizione delle 19.30 del 10 giugno 2016 (da 00:13:30 a 00:15:19)

<http://www.rainews.it/dl/rainews/TGR/basic/PublishingBlock-8cbbd8fc-3365-4785-a7ec-950b73541553-archivio.html#>

RAI Campus Italia servizio girato da noi a scuola mercoledì 13 e giovedì 14 aprile 2016;  
da Lunedì 25 luglio 2016 la puntata di Campus Italia online:

<http://www.rai.tv/dl/RaiTV/programmi/page/Page-4736cf18-5018-4618-87a0-bf6cdf398301.html?set=ContentSet-a9534ab2-1c1d-479e-bed1-2547bf0c4914&type=V>

## Servizi radiofonici:

Agenda del Cinema a Torino su Radio Banda Larga in onda Venerdì 6 maggio 2016 ore 20.00

Ospiti in studio: Riccardo Di Mario e Anna Peronetto diplomati al CSC Animazione, Rosalba Colla diplomata al CSC Palermo e Lorenzo Caproni, diplomato al CSC Roma.

<http://www.radiobandalarga.it/>

Agenda del Cinema a Torino Radio Banda Larga in onda Venerdì 24 giugno 2016 ore 20.00

Ospiti in studio: Salvatore Centoducati, Linda Kelvink, Chiara Tessera e Massimo Ottoni, diplomati al CSC Animazione.

<http://www.radiobandalarga.it/>



## Pubblicazioni quotidiani e stampa web - INDICE

ANS , 9 marzo	pagina 6
Salesiani Nord Est, 9 marzo	pagina 7
Cinema italiano, 8 aprile	pagina 8
Tutto Cartoni, 9 aprile	pagina 9
Cronaca Qui, 9 aprile	pagina 11
Torino7 - La Stampa, 29 aprile	pagina 12
Arcobamedia, 29 aprile	pagina 13
Radio Banda Larga, 4 maggio	pagina 14
AF News, 5 maggio	pagina 16
Cinema Italiano, 10 maggio	pagina 18
RB Casting,10 maggio	pagina 19
Agenda del Cinema, 10 maggio	pagina 21
Cinecitt à News, 10 maggio	pagina 22
Tutto Cartoni,10 maggio	pagina 23
AF News, 10 maggio	pagina 26
Taxi Drivers, 11 maggio	pagina 28
AF News, 12 maggio	pagina 31
La Repubblica, 13 maggio	pagina 35
Torino7 - La Stampa, 13 maggio	pagina 36
Camera Look, 13 maggio	pagina 37
Film Italia, 16 maggio	pagina 40
AF News, 19 maggio 2016	pagina 41
Torino Eventi, 19 maggio 2016	pagina 44
Mister X Notizie, 20 maggio	pagina 46



Farnesina, Istituto di Cultura Italiana Il Cairo, 26 maggio	pagina 47
Torino Eventi, 26 maggio	pagina 48
Tutto Cartoni, 26 maggio	pagina 49
Cinema Massimo Torino, 30 maggio	pagina 54
Repubblica.it, 6 giugno	pagina 56
Museo Nazionale del Cinema, 7 giugno	pagina 57
Cinema Italiano, 7 giugno	pagina 58
Cinema Italiano, 8 giugno	pagina 60
Agenda del Cinema, 8 giugno	pagina 61
Fondazione Paideia, 8 giugno	pagina 64
Agenda Cinema, giorno per giorno, 8 giugno	pagina 66
Libero Gossip, 8 giugno	pagina 67
News Spettacolo, 10 giugno	pagina 68
La Repubblica, 10 giugno	pagina 70
Torino7 - La Stampa, 10 giugno	pagina 71
Cronaca Qui, 10 giugno	pagina 72
La Stampa.it -Torino7, 10 giugno	pagina 73
Repubblica TV, 10 giugno	pagina 74
AF News, 10 giugno	pagina 75
Bobobo Torino, 10 giugno	pagina 80
AF News, 12 giugno	pagina 81
RAI News, 12 giugno	pagina 91
Cinecittà News, 13 giugno	pagina 93
Eco di Bergamo, 13 giugno	pagina 94



L.Onofri.it, 14 giugno	pagina 95
Metro News, 16 giugno	pagina 96
ANSA, 22 giugno	pagina 97
Radio Banda Larga, 23 giugno	pagina 98
Cinema Italiano, 3 agosto	pagina 100
Evensi, 4 agosto	pagina 101
AF News, 5 agosto	pagina 102
Guida orientamento Regione Piemonte, 20 ottobre	pagina 103

# ANS - Agenzia iNfo Salesiana



∴ NEWS

 Stampa

## 9/3/2016 - Italia - Progetto: "Don Bosco - Pensieri Animati nel Bicentenario della nascita"



**(ANS – Torino)** – Durante l'Anno Bicentenario della nascita di Don Bosco, su impulso dei Salesiani e con il sostegno della Fondazione CRT, il Centro Sperimentale di Cinematografia, Dipartimento Animazione di Torino, ha dato vita al progetto "Don Bosco - Pensieri Animati nel Bicentenario della nascita", che attraverso brevi cortometraggi animati ha rappresentato vari tratti della figura del Santo dei Giovani.

Il CentroSperimentale, nato nel 2001, in convenzione con la Regione Piemonte, seleziona e forma giovani artisti offrendo loro un triennio di formazione tecnica e professionale specifica per svilupparne talento, creatività e competenze per l'industria e l'arte del film d'animazione.

Per conoscere più da vicino la vita del santo piemontese, gli allievi del Centro, Tommaso Gialli, Ginevra Lanaro, Marco Mugavero, Elena Galofaro, Vittorio Massai e Laura Piunti, insieme ai loro docenti hanno incontrato il Rettore della Basilica del Colle Don Bosco, don Egidio Deiana, e il Direttore dell'oratorio "San Luigi" di Torino, don Mauro Mergola.

Non è stato difficile trovare alcuni eventi significativi della vita di Don Bosco, sui temi dell'accoglienza e della formazione culturale e spirituale come esigenze fondamentali per la crescita dei giovani, da valorizzare in vista della realizzazione di brevi sceneggiature.

Il [prodotto finale](#) si compone di 6 brevi cortometraggi nei quali la parte animata, realizzata ogni volta con uno stile grafico diverso e originale, si propone di suscitare un'emozione nello spettatore, mentre il messaggio scritto si propone di ricondurlo ad una piccola riflessione, offrendo un senso più compiuto a ciò che ha visto e "sentito".

*Pubblicato il 09/03/2016*

co

## BENVENUTI

HOME  
CHI SIAMO  
DON BOSCO  
SIST. PREVENTIVO  
I SALESIANI  
RETTOR MAGGIORE  
LA STRENNA  
L'ISPETTORE  
MISSIONI  
**COMUNICAZIONI**  
PROGETTO EUROPA  
SANTITÀ

## INFO

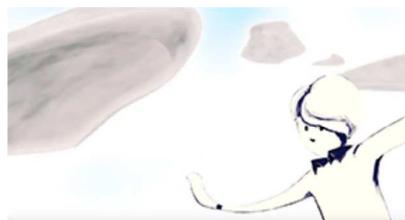
- . CALENDARIO
- . MAIL
- . SITI WEB
- . CONTATTO
- . MAPPA DEL SITO

## CASE SALESIANE

- . BACAU
- . BARDOLINO
- . BELLUNO
- . BOLZANO
- . CASTELLO - ISTITUTO
- . CASTELLO - MONS. COGNATA
- . CHIOGGIA
- . CHISINAU
- . COSTANZA
- . ESTE
- . GORIZIA
- . MEZZANO
- . MOGLIANO - ASTORI
- . MOGLIANO - CP
- . MONTEORTONE
- . PADOVA
- . PORDENONE
- . PORTO VIRO
- . SAN DONÀ DI PIAVE
- . SANTA MARIA LA LONGA
- . SCHIO
- . TOLMEZZO
- . TRENTO
- . TRIESTE
- . UDINE
- . VE - CASTELLO

# PROGETTO: "DON BOSCO - PENSIERI ANIMATI NEL BICENTENARIO DELLA NASCITA"

SCRITTO DA REDAZIONE | 09 MARZO 2016



Durante l'Anno Bicentenario della nascita di Don Bosco, su impulso dei Salesiani e con il sostegno della Fondazione CRT, il Centro Sperimentale di Cinematografia, Dipartimento Animazione di Torino, ha dato vita al progetto "Don Bosco - Pensieri Animati nel Bicentenario della nascita", che attraverso brevi cortometraggi animati ha rappresentato vari tratti della figura del Santo dei Giovani.

Il CentroSperimentale, nato nel 2001, in convenzione con la Regione Piemonte, seleziona e forma giovani artisti offrendo loro un triennio di formazione tecnica e professionale specifica per svilupparne talento, creatività e competenze per l'industria e l'arte del film d'animazione.

Per conoscere più da vicino la vita del santo piemontese, gli allievi del Centro, Tommaso Gialli, Ginevra Lanaro, Marco Mugavero, Elena Galofaro, Vittorio Massai e Laura Piunti, insieme ai loro docenti hanno incontrato il Rettore della Basilica del Colle Don Bosco, don Egidio Deiana, e il Direttore dell'oratorio "San Luigi" di Torino, don Mauro Mergola.

Non è stato difficile trovare alcuni eventi significativi della vita di Don Bosco, sui temi dell'accoglienza e della formazione culturale e spirituale come esigenze fondamentali per la crescita dei giovani, da valorizzare in vista della realizzazione di brevi sceneggiature.

Il prodotto finale si compone di 6 brevi cortometraggi nei quali la parte animata, realizzata ogni volta con uno stile grafico diverso e originale, si propone di suscitare un'emozione nello spettatore, mentre il messaggio scritto si propone di ricondurlo ad una piccola riflessione, offrendo un senso più compiuto a ciò che ha visto e "sentito".

Tratto da "Ans"

Segnala questa pagina



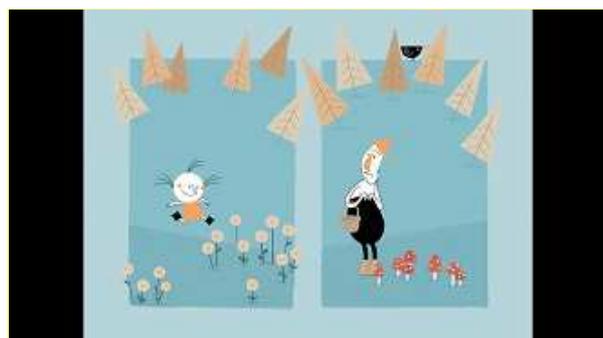


**cinemaitaliano.info**

Film | Documentari | I più premiati | Uscite in sala | Home Video | Colonne Sonore | Festival | Libri | Industria

film per titolo

## Due importanti riconoscimenti per i corti del CSC Animazione



**MERLOT**, corto a disegni animati di Marta Gennari e Giulia Martinelli, realizzato come saggio di diploma del **CSC ANIMAZIONE** (Centro Sperimentale di Cinematografia in Piemonte) riceve il **premio intitolato a Giuseppe Laganà**, grande animatore italiano recentemente scomparso e dedicato a "Autori e Opere Italiane che uniscono originalità artistica potenzialità di mercato".

Il Premio è attribuito da **ASIFA Italia** e **CARTOON Italia** – le associazioni nazionali che rappresentano

gli autori e i produttori dell'animazione italiana e sarà consegnato oggi venerdì 8 aprile a **Cartoons On The Bay**, il festival internazionale dell'animazione organizzato da RAI a Venezia.

Questa la motivazione dell'assegnazione del premio: "In questa logica, riteniamo che Merlot rappresenti come, ricerca grafica, ritmo e animazione d'Autore, possano veicolare a nuove tendenze di stile, originalità e vendibilità di prodotto a livelli internazionali".

**MECHANICK**, il corto di diploma in animazione cgi3d di Margherita Clemente, Lorenzo Cugno, Maria Garzo e Tudor Moldovan è nella 'cinquina' finalista ai **CORTI D'ARGENTO** di quest'anno.

L'autorevole premio del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici sarà assegnato lunedì 11 aprile, alla Casa del Cinema di Roma. Il CSC Animazione ha già ricevuto nel 2008 e nel 2015 la menzione speciale Corti d'Argento del SNGC per l'insieme della produzione dei progetti di diploma in cinema d'animazione a Torino.

08/04/2016, 10:14

**CINEMA - U**

08/04 Due importa

08/04 Buy e Gerin

08/04 Note di regi

08/04 ORNELLA M

08/04 Dall'8 al 10

07/04 ERA D'EST

07/04 "Le Ali Velat

07/04 Lisa inizia le

07/04 Associazione

Archivio notizie

### Links:

» [Mechanick](#)

» [Cartoons on the Bay](#)

» [Corti d'Argento 2016](#)



COME UN BALLETTINO



Truman - TRAILER UI



Torna il Social World I

IL LIBRO DELLA GIU



ImagoMentis | Scampi



HAPI MARI - HAPPY I



Comica Manent, even

VVVID : I simulcast d



"Wilde Salomé" di e c



DUE RICONOSCIMEI



In uscita l'ottavo volun



Lupin III - Tutta la Stor



APERTO IL PRE-ORD



ATSUSHI KANEKO AI



I Maestri dell'Orrore e



ROGUE ONE: A STAI

SHOCKDOM A ROMI



SaldaPress a Romics:



Conferenza stampa e

Captain America: Civil



Dampyr N° 193 : I mis



Go Nagai in edicola c



Nathan Never: una va

## DUE RICONOSCIMENTI IMPORTANTI PER I CORTI DEL CSC ANIMAZIONE



[[https://1.bp.blogspot.com/-mg3AUpeO7To/VwiiX9y-Q4I/AAAAAAAAAGJw/BgKNvgymzbcvuQPIMqCPOKch7z4B0u7yg/s1600/CSC\\_Mechanick\\_03.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-mg3AUpeO7To/VwiiX9y-Q4I/AAAAAAAAAGJw/BgKNvgymzbcvuQPIMqCPOKch7z4B0u7yg/s1600/CSC_Mechanick_03.jpg)]

MERLOT, corto a disegni animati di Marta Gennari e Giulia Martinelli, realizzato come saggio di diploma del CSC ANIMAZIONE (Centro Sperimentale di Cinematografia in Piemonte) riceve il premio intitolato a Giuseppe Laganà, grande animatore italiano recentemente scomparso e dedicato a "Autori e Opere Italiane che uniscono originalità artistica potenzialità di mercato".

Il Premio è attribuito da ASIFA Italia e CARTOON Italia – le associazioni nazionali che rappresentano gli autori e i produttori dell'animazione italiana e sarà consegnato venerdì 8 aprile a Cartoons On The Bay, il festival internazionale dell'animazione organizzato da RAI a Venezia. Questa la motivazione dell'assegnazione del premio: "In questa logica, riteniamo che Merlot rappresenti come, ricerca grafica, ritmo e animazione d'Autore, possano veicolare a nuove tendenze di stile, originalità e vendibilità di prodotto a livelli internazionali.

MECHANICK, il corto di diploma in animazione cgi3d di Margherita Clemente, Lorenzo Cugno, Maria Garzo e Tudor Moldovan è nella 'cinquina' finalista ai CORTI D'ARGENTO di quest'anno.

L'autorevole premio del Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici sarà assegnato lunedì 11 aprile, alla Casa del Cinema di Roma. Il CSC Animazione ha già ricevuto nel 2008 e nel 2015 la menzione speciale Corti d'Argento del SNGC per l'insieme della produzione dei progetti di diploma in cinema d'animazione a Torino.

# Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di tutto di più

Classica Flipcard Rivista Mosaico **Sidebar** Istantanea Timeslide



COME UN BALLETO



Truman - TRAILER UI



Torna il Social World I

IL LIBRO DELLA GIU



ImagoMentis | Scampi



HAPI MARI - HAPPY I



Comica Manent, even

WVVID : I simulcast d



"Wilde Salomé" di e c



DUE RICONOSCIEMI



In uscita l'ottavo volun



Lupin III - Tutta la Stor



APERTO IL PRE-ORD



ATSUSHI KANEKO AI



I Maestri dell'Orrore e



ROGUE ONE: A STAI

SHOCKDOM A ROMI



SaldaPress a Romics:



Conferenza stampa e

Captain America: Civil



Dampyr N° 193 : I mis



Go Nagai in edicola c



Nathan Never: una va



[[https://4.bp.blogspot.com/-2Mx9ymUjR0Y/VwiiWP11DxI/AAAAAAAAGJs/8T\\_9-oXkxFkteCEUwbsp0u6E5fjm93dg/s1600/Merlot\\_834\\_still1.jpg](https://4.bp.blogspot.com/-2Mx9ymUjR0Y/VwiiWP11DxI/AAAAAAAAGJs/8T_9-oXkxFkteCEUwbsp0u6E5fjm93dg/s1600/Merlot_834_still1.jpg)]

Info:

CSC ANIMAZIONE Centro Sperimentale di Cinematografia - Sede Piemonte  
via Jacopo Durandi, 10

10144 Torino - Italia

tel +39 011 9473284

Contatti: Margherita Eula email: [margherita.eula@fondazioneccsc.it](mailto:margherita.eula@fondazioneccsc.it)

Web: [www.cscanimazione.it](http://www.cscanimazione.it) [<http://www.cscanimazione.it/>]

Postato 2 days ago da [enrico ruocco](#)



Visualizza commenti

## IL PREMIO

## I cartoon torinesi star a Venezia

Un premio ed una nomination, due importanti attestazioni di stima nei confronti della scuola di talenti che ha sede in via Durandi a Torino: è questo, per il momento, il bottino del Centro Sperimentale di Cinematografia piemontese a "Cartoons on the Bay", il festival internazionale dell'animazione organizzato dalla Rai a Venezia. Il premio è stato acciuffato ieri da "Merlot": il saggio di diploma 2016 di Marta Gennari e Giulia Martinelli si è aggiudicato il titolo "Giuseppe Laganà" dedicato ad autori e opere italiane che uniscono originalità artistica e potenzialità di mercato. La nomination riguarda un altro saggio di diploma, "Mechanick". Realizzato nel 2015 da Margherita Clemente, Lorenzo Cogno, Maria Garzo e Tudor Moldovan concorrerà lunedì per aggiudicarsi il premio "Corti d'Argento".



[d.e.m.]

## LE PRODUZIONI ITALIANE QUATTORDICI TITOLI A CHILOMETRO ZERO

**U**no dei vanti del Torino Gay & Lesbian Film Festival è quello di aver voluto sempre appoggiare le produzioni italiane. Per questo motivo anche in questa edizione proponiamo la sezione Km 0: gli italiani, che quest'anno comprende 14 titoli. Partiamo dal un gradito ritorno al TGLFF, il cagliaritano Giovanni (Jo) Coda che, nel 2013 aveva presentato in anteprima «Il rosa nudo» (che ha poi ricevuto diversi riconoscimenti in festival internazionali), ci porterà a Torino il suo nuovo lavoro «Bullied to Death». Come nel precedente lavoro Coda affronta temi importanti, storie vere, un'opera che ci racconta la storia del quattordicenne J.R., vittima di bullismo omofobico, che si è tolto la vita nel 2011. Poi, una bella sorpresa, quattro lavori realizzati grazie al Centro Sperimentale di Cinematografia. Due cortometraggi «La tana» di Lorenzo Caproni e «Colla» di Renato Muro, due autori già conosciuti al festival, poi il documentario «Al di là dello specchio» di Cecilia Grasso e il



● Il cartoon «Merletti e borotalco»

breve animato «Merletti e borotalco» di Riccardo Di Mario, Lilia Miceli, Anna Peronetto e Sara Tarquini, quest'ultimo prodotto dal Dipartimento animazione del CSC Piemonte. Un personaggio particolarmente importante è invece «La Tarantina», nell'opera diretta da Fortunato Calvino. Narra la storia di un femminiello che ha passato parte della sua vita nei vicoli napoletani e ne ripercorre le vicende: dall'arrivo a Napoli nel dopoguerra, ancora mi-

norenne, fino all'avvio alla prostituzione, con la persecuzione della polizia, le violenze subite, lo sfruttamento e la perdita di tante amiche, poi la partenza per Roma, dove ha conosciuto Pasolini, Fellini e Laura Betti. Anche il nuovo lavoro di Giuseppe Bacci, «Misteriosa fine di una discesa agli inferi», racconta la storia di un femminiello cantastorie napoletano, ed è tratto da un testo di Enzo Moscato. Un bel ritratto è «Lina Mangiacapre. Artista del femminismo»: tributo, doveroso omaggio a una delle figure chiave del movimento femminista in Italia di Nadia Pizzuti. Altri due ritratti: «La donna pipistrello» di Francesco Belais e Matteo Tortora, che fanno raccontare Romina Ceconi; mentre in «Principe Maurice #Tribute» Daniele Sartori racconta una delle più celebri figure della nightlife italiana. Due cortometraggi sono prodotti da Rete Lenford: «The Second Closet» di Sara Luraschi e Stefania Minghini Azzarello racconta la storia di Miky e Anne, che come tante altre coppie hanno un segreto che mina la loro felicità mentre «Tiger Susy» di Riccardo Pittaluga, Tommaso Rossi e Albert Tola, è costruito fra cronaca e finzione che parla di un episodio di violenza contro le prostitute transessuali. Completano la sezione due bei cortometraggi: «Tutta intorno a me (Keep You Around)» di Maria Guidone, sul tema del dolore della separazione e «Umana Voce» di Alessandro Sena, nel quale la drag queen Marlene de Pigalle reinterpreta il noto monologo di Jean Cocteau.

[G. M.]

© G. M. / CONTRASTO



Cresce l'attesa per la 31a edizione del TGLFF – Torino Gay & Lesbian Film Festival che si svolgerà dal 4 al 9 maggio 2016 a Torino, come di consueto presso la Multisala Cinema Massimo del Museo Nazionale del Cinema e il cui claim sarà: **Infiniti sensi. Precise direzioni.**

Tra le tante sezioni presenti quella interamente dedicato al cinema glbtq tricolore, 'Km 0: gli italiani' il titolo, con ben 14 titoli in cartellone, prodotti tra il 2015 e il 2016 e 4 dei quali realizzati dal Centro Sperimentale di Cinematografia.

Si tratta dei cortometraggi **La tana** di Lorenzo Caproni, **Colla** di Renato Muro, **Al di là dello specchio** di Cecilia Grasso e **Merletti e borotalco** di Riccardo Di Mario, Lilia Miceli, Anna Peronetto e Sara Tarquini, quest'ultimo prodotto dal Dipartimento animazione del CSC Piemonte.

Fa il suo ritorno al TGLFF il cagliaritano Giovanni Coda che, dopo aver partecipato, nel 2013, con *Il rosa nudo* (che ha poi ricevuto diversi riconoscimenti internazionali), porterà a Torino il suo nuovo lavoro **Bullied to Death**. Si tratta di un'opera sperimentale che racconta la storia del quattordicenne J.R., vittima di bullismo omofobo, che si è tolto la vita nel 2011.

A una vicenda molto particolare è dedicato invece **La Tarantina**, diretto da Fortunato Calvino. Il film narra la storia di un femminiello che ha passato parte della sua vita nei vicoli napoletani e ne ripercorre le vicende: dall'arrivo a Napoli nel dopoguerra, ancora minorenne, fino all'avvio alla prostituzione, con la persecuzione della polizia e la partenza per Roma, dove ha conosciuto Pasolini, Fellini e Laura Betti. La pellicola racconta anche le violenze subite, lo sfruttamento e la perdita di tante amiche. Anche il film **Misteriosofica fine di una discesa agli inferi**, di Giuseppe Bucci, racconta la storia di un femminiello cantastorie napoletano, ed è tratto da un testo di Enzo Moscato.

Da non perdere **Lina Mangiacapre**. Artista del femminismo: tributo a una delle figure chiave del movimento femminista in Italia, un'artista "totale": pittrice, scrittrice, regista teatrale e cinematografica, editrice, ideatrice del festival "L'altro sguardo" a Sorrento e fondatrice (nel 1970) del collettivo transnazionale di arti performative Le Nemesiache. Personaggio eclettico e provocatorio, è



OUTsiders on Air  
Valerio V. Mariani

16:00 - 17:00 OUTsiders on AIR  
17:00 - 18:00 LIVE on the road  
18:00 - 19:00 Scmpilation

[diretta]  
[diretta]  
[diretta]

NEWS

RADIO

ASSOCIAZIONE

SOSTIENICI

CONTATTI

## Il Centro Sperimentale di Cinematografia al TGLFF

04/05/2016

di Carlo Griseri



Seconda puntata speciale dell'Agenda del Cinema a Torino su [Radio Banda Larga](#) dedicata alla 31esima edizione del TGLFF – Torino Gay Lesbian Film Festival: venerdì 6 maggio alle 20 saranno protagonisti i quattro cortometraggi inseriti nel programma e realizzati all'interno del CSC [Centro Sperimentale di Cinematografia](#).

Riccardo Di Mario e Anna Peronetto (autori insieme a Sara Tarquini e Lilia Miceli) saranno ai nostri microfoni per parlare di "Merletti e Borotalco", loro corto di diploma al CSC Animazione di Torino. Un ragazzino del Settecento, adorno di pizzi, cipria e merletti, si ritrova ai giorni nostri e scopre, purtroppo per lui, che le sue abitudini appartengono ormai soltanto al genere femminile. Diviso fra parrucchiera e barbiere, poi fra gli scaffali di un negozio di giocattoli, scopre, con graziosa ingenuità, stereotipi e pregiudizi del genere. I tempi cambiano e non sempre in meglio.

WHATS'UP? \_\_\_\_\_



LEGGI ANCHE \_\_\_\_\_



**Il primo libro di Radio Banda Larga**



**Il documentario trova casa a Torino**

SOCIAL \_\_\_\_\_

[Tweets di @RadioBandaLarga](#)



Scena dal documentario "Al di là dello specchio" di Cecilia Grasso

Tre gli ospiti telefonici che arricchiranno la puntata: Lorenzo Caproni racconterà "La Tana", storia dura di una vacanza al mare con moglie e figlio, nei luoghi della sua adolescenza, in cui Cristian rivede Luca, un suo ex amante. Un incontro fortuito, eppure il gioco sadomaso che si innesta sembra pianificato al dettaglio. Sembra calzare a pennello alla situazione. Cecilia Grasso parlerà con noi del documentario che porta al TGLFF, "Al di là dello specchio", storia delle Eyes Wild Drag, un gruppo di performer e attiviste che, a partire dal 2007, realizza spettacoli e laboratori in giro per l'Italia (ma non solo) per diffondere l'arte e la cultura legata al mondo delle drag king. Infine, Renato Muro ci racconterà "Colla", storia di un diciannovenne e un tredicenne che trascorrono assieme ventiquattro ore vagabondando per Procida.

### [Agenda del Cinema a Torino](#)

Radio Banda Larga

Venerdì 6 maggio 2016 ore 20

[News](#) [Palinsesto settimanale](#) [Programmi](#) [Come ascoltare](#) [Associazione Banda Larga](#) [RBL & The City](#) [Cookie Policy](#) [Contatti](#)

SEGUI RBL



MOBILE APP



2012-2015 Radio Banda Larga, Community Web Radio

afnews.info



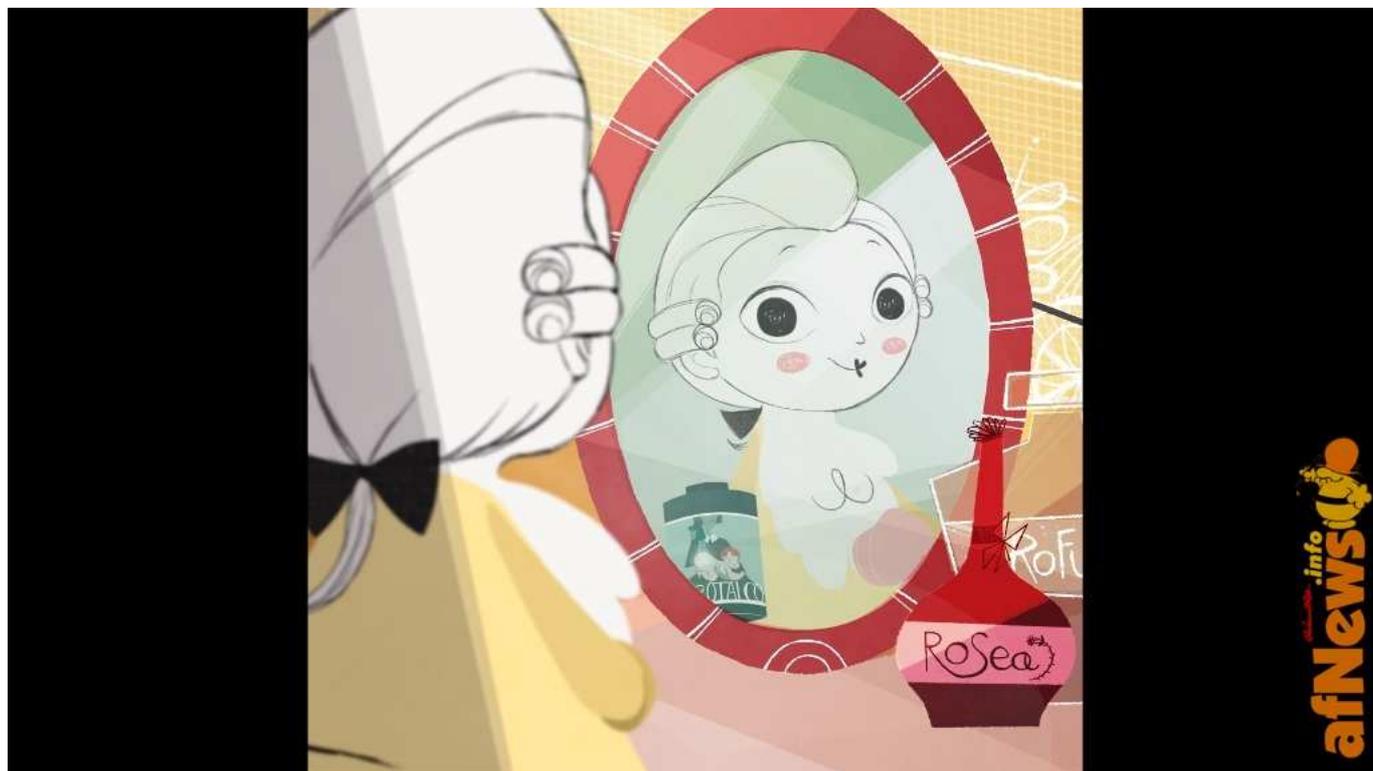
PUBBLICATO 2 SETTIMANE FA DA GATTO ZENEISE IN: ANIMAZIONE, CONCORSI E PREMI, ERIC RITTATORE, FESTIVAL ET SIMILIA, VIDEO

## “MASCHE” E “FEMMINILE”: ALLA FINE È TUTTO UN TRUCCO...

GIOVEDÌ 5 MAGGIO 2016, 11:36

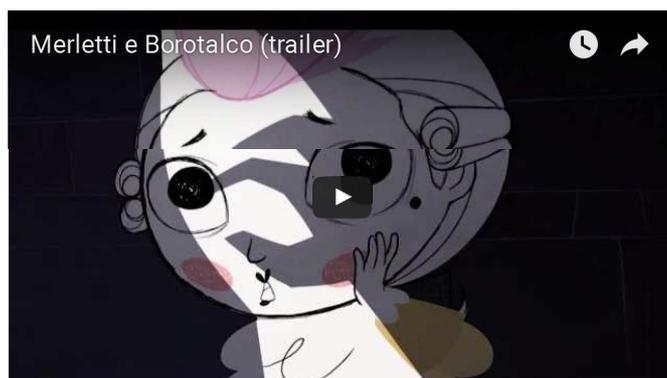
Nell'ambito della 31. edizione del [TGLFF](#) – Torino Gay Lesbian Film Festival il giorno venerdì 6 maggio alle 20 saranno protagonisti quattro cortometraggi realizzati all'interno del CSC [Centro Sperimentale di Cinematografia](#).

Riccardo Di Mario, Anna Peronetto, Sara Tarquini e Lilia Miceli sono gli autori del cortometraggio *Merletti e Borotalco*, loro “tesi di diploma” al [CSC Animazione di Torino](#).



**Sinossi:** Se vi sembrano evidenti i criteri per distinguere chiaramente ciò che è prettamente “maschile” da ciò che è “femminile”, guardate al passato e vi verrà qualche dubbio. Un ragazzino settecentesco, adorno di pizzi, cipria e merletti, si ritrova nel nostro mondo e scopre a sue spese che i suoi gusti e le sue abitudini, appartengono oggi giorno soltanto al genere femminile. Diviso fra parrucchiera e barbiere, poi fra gli scaffali di un negozio di giocattoli, il

nostro bambino mette in luce, con graziosa ingenuità, stereotipi e pregiudizi di genere.



#### Credits:

*Regia/direction; Sceneggiatura/script:* Riccardo di Mario  
*Concezione dei personaggi/ Character design:* Riccardo di Mario, Anna Peronetto  
*Storyboard:* Riccardo di Mario, Anna Peronetto  
*Art direction:* Sara Tarquini  
*Concept art:* Lilia Miceli  
*Scenografie/ background design:* Lilia Miceli, Sara Tarquini  
*Animation director:* Anna Peronetto  
*Animazione/Animation:* Riccardo di Mario, Lilia Miceli, Sara Tarquini  
*Art direction; Color script; Compositing:* Sara Tarquini  
*Montaggio/editing:* Anna Peronetto  
*Musica e mix/Music e mix:* Fulvio Chiara  
*Sound Design:* Paolo Armao, Vito Martinelli  
*Mix:* Paolo Armao  
*Sound post production facilities:* Zero DB Studios,Torino

CONDIVIDI:



## A Torino l'anteprima del corto animato "Lo Steinway"



L'animazione, nelle sue diverse declinazioni, si sta confermando uno dei nuovi luoghi di elezione per il cinema di tutto il mondo per la sperimentazione di linguaggi, narrazioni, ed emozioni per il pubblico, come testimoniano risultati da record nei box office e l'attenzione crescente da parte di festival e premi. E l'Italia, pur lontana da un sistema di produzioni ad alto budget, si sta dimostrando un laboratorio di talenti, energie e storie per un nuovo cinema dagli sviluppi tutti da seguire.

Una nuova prova di questo fermento arriva ora con un piccolo sorprendente film, **Lo Steinway**, diretto da Massimo Ottoni, giovane regista e animatore classe 1984, una produzione Istituto Luce-Cinecittà con Centro Sperimentale di Cinematografia e il contributo di Film Commission Torino Piemonte, che arriva **in anteprima nazionale a Torino, al Cinema Massimo, venerdì 13 maggio alle 20.30**, dopo la applaudita prima assoluta al **Future Film Festival** di Bologna.

Un cortometraggio-gioiello, realizzato in stopmotion e disegni animati, con protagonisti decine di pupazzi, paesaggi e nature, scenografie e oggetti di scena ricostruiti al millimetro, che hanno posato per 9 mesi davanti a truppe di giovani creativi negli spazi del Cineporto di Torino.

Un lavoro che proviene da un racconto, sceneggiato dallo stesso autore, di Andrea Molesini, tra i più affermati narratori italiani contemporanei, vincitore tra gli altri del premio Campiello, del Premio Comisso e del premio Andersen alla carriera. Una storia che viene da un secolo fa, ma forse, più che mai attuale.

10/05/2016, 12:33

10/  
da.

10/

10/

10/

10/

10/

10/

10/

10/

Ar

Links

» Lo S

» Mass

- [Contatti](#)
- [Magazine](#)
- [Newsletter](#)
- [Servizi](#)
- [Pubblicità](#)
- [Tempo Libero](#)



- [RB Magazine](#)
- [Casting](#)
- [RB Search Actors](#) **new**

- [Pubblicità](#)
- [Cerca Artisti](#)
- [Benvenuto Artisti](#)
- [Interviste](#)
- [Eventi](#)
- [Articoli](#)
- [News](#)
- [Box Office](#)
- [Ascolti](#)
- [Stage](#)

Cerca nel Giornale



## “Lo Steinway”, ecco il corto-gioiello in stopmotion di Massimo Ottoni

- mag 10 2016
- [Redazione](#)
- [Eventi](#)
- [no comments](#)



L'animazione, nelle sue diverse declinazioni, si sta confermando uno dei nuovi luoghi di elezione per il cinema di tutto il mondo per la sperimentazione di linguaggi, narrazioni, ed emozioni per il pubblico, come testimoniano risultati da record nei box office e l'attenzione crescente da parte di festival e premi. E l'Italia, pur lontana da un sistema di produzioni ad alto budget, si sta dimostrando un laboratorio di talenti, energie e storie per un nuovo cinema dagli sviluppi tutti da seguire.

Una nuova prova di questo fermento arriva ora con un piccolo sorprendente film, “Lo Steinway”, diretto da **Massimo Ottoni**, giovane regista e animatore classe 1984, una produzione **Istituto Luce-Cinecittà** con **Centro Sperimentale di Cinematografia** e il contributo di **Film Commission Torino Piemonte**, che arriva in anteprima nazionale a Torino, al Cinema Massimo, venerdì 13 maggio alle 20.30, dopo l'applaudita prima assoluta al Future Film Festival di Bologna.

Un cortometraggio-gioiello, realizzato in stopmotion e disegni animati, con protagonisti decine di pupazzi, paesaggi e nature, scenografie e oggetti di scena ricostruiti al millimetro, che hanno posato per 9 mesi davanti a una troupe di giovani creativi negli spazi del Cineporto di Torino.

Un lavoro che proviene da un racconto, sceneggiato dallo stesso autore, di **Andrea Molesini**, tra i più affermati narratori italiani contemporanei, vincitore tra gli altri del Premio Campiello, del Premio Comisso e del Premio Andersen alla Carriera. Una storia che viene da un secolo fa, ma forse, più che mai attuale



### IL FILM

Durante la Grande Guerra in una trincea austriaca sul fronte italiano seguiamo le vicende di alcuni soldati. È un periodo di stasi tra una battaglia e un'altra e tra i due fronti si è creato un implicito e fragile accordo di non belligeranza. Nel corso una ricognizione gli austriaci trovano in un rudere un vecchio pianoforte e lo portano nella trincea, un ex concertista tra i soldati inizia a suonare e la musica fa dimenticare la distanza tra i due fronti creando uno strano sentimento di fratellanza, sempre minato dall'imminenza di una possibile rottura dell'equilibrio.

L'intesa tra i due fronti cresce con il passare dei giorni e dei concerti, per un attimo la guerra sembra un ricordo distante. Ma un cambio di guardia o un comando dall'alto possono spazzare via in un soffio ogni speranza, e riportare gli uomini alle fattezze di soldati nemici.

Un racconto, semplice e commosso, in un tempo di tregua armata, in un confine diviso da fili spinati, tra il desiderio e l'incapacità di unirsi. Scandito da brani classici e dalle intense musiche originali di Fabio Barovero, con cambi di atmosfere dipinti con maturità cinematografica, dove la tecnica avanzata e certosina della stopmotion regala un sapore artigianale alle immagini e alla fotografia.

Una ballata sulla pace, e sul potere unificante della musica, che come nei più riusciti film di animazione lega bene realismo della storia (e della Storia) e utopia dell'immaginazione.



L'anteprima di **“Lo Steinway”** al Cinema Massimo sarà preceduta dalla proiezione del film doc **“Nessuno mi troverà – Majorana Memorandum”** di **Egidio Eronico**, un film-caso di questa stagione applaudito dalla critica e un piccolo caso anche di pubblico, su uno dei più noti e fitti misteri della nostra storia recente: la scomparsa nel 1938 del geniale fisico **Ettore Majorana**. Un altro film distribuito da **Luce-Cinecittà**, che ha visto il coordinamento dello stesso **Massimo Ottoni** nei raffinati, e applauditi, inserti di animazione, su disegni di **Leomacs**. Alla doppia proiezione saranno presenti in sala per presentare i film **Massimo Ottoni**, **Egidio Eronico**, **Sergio Toffetti** e il presidente del CNR **Massimo Inguscio**.

**Biglietto 6 Euro**

**INFO:** [www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it) – [www.cinecittaluce.it](http://www.cinecittaluce.it)



# AGENDA DEL cinema a

PROIEZIONI, APPUNTAMENTI, NOVITÀ, INTERVISTE, CURIOSITÀ

[Home](#)

[Giorno per Giorno](#)

[Notizie](#)

[L'Agenda incontra](#)

[Podcast](#)

[Partner e link](#)

martedì 10 maggio 2016

## A Torino l'anteprima del corto animato "Lo Steinway"

L'animazione, nelle sue diverse declinazioni, si sta confermando uno dei nuovi luoghi di elezione per il cinema di tutto il mondo per la sperimentazione di linguaggi, narrazioni, ed emozioni per il pubblico, come testimoniano risultati da record nei box office e l'attenzione crescente da parte di festival e premi. E l'Italia, pur lontana da un sistema di produzioni ad alto budget, si sta dimostrando un laboratorio di talenti, energie e storie per un nuovo cinema dagli sviluppi tutti da seguire.

Una nuova prova di questo fermento arriva ora con un piccolo sorprendente film, **Lo Steinway**, diretto da Massimo Ottoni, giovane regista e animatore classe 1984, una produzione Istituto Luce-Cinecittà con Centro Sperimentale di Cinematografia e il contributo di Film Commission Torino Piemonte, che arriva **in anteprima nazionale a Torino, al Cinema Massimo, venerdì 13 maggio alle 20.30**, dopo la applaudita prima assoluta al **Future Film Festival** di Bologna.



"Lo Steinway"

Un cortometraggio-gioiello, realizzato in stopmotion e disegni animati, con protagonisti decine di pupazzi, paesaggi e nature, scenografie e oggetti di scena ricostruiti al millimetro, che hanno posato per 9 mesi davanti a una troupe di giovani creativi negli spazi della **Film Commission Torino Piemonte** di Torino. Un lavoro che proviene da un racconto, sceneggiato dallo stesso autore, di Andrea Molesini, tra i più affermati narratori italiani contemporanei, vincitore tra gli altri del premio Campiello, del Premio Comisso e del premio Andersen alla carriera. Una storia che viene da un secolo fa, ma forse, più che mai attuale.

Publicato da [Carlo Griseri](#) a [14:00](#)

[Link a questo post](#)

[M](#) [e](#) [t](#) [f](#) [G+](#) +2 [Consiglialo su Google](#)

Etichette: [anteprima](#), [cinema Massimo](#), [CSC Centro Sperimentale di Cinematografia](#), [Film Commission Torino Piemonte](#)

## Un merchandising pensato appositamente per i cinema di Torino



**CNA Torino e Agis** hanno lavorato a partire dal mese di ottobre 2015 con alcune primarie sale cinematografiche a Torino e provincia, per avviare **un progetto sperimentale di merchandising dedicato al binomio Torino-Cinema**.

Si è così arrivati ad un progetto pilota che decollerà questa settimana in due multisala torinesi **il cinema Lux in Galleria San Federico** **il Cinema Ideal Cityplex in corso Beccaria**.

Due anche le aziende torinesi che dopo attenta selezione si sono rivelate idonee a partecipare alla fase sperimentale di questo progetto che se darà i risultati attesi potrà essere esteso ad altre sale a Torino e in Piemonte, rigorosamente associate all'Agis; si tratta di **Spadaro Sas** di Michele Spadaro (produzione gadget per grandi eventi) e

**Manufactura** di Elena Imberti (produzione bijoux).

## "LO STEINWAY", CORTO ANIMATO SULLA GRANDE GUERRA IN ANTEPRIMA A TORINO

Car.Di

10/05/2016



L'animazione, nelle sue diverse declinazioni, si sta confermando uno dei nuovi luoghi di elezione per la sperimentazione di linguaggi, narrazioni ed emozioni per il pubblico, come testimoniano risultati da record nei box office e l'attenzione crescente da parte di festival e premi. E l'Italia, pur lontana da un sistema di produzioni ad alto budget, si sta dimostrando un laboratorio di talenti, energie e storie per un nuovo cinema dagli sviluppi tutti da seguire. Una nuova prova di questo fermento arriva ora con un piccolo sorprendente film, *Lo Steinway*, diretto da **Massimo Ottoni**, giovane regista e animatore. Una produzione **Istituto Luce-Cinecittà** con **Centro Sperimentale di Cinematografia** e il contributo di **Film Commission Torino Piemonte**,

che arriva in anteprima nazionale a **Torino**, al Cinema Massimo, venerdì **13 maggio** alle 20.30, dopo l'applaudita prima assoluta al **Future Film Festival** di Bologna. Un cortometraggio-gioiello, realizzato in stopmotion e disegni animati, con protagonisti decine di pupazzi, paesaggi e nature, scenografie e oggetti di scena ricostruiti al millimetro, che hanno posato per 9 mesi davanti a una troupe di giovani creativi negli spazi del Cineporto di Torino. Un lavoro che proviene da un racconto, sceneggiato dallo stesso autore, di **Andrea Molesini**, tra i più affermati narratori italiani contemporanei, vincitore tra gli altri del premio Campiello, del Premio Comisso e del premio Andersen alla carriera. Una storia che viene da un secolo fa, ma forse, più che mai attuale.

Durante la Grande Guerra in una trincea austriaca sul fronte italiano seguiamo le vicende di alcuni soldati. È un periodo di stasi tra una battaglia e un'altra e tra i due fronti si è creato un implicito e fragile accordo di non belligeranza. Nel corso una ricognizione gli austriaci trovano in un rudere un vecchio pianoforte e lo portano nella trincea, un ex concertista tra i soldati inizia a suonare e la musica fa dimenticare la distanza tra i due fronti creando uno strano sentimento di fratellanza, sempre minato dall'imminenza di una possibile rottura dell'equilibrio. L'intesa tra i due fronti cresce con il passare dei giorni e dei concerti, per un attimo la guerra sembra un ricordo distante. Ma un cambio di guardia o un comando dall'alto possono spazzare via in un soffio ogni speranza, e riportare gli uomini alle fattezze di soldati nemici. Un racconto, semplice e commosso, in un tempo di tregua armata, in un confine diviso da fili spinati, tra il desiderio e l'incapacità di unirsi. Scandito da brani classici e dalle intense musiche originali di **Fabio Barovero**, con cambi di atmosfere dipinti con maturità cinematografica, dove la tecnica avanzata e certosina della stopmotion regala un sapore artigianale alle immagini e alla fotografia. Una ballata sulla pace, e sul potere unificante della musica, che come nei più riusciti film di animazione lega bene realismo della storia (e della Storia) e utopia dell'immaginazione.

STAMPA

SCRIVI  
REDAZIONE

VEDI ANCHE

ANTEPRIME

Anteprima a Roma per 'Alfred Hitchcock' il produttore che scopri Pasolini

Muhammad in Italia a gennaio

ALTRI CONTENUTI

10.51

Palma d'onore a Je  
Léaud

16.54

Tangerines - Mand  
Critica

15.25

Arrivano 'Mortadel  
sgangherati agenti

14.03

Il cinema francese  
Tavernier



- Arriva in fumetteria, cc
- FURUSATO Combatti
- "Lo Steinway" in ante
- 'TINI - LA NUOVA VIT
- Orfani il fumetto di Se
- ATLANTYCA E 24OR
- GhostCam - Episodio
- A lezione con le SUPE
- CAPTAIN AMERICA: C
- IRONMAN vs OPTIMU
- Bologna Indegna
- A SARNO A FUMETT
- Sion, adesso su Indie
- GhostCam - Set Fotoc
- NOW YOU SEE ME 2
- ALICE ATTRAVERSO
- NIPPONBASHI D'EST
- Angry Birds - Il Film | I
- The Editor is In: la we
- Finalmente disponibile
- Il secondo albo di Mar
- Finalmente arriva in It
- GhostCam - Episodio
- STELLE FREDDI la
- CAPTAIN AMERICA: C
- Rughe Extra e Rughe
- Intervista alla regista V
- Arriva in Italia la mostr
- SHOCKDOM PUBBLI
- Esce venerdì THE WA
- IL REGNO DI WURBA

"Lo Steinway" in anteprima a Torino: venerdì 13 maggio ore 20.30



[https://1.bp.blogspot.com/-twfnZl6wNX4/VzLY5e-6fil/AAAAAAAAAGmk/\\_KA3xNTtnjEJaJHfXqvFEWxwNwslW7onQCLCb/s1600/LoSteinway\\_Immagine008.jpg](https://1.bp.blogspot.com/-twfnZl6wNX4/VzLY5e-6fil/AAAAAAAAAGmk/_KA3xNTtnjEJaJHfXqvFEWxwNwslW7onQCLCb/s1600/LoSteinway_Immagine008.jpg)

## In anteprima al Cinema Massimo di Torino Venerdì 10 maggio, ore 20.30

*Il corto-gioiello italiano di animazione in stopmotion  
sulle trincee e le divisioni della guerra  
e un'utopia di pace nella musica, e nella creatività*

L'animazione, nelle sue diverse declinazioni, si sta confermando uno dei nuovi luoghi di elezione per il cinema di tutto il mondo per la sperimentazione di linguaggi, narrazioni, ed emozioni per il pubblico, come testimoniano risultati da record nei box office e l'attenzione crescente da parte di festival e premi. E l'Italia, pur lontana da un sistema di produzioni ad alto budget, si sta dimostrando un laboratorio di talenti, energie e storie per un nuovo cinema dagli sviluppi tutti da seguire.

Una nuova prova di questo fermento arriva ora con un piccolo sorprendente film, **Lo Steinway**, diretto da **Massimo Ottoni**, giovane regista e animatore classe 1984, una produzione Istituto Luce-Cinecittà con Centro Sperimentale di Cinematografia e il contributo di Film Commission Torino Piemonte, **che arriva in anteprima nazionale a Torino, al Cinema Massimo, venerdì 13 maggio alle 20.30**, dopo la applaudita prima assoluta al Future Film Festival di Bologna.

Un cortometraggio-gioiello, realizzato in stopmotion e disegni animati, con protagonisti decine di pupazzi, paesaggi e nature, scenografie e oggetti di scena ricostruiti al millimetro, che hanno posato per 9 mesi davanti una troupe di giovani creativi negli spazi del Cineporto di Torino.

Un lavoro che proviene da un racconto, sceneggiato dallo stesso autore, di **Andrea Molesini**, tra i più affermati narratori italiani contemporanei, vincitore tra gli altri del premio Campiello, del Premio Comisso e del premio Andersen alla carriera. Una storia che viene da un secolo fa, ma forse, più che mai attuale

### IL FILM

Durante la Grande Guerra in una trincea austriaca sul fronte italiano seguiamo le vicende di alcuni soldati. È un periodo di stasi tra una battaglia e un'altra e tra i due fronti si è creato un implicito e fragile accordo di non belligeranza. Nel corso una ricognizione gli austriaci trovano in un rudere un vecchio pianoforte e lo portano nella trincea, un ex concertista tra i soldati inizia a suonare e la musica fa dimenticare la distanza tra i due fronti creando uno strano sentimento di fratellanza, sempre minato dall'imminenza di una possibile rottura dell'equilibrio.

L'intesa tra i due fronti cresce con il passare dei giorni e dei concerti, per un attimo la guerra sembra un ricordo distante. Ma un cambio di guardia o un comando dall'alto possono spazzare via in un soffio ogni speranza, e riportare gli uomini alle fattezze di soldati nemici.

Un racconto, semplice e commosso, in un tempo di tregua armata, in un confine diviso da fili

## Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di tutto di più

Classica Flipcard Rivista Mosaico Sidebar Istantanea Timeslide

-  Arriva in fumetteria, cc
-  FURUSATO Combatti
-  "Lo Steinway" in ante
-  'TINI - LA NUOVA VIT
-  Orfani il fumetto di Se
-  ATLANTYCA E 24OR
-  GhostCam - Episodio
-  A lezione con le SUPE
-  CAPTAIN AMERICA: C
-  IRONMAN vs OPTIMU
-  Bologna Indegna
-  A SARNO A FUMETT
-  Sì, adesso su Indie
-  GhostCam - Set Foto
-  NOW YOU SEE ME 2
-  ALICE ATTRAVERSO
-  NIPPONBASHI D'EST
-  Angry Birds - Il Film | I
-  The Editor is In: la we
-  Finalmente disponibile
-  Il secondo albo di Mar
-  Finalmente arriva in It
-  GhostCam - Episodio
-  STELLE FREDEDE la
-  CAPTAIN AMERICA: C
-  Rughe Extra e Rughe
-  Intervista alla regista V
-  Arriva in Italia la most
-  SHOCKDOM PUBBLI
-  Esce venerdì THE WA
-  IL REGNO DI WJRA

animazione lega bene realismo della storia (e della Storia) e utopia dell'immaginazione.

L'anteprima di *Lo Steinway* al cinema Massimo sarà preceduta dalla proiezione del film doc ***Nessuno mi troverà – Majorana Memorandum*** di Egidio Eronico, un film-caso di questa stagione applaudito dalla critica e un piccolo caso anche di pubblico, su uno dei più noti e fitti misteri della nostra storia recente: la scomparsa nel 1938 del geniale fisico Ettore Majorana. Un altro film distribuito da Luce-Cinecittà, che ha visto il coordinamento dello stesso Massimo Ottoni nei raffinati, e applauditi, inserti di animazione, su disegni di Leomacs. **Alla doppia proiezione saranno presenti in sala per presentare i film Massimo Ottoni, Egidio Eronico, Sergio Toffetti e il presidente del CNR Massimo Inguscio.**

**LO STEINWAY** regia Massimo Ottoni sceneggiatura Andrea Molesini montaggio Salvatore Centoducati, Massimo Ottoni Fotografia Massimo Ottoni Scenografie Martina Carosso, Francesca Quatraro, Chiara Tessera Animazione Linda Kelvink, Massimo Ottoni Mathieu Narduzzi, Francesca Quatraro Musiche Fabio Barovero Sound design Vito Martinelli

Una produzione Istituto Luce-Cinecittà in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia con il contributo di Film Commission Torino Piemonte  
Una distribuzione Istituto Luce-Cinecittà

**Massimo Ottoni** è nato ad Ascoli Piceno il 31/05/1984.

Si è laureato in Letteratura Musica e Spettacolo all'Università La Sapienza di Roma. Si è specializzato in animazione al Centro Sperimentale di Cinematografia a Torino. Il suo film di diploma *Imperium Vacui*, co-diretto con Linda Kelvink, ha ottenuto diversi riconoscimenti in festival nazionali e internazionali. Attualmente lavora a Torino come regista, video-maker e animatore freelance.

***Lo Steinway* di Massimo Ottoni, Anteprima nazionale a Torino - Cinema Massimo (via Verdi, 18) - Venerdì 13 maggio ore 20.30**

Spettacolo unico abbinato alla proiezione di ***Nessuno mi troverà – Majorana Memorandum*** di Egidio Eronico

**Biglietto euro 6**

<http://www.cinemamassimotorino.it/> [<http://www.cinemamassimotorino.it/>]

[www.cinecittaluce.it](http://www.cinecittaluce.it/) [<http://www.cinecittaluce.it/>]

Sinossi

Durante la Grande Guerra in una trincea austriaca sul fronte italiano seguiamo le vicende di alcuni soldati. Ci troviamo in un periodo di stasi tra una battaglia e un'altra e tra i due fronti si è creato un implicito e fragile accordo di non belligeranza. Nel corso una ricognizione gli austriaci trovano in un rudere un vecchio pianoforte e lo portano nella trincea, un ex concertista tra i soldati inizia a suonare e la musica fa dimenticare la distanza tra i due fronti creando uno strano sentimento di fratellanza, sempre minato dall'imminenza di un imprevedibile rottura dell'equilibrio. Le sequenze musicali lasciano spazio a sogni e ricordi dei soldati, immagini oniriche di volti distanti, della natura e della vita lontana dalla guerra. L'intesa tra i due fronti cresce con il passare dei giorni e dei concerti, per un attimo la guerra sembra un ricordo distante, il germogliare del melo che divide le due trincee è il simbolo di una rinata umanità.

Un cambio di guardia o un comando dall'alto spazza via in un soffio ogni speranza, gli uomini come svegliati dal sogno sono costretti a tornare soldati.

Sinossi breve

Durante la grande guerra un gruppo di soldati austriaci sul fronte italiano trova un pianoforte in un rudere. Lo strumento catalizza i sentimenti più umani dei soldati in una fragile intesa, ma l'insensata barbarie che si vorrebbe dimenticare è sempre pronta ad esplodere.

Nota di regia

*Lo Steinway* sceglie di non mostrare la guerra nella sua iconografia più classica, tragica e violenta, ma mette in scena la naturale tendenza dell'uomo alla fratellanza e alla gioia di vivere in relazione ad un'innaturale e insensata barbarie. Il ritrovamento di un pianoforte, un elemento così fuori contesto e lontano dalla vita di trincea, riporta gli uomini a provare sentimenti e a vivere dinamiche che sembravano dimenticate nella vita lontano dal fronte. Dietro ogni momento di gioia, dietro ogni sorriso la falce della guerra dondola invisibile pronta ad abbattersi in tutta la sua crudele assurdità.

All'animazione viene affidato il difficile compito di rendere tutta la gamma di emozioni e suggestioni evocate dal bellissimo racconto (e poi dalla sceneggiatura) di Andrea Molesini, andando a suggerire con le immagini i moti interiori descritti nel testo.

La tecnica della stopmotion, con la sua commistione di irreale e realistico, aiuta la trasmissione del tema drammatico,

## Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di tutto di più

Classica Flipcard Rivista Mosaico Sidebar Istantanea Timeslide

-  Arriva in fumetteria, co
-  FURUSATO Combatti
-  "Lo Steinway" in ante
-  'TINI - LA NUOVA VITA
-  Orfani il fumetto di Se
-  ATLANTICA E 24OR
-  GhostCam - Episodio
-  A lezione con le SUPE
-  CAPTAIN AMERICA: C
-  IRONMAN vs OPTIMU
-  Bologna Indegna
-  A SARNO A FUMETT
-  Sì, adesso su Indie
-  GhostCam - Set Foto
-  NOW YOU SEE ME 2
-  ALICE ATTRAVERSO
-  NIPPONBASHI D'EST
-  Angry Birds - Il Film | I
-  The Editor is In: la we
-  Finalmente disponibile
-  Il secondo albo di Mar
-  Finalmente arriva in It
-  GhostCam - Episodio
-  STELLE FREDEDE la
-  CAPTAIN AMERICA: C
-  Rughe Extra e Rughe
-  Intervista alla regista V
-  Arriva in Italia la most
-  SHOCKDOM PUBBLI
-  Esce venerdì THE WA
-  IL REGNO DI WUBA

linguaggio maturo e moderno.

## Nota di produzione

Ad eccezione del sonoro il film è stato realizzato da un team di 7 artisti che nell'arco di 9 mesi hanno coperto tutte le fasi dalla preproduzione alla postproduzione, costruendo decine di pupazzi, costumi, set, mettendoli in scena e animandoli, creando il film fotogramma dopo fotogramma, montando e compositando. Tutto questo è stato possibile grazie alla grande sintonia personale e professionale del team, nato dalla comune esperienza di studio al Centro Sperimentale di Cinematografia e rodato attraverso diverse esperienze.

In una produzione di questo tipo capacità artistiche e competenze tecniche sono strettamente legate, l'animazione è solo la punta dell'iceberg, un traguardo a cui è giunti dopo mesi di costruzione di set, studiati appositamente per ospitare i personaggi e alloggiare la camera nelle diverse inquadrature, la realizzazione di circa venti pupazzi la cui struttura interna permetta di mantenere una posa con precisione millimetrica, oggetti, arredamenti, costumi in miniatura studiati e realizzati per affrontare tutte le problematiche che l'animazione comporta.

Il film è stato realizzato negli spazi del Cineporto grazie al contributo della Film Commission Torino Piemonte, con l'allestimento di due set per l'animazione stopmotion per la quale sono state utilizzate fotocamere reflex e il software Dragonframe.

Le sequenze in animazione 2d sono state realizzate in digitale con il software Toon Boom, la sfida particolare è stata quella di ottenere attraverso il medium digitale un risultato quanto più possibile artigianale, che ricordasse il tratto incerto dei disegni dei soldati e si integrasse al meglio con la matericità della stopmotion.

Molto particolare anche il lavoro di compositing e postproduzione, in cui si è approfondito il discorso portato avanti dalla fotografia, che fa da contrappunto all'andamento emotivo del corto, con scene di trincea livide contrapposte ad una natura brillante e luminosa, per poi spaziare dai toni caldi della festa a notturni lunari. Sullo sfondo di personaggi e scenografie artefatte, utilizzando un green-screen, sono stati inseriti paesaggi reali ripresi in Piemonte nei pressi di Prali e Moncenisio.

Il sonoro ha una parte fondamentale ne Lo Steinway, i brani classici suonati nel film si sposano con la musica originale di Fabio Barovero, struggente e misteriosa, sopra i fondali inquietanti e spogli della trincea, il canto della natura nei boschi o il sottofondo brulicante di vita dei soldati, nati dal sound designer Vito Martinelli.

## Titolo di testa:

marca LUCE in HD

ISTITUTO LUCE CINECITTA'

presenta

LO STEINWAY

regia  
Massimo Ottonisceneggiatura  
Andrea Molesinimontaggio  
Salvatore Centoducati  
Massimo OttoniMusiche  
Fabio Barovero

## Titoli di coda:

LO STEINWAY

Regia di  
Massimo Ottoniuna produzione  
Istituto Luce Cinecittà

afnews.info



PUBBLICATO 7 GIORNI FA DA ALADAR IN: ANIMAZIONE, CINEMA, FESTIVAL ET SIMILIA, ITALIA, NEWS E ATTUALITÀ, PIERPAOLO DI CAMILLO

## MERLETTI E BOROTALCO. ANTEPRIMA NAZIONALE DEL NUOVO CORTO ANIMATO DEL CSC DI TORINO AL TGLFF.

LUNEDÌ 9 MAGGIO 2016, 18:24



Come accade ormai da diversi anni il prestigioso Torino Gay & Lesbian Film Festival ha avuto una parte dedicata al cinema d'animazione.

Chi legge da anni afNews sa bene che nei tre anni passati il festival ha presentato una selezione di cortometraggi animati inviati da tutto il mondo che corrispondevano alle tematiche LGBT, con l'aggiunta che questa selezione era almeno un po' più divertenti rispetto alla media dei film proposti.

Quest'anno, purtroppo, la selezione dei film fatta da Massimo Fenati, che stava progressivamente crescendo d'importanza essendo l'unica esistente in un festival a tematiche LGBT in tutto il mondo, non si è potuta fare per motivi tecnici (ma state tranquilli, mi hanno assicurato che il prossimo anno tornerà).



Quindi il compito di mantenere alta la presenza dell'animazione è caduto tutto sulle spalle di quattro giovani talenti provenienti dal CSC di Torino. Peso non da poco, ma il gruppo formato da: Riccardo Di Mario, Lilia Miceli, Anna Peronetto e Sara Tarquini ha presentato il loro corto di diploma in anteprima mondiale senza mostrare di sentire l'oppressione di alcuna responsabilità.



Quattro talenti su un balcone.

Con molta allegria e sicurezza parlano del loro cortometraggio. “*Merletti e borotalco*” è la storia di un bambino del settecento vestito secondo la sua epoca, quindi con abiti pieni di merletti, viso reso pallido dal borotalco e la tipica acconciatura candida a boccoli con codino. Improvvisamente il bambino si ritrova in una metropoli occidentale contemporanea dove la divisione estetica/culturale tra maschile e femminile è netta. Tanto da portare la gente a guardarlo come uno strano essere sbagliato che non rientra nel modello prestabilito e deve essere corretto o deriso.

Tutto è partito da un’idea di Riccardo Di Mario, che già molti anni prima di cominciare il corso al CSC aveva iniziato a disegnare ripetutamente il personaggio per caso passando poi giorni a riflettere sul perché gli venisse naturale disegnare un bambino in abito settecentesco.

Così quando è venuto il tempo di scegliere una storia per fare il corto di diploma lui ha subito proposto alle altre l’idea. E sia per la simpatia del personaggio, sia per la validità della storia hanno deciso di realizzarla confrontandosi e discutendo fino a sviluppare l’idea definitiva.



Nel corto lo stile di disegno è fondamentale. L’inizio che inquadra il ritratto del bambino in uno stile pittorico molto particolareggiato è una diretta citazione di “*Barry Lyndon*”, dice ridendo Riccardo, ma subito cambia diventando più libero e semplice. Perché questa è la forza del cinema d’animazione. Il fatto che tutto sia realizzato tramite disegni (o qualsiasi altra tecnica) permette una sintesi in grado di dare un messaggio più chiaro e diretto dei film live action. Un messaggio che riesce a raggiungere e coinvolgere maggiormente qualunque tipo di pubblico, di qualsiasi età e cultura.



L’intero gruppo è fortemente convinto che sia giusto fare animazioni che trattino qualsiasi argomento esistente, trovano sbagliato o non corretto evitare di dei temi, soprattutto quelli ritenuti delicati e facilmente ignorati per quieto vivere. È giusto parlare di un bambino che si vuole forzare a vestire contro la sua volontà seguendo un modello che la società gli impone. Esattamente come è giusto affrontare il tema del razzismo, la paura dei “diversi” e il vero significato dell’essere poliziotti in “*Zootropolis*” o dell’affetto familiare in “*Kung Fu Panda 3*” (e vi risparmio i

riferimenti alle serie animate di Giappone e USA perché rischiamo di non finire più).

È giunto il tempo di parlarne anche in Italia meglio di come sia stato fatto in passato e questo corto lo fa Finalmente!

Chiedo sulla distribuzione del corto. Come tutti quelli fatti dal CSC i diritti sono della scuola, che si occuperà della distribuzione, mentre gli autori possono iscriverlo ai festival.

Finita l'intervista si va tutti a vedere il corto, che viene proiettato durante una proiezione che presenta anche altri corti a tema LGBT fatti dai CSC di tutta Italia.



"Merletti e borotalco" apre la selezione. È un bel corto, lo stupore del protagonista per la nostra epoca e i suoi costumi nel presentarsi è davvero coinvolgente e si sente un genuino dispiacere con un retrogusto di colpa. Ma resta la speranza in un futuro dove ognuno possa essere libero di apparire come più gli piace senza per questo essere motivo di derisione.



CONDIVIDI:



Correlati:



I corti de "La Poudrière" di Valence al cinema Massimo di Torino.



Sotto18 + CSC Animazione: un sodalizio che funziona



Cortometraggi animati al 30° TGLFF. In "Animazione"

10 maggio 2016

EVENTI

## A Torino l'anteprima nazionale di Lo Steinway di Massimo Ottoni

by Redazione



In anteprima al Cinema Massimo di Torino

Venerdì 13 maggio, ore 20.30

*Il corto-gioiello italiano di animazione in stopmotion sulle trincee e le divisioni della guerra e un'utopia di pace nella musica, e nella creatività*

L'animazione, nelle sue diverse declinazioni, si sta confermando uno dei nuovi luoghi di elezione per il cinema di tutto il mondo per la sperimentazione di linguaggi, narrazioni, ed emozioni per il pubblico, come testimoniano risultati da record nei box office e l'attenzione crescente da parte di festival e premi. E l'Italia, pur lontana da un sistema di produzioni ad alto budget, si sta dimostrando un laboratorio di talenti, energie e storie per un nuovo cinema dagli sviluppi tutti da seguire.

Una nuova prova di questo fermento arriva ora con un piccolo sorprendente film, **Lo Steinway**, diretto da **Massimo Ottoni**, giovane regista e animatore classe 1984, una produzione Istituto Luce-Cinecittà con Centro Sperimentale di Cinematografia e il contributo di Film Commission Torino Piemonte, **che arriva in anteprima nazionale a Torino, al Cinema Massimo, venerdì 13 maggio alle 20.30**, dopo la applaudita prima assoluta al Future

### ★ COSA VEDERE AL CINEMA



**"Microbo & Gasolina"**

Dal 5 maggio al Cinema



**"Stonewall"**

Dal 5 maggio al Cinema



**"Fuga dal pianeta Terra"**

Dal 28 aprile al Cinema



**"Le confessioni"**

Dal 21 aprile al Cinema



**"Wilde Salomè"**

Dal 12 maggio al Cinema



**"10 Cloverfield Lane"**

Dal 28 aprile al Cinema



**"La memoria dell'acqua"**

Dal 28 aprile al Cinema



**"Florida"**

Dal 5 maggio al Cinema

### ★ I PIÙ CONDIVISI

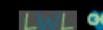


Boskovic - A Temporary Lapse Of Heaven



Ad appena 35 anni, parla già 11 lingue: i suoi 11 trucchi per imparare qualsiasi ([babel.com](http://babel.com))

**taxidrivers.it**  
**TAXIDRIVERS**  
 ENTRA NELLA CREW DI  
 TAXIDRIVERS - [Taxidrivers.it](http://Taxidrivers.it)



Film Festival di Bologna.

Un cortometraggio-gioiello, realizzato in stopmotion e disegni animati, con protagonisti decine di pupazzi, paesaggi e nature, scenografie e oggetti di scena ricostruiti al millimetro, che hanno posato per 9 mesi davanti una troupe di giovani creativi negli spazi del Cineporto di Torino.

Un lavoro che proviene da un racconto, sceneggiato dallo stesso autore, di **Andrea Molesini**, tra i più affermati narratori italiani contemporanei, vincitore tra gli altri del premio Campiello, del Premio Comisso e del premio Andersen alla carriera. Una storia che viene da un secolo fa, ma forse, più che mai attuale

## IL FILM

Durante la Grande Guerra in una trincea austriaca sul fronte italiano seguiamo le vicende di alcuni soldati. È un periodo di stasi tra una battaglia e un'altra e tra i due fronti si è creato un implicito e fragile accordo di non belligeranza. Nel corso una ricognizione gli austriaci trovano in un rudere un vecchio pianoforte e lo portano nella trincea, un ex concertista tra i soldati inizia a suonare e la musica fa dimenticare la distanza tra i due fronti creando uno strano sentimento di fratellanza, sempre minato dall'imminenza di una possibile rottura dell'equilibrio.

L'intesa tra i due fronti cresce con il passare dei giorni e dei concerti, per un attimo la guerra sembra un ricordo distante. Ma un cambio di guardia o un comando dall'alto possono spazzare via in un soffio ogni speranza, e riportare gli uomini alle fattezze di soldati nemici.

Un racconto, semplice e commosso, in un tempo di tregua armata, in un confine diviso da fili spinati, tra il desiderio e l'incapacità di unirsi. Scandito da brani classici e dalle intense musiche originali di Fabio Barovero, con cambi di atmosfere dipinti con maturità cinematografica, dove la tecnica avanzata e certostina della stopmotion regala un sapore artigianale alle immagini e alla fotografia.

Una ballata sulla pace, e sul potere unificante della musica, che come nei più riusciti film di animazione lega bene realismo della storia (e della Storia) e utopia dell'immaginazione.

L'anteprima di **Lo Steinway** al cinema Massimo sarà preceduta dalla proiezione del film doc **Nessuno mi troverà – Majorana Memorandum** di **Egidio Eronico**, un film-caso di questa stagione applaudito dalla critica e un piccolo caso anche di pubblico, su uno dei più noti e fitti misteri della nostra storia recente: la scomparsa nel 1938 del geniale fisico Ettore Majorana. Un altro film distribuito da Luce-Cinecittà, che ha visto il coordinamento dello stesso Massimo Ottoni nei raffinati, e applauditi, inserti di animazione, su disegni di Leomacs. **Alla doppia proiezione saranno presenti in sala per presentare i film Massimo Ottoni, Egidio Eronico, Sergio Toffetti e il presidente del CNR Massimo Inguscio.**

**LO STEINWAY** regia **Massimo Ottoni** sceneggiatura **Andrea Molesini** montaggio **Salvatore Centoducati, Massimo Ottoni** Fotografia **Massimo Ottoni** Scenografie **Martina Carosso, Francesca Quatraro, Chiara Tessera** Animazione **Linda Kelvink, Massimo Ottoni** Mathieu Narduzzi, **Francesca Quatraro** Musiche **Fabio Barovero** Sound design **Vito Martinelli**

Una produzione **Istituto Luce-Cinecittà** in collaborazione con **Centro Sperimentale di Cinematografia** con il contributo di **Film Commission Torino Piemonte**

**Una distribuzione Istituto Luce-Cinecittà**

**Massimo Ottoni** è nato ad Ascoli Piceno il 31/05/1984.

Si è laureato in Letteratura Musica e Spettacolo all'Università La Sapienza di Roma. Si è specializzato in animazione al Centro Sperimentale di Cinematografia a Torino. Il suo film di diploma **Imperium Vacui**, co-diretto con Linda Kelvink, ha ottenuto diversi riconoscimenti in festival nazionali e internazionali. Attualmente lavora a Torino come regista, video-maker e animatore freelance.

**Lo Steinway** di Massimo Ottoni, **Anteprima nazionale a Torino – Cinema Massimo (via Verdi, 18) – Venerdì 13 maggio ore 20.30**

Spettacolo unico abbinato alla proiezione di **Nessuno mi troverà – Majorana Memorandum** di Egidio Eronico

**Biglietto euro 6**

[HTTP://WWW.CINEMAMASSIMOTORINO.IT/](http://www.cinemamassimotorino.it/)

[WWW.CINECITTALUCE.IT](http://www.cinecittaluce.it)

QUANTE STELLE DAI A QUESTO ARTICOLO?



👤 Condividi



+Articoli correlati :

✓ Tags

**Lo Steinway** **Massimo Ottoni**

afnews.info



PUBBLICATO 4 GIORNI FA DA GATTO ZENEISE IN: ANIMAZIONE, CONFERENZE E INCONTRI, ERIC RITTATORE, VIDEO

## DOMANI AL MASSIMO VENITE AD ASCOLTARE "LO STEINWAY" DI MASSIMO OTTONI

GIOVEDÌ 12 MAGGIO 2016, 11:23

Domani sera al cinema Massimo di Torino, ore 20,30:



*LO STEINWAY* è un film d'animazione in stop motion che parla della guerra in trincea e delle divisioni che i conflitti bellici portano con sé, auspicando un'utopia di pace nella musica e nella creatività.



*Sinossi:* Durante la grande guerra un gruppo di soldati austriaci sul fronte italiano trova un pianoforte in un rudere. Lo strumento

*catalizza i sentimenti più umani dei soldati in una fragile intesa, ma l'insensata barbarie che si vorrebbe dimenticare è sempre pronta ad esplodere.*

Regia [Massimo Ottoni](#)

Sceneggiatura [Andrea Molesini](#)

Montaggio [Salvatore Centoducati](#), Massimo Ottoni

Fotografia Massimo Ottoni

Scenografie [Martina Carosso](#), [Francesca Quatraro](#), [Chiara Tessera](#)

Animazione [Linda Kelvink](#), Massimo Ottoni, [Mathieu Narduzzi](#), Francesca Quatraro

Musiche [Fabio Barovero](#) e Sound design [Vito Martinelli](#)

Una produzione Istituto [Luce Cinecittà](#)

in collaborazione con [Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte](#), [Animazione](#)

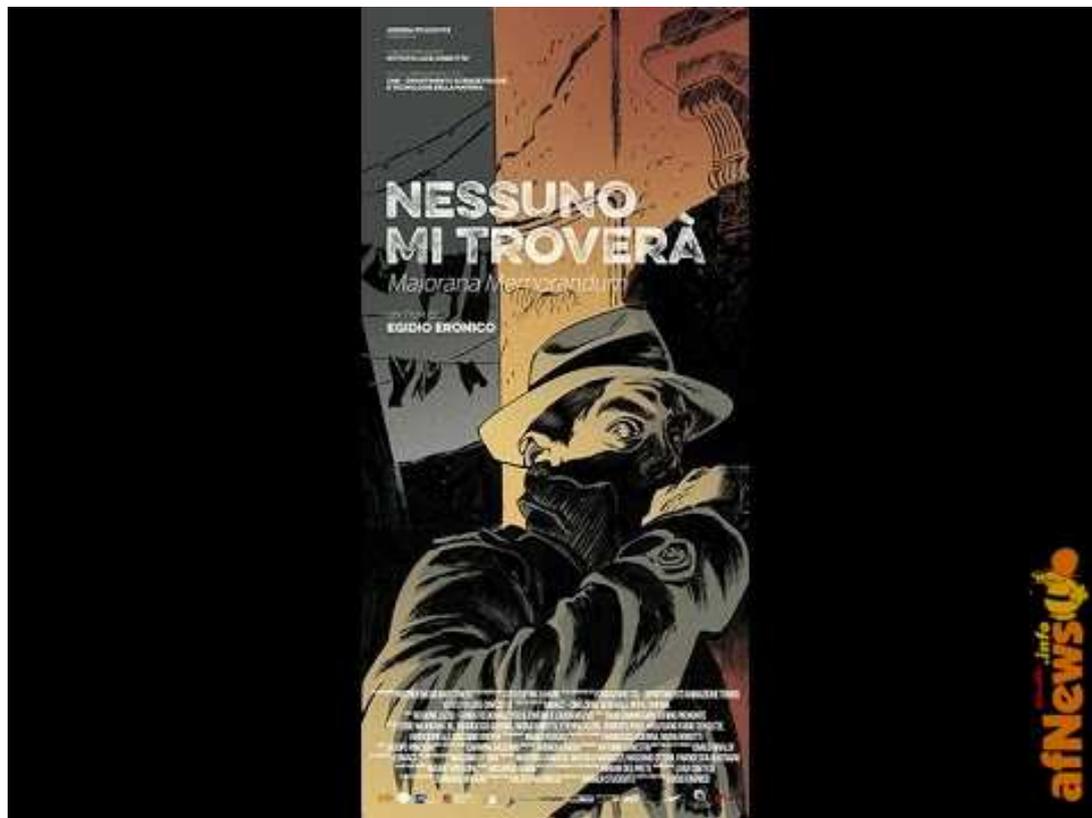
con il contributo di [Film Commission Torino Piemonte](#)

Una distribuzione Istituto Luce-Cinecittà

Interessante intervista di Massimo Ottoni e Linda Kelvink, autori del corto *Imperium Vacui* ad Annecy 2014:



Lanteprima di *Lo Steinway* al cinema Massimo di Torino sarà preceduta dalla proiezione del film documentario di Egidio Eronico *Nessuno mi troverà - Majorana Memorandum*.



CONDIVIDI:



Correlati:



Ma che bei lavori, al C.S.C. Dipartimento Animazione!  
In "Animazione"

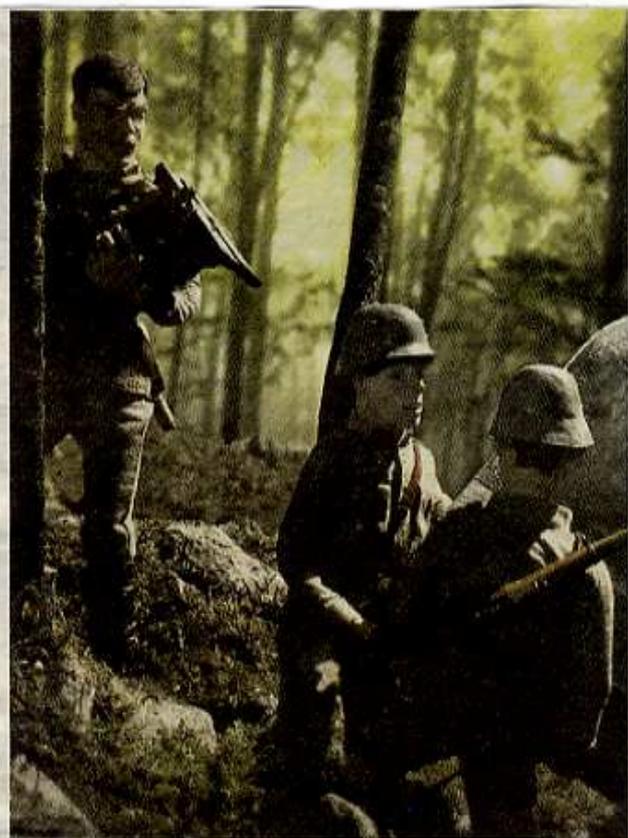


IL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA DIPLOMA I NUOVI AUTORI DEL CINEMA D'ANIMAZIONE  
In "Eric Rittatore"



Animazione Metropolitana!?  
In "Animazione"

Post pubblicato 4 giorni fa da [Gatto Zeneise](#), giovedì 12 maggio 2016 alle 11:23



LA SERATA

## Ettore e lo Steinway docufilm di cartone

**D**OPPIO evento, stasera al cinema Massimo. In occasione del Salone del Libro, l'Istituto Luce e il Museo del Cinema, in collaborazione con Csc Animazione e Film Commission, presentano in anteprima torinese alle 20.30 "Nessuno mi troverà. Ettore Majorana" il nuovo film — tra animazione e documentario — di Egidio Eronico, dedicato al celebre "ragazzo di via Panisperna", scomparso misteriosamente nel marzo del 1938. Che ne è stato di Majorana? Come può uno scienziato del calibro di Galileo e Newton sparire nel nulla? Quale, ieri come oggi, la vera posta in gioco nella ricerca legata al nucleare? Tra documentazione e immaginazione, lungo la scia tracciata dalle indagini di Francesco Guerra e Nadia Robotti intorno alla figura e all'attività del fisico, il film cerca di rispondere ad alcune di queste domande. Al termine, incontro con Eronico, con il professor Massimo Inguscio, presidente Cnr, e il regista Massimo Ottoni. Ottoni, giovane autore diplomato al Csc Animazione che ha collaborato al doc, è anche autore del cortometraggio "Lo Steinway", piccolo capolavoro in stop motion che viene proiettato in anteprima nazionale, dopo la applauditissima prima assoluta al Future Festival di Bologna. Al film ha lavorato un team di animatori del Csc, che produce con Istituto Luce Cinecittà e Film Commission. Ambientato tra i soldati nelle trincee della Grande Guerra, ha le musiche originali di Fabio Barovero. (c.car.)

## IL 13 UNA SERATA A TEMA MA DOV'È FINITO ETTORE MAJORANA?

Il 26 marzo 1938 Ettore Majorana, geniale fisico teorico siciliano, a trentuno anni scompariva senza lasciare traccia, aprendo a congetture, ipotesi e incertezze. La sua storia viene raccontata sul grande schermo dal nuovo film di Egidio Eronico, «Nessuno mi troverà. Ettore Majorana», che tra documentario e animazione indaga sul mistero aperto quasi un secolo fa dallo scienziato. Il film viene proiettato venerdì 13 maggio alle 20,30 al Cinema Massimo di via Verdi 18, in Sala Tre, per gli appuntamenti «DOC» su iniziativa di Istituto Luce e Museo Nazionale del Cinema. L'ingresso costa 6 euro. In sala sarà presente il regista Massimo Ottoni, direttore dell'animazione del film, di cui sarà proiettato in chiusura di serata il cortometraggio «Lo Steinway». Con lui, incontreranno il pubblico il regista Egidio Eronico, il fisico Massimo Inguscio, presidente del Consiglio nazionale delle ricerche (Cnr), e Sergio Toffetti. Al centro di tutta la serata, una domanda: che fine fece Majorana? Tra documenti



«Lo Steinway» del regista Massimo Ottoni, cartoon proiettato nel corso della serata al Massimo

e fantasia, il film indaga come uno scienziato che Enrico Fermi considerava dello stesso calibro di Galileo e Newton sia potuto sparire nel nulla. La vicenda si dipana e viene ricostruita sulla traccia delle ricerche condotte da Francesco Guerra e Nadia Robotti, nel tentativo di dare una risposta. Il fisico scomparve nella primavera del 1938, dopo aver inviato alcune lettere che annunciavano la sua «ormai inevitabile» scomparsa e che subito la smentivano. Dopo aver trascorso qualche giorno a Palermo, fu visto sulla nave che lo riportava a Napoli: ma dal momento prima dello sbarco si perse ogni sua traccia. Fu cercato in mare, in conventi dove si pensava si potesse essere rifugiato, nella Germania nazista e poi in Argentina, ma non fu mai ritrovato. [A.G.A.]

© BY WORD ALCUNE DIRITTI RISERVATI



- [Home/](#)
- [Chi Siamo/](#)
- [Speciali/](#)
- [News/](#)
- [Interviste/](#)
- [Rubriche/](#)



## ***Lo Steinway*, il corto-gioiello in stopmotion di Massimo Ottoni**

By [Redazione](#) / 13 mag 2016 / [commenti](#)

Stasera, alle 20.30, al Cinema Massimo di Torino, arriva in anteprima *Lo Steinway*, il corto animato diretto da **Massimo Ottoni** già appaluditissimo dopo la prima assoluta al Future Film Festival di Bologna.



L'animazione, nelle sue diverse declinazioni, si sta confermando uno dei nuovi luoghi di elezione per il cinema di tutto il mondo per la sperimentazione di linguaggi, narrazioni, ed emozioni per il pubblico. E l'Italia, pur lontana da un sistema di produzioni ad alto budget, si sta dimostrando **un laboratorio di talenti**, energie e storie per un nuovo cinema dagli sviluppi tutti da seguire.

A partire da *Lo Steinway*, un cortometraggio-gioiello, realizzato in **stopmotion e disegni animati**, con protagonisti decine di pupazzi, paesaggi e nature, scenografie e oggetti di scena ricostruiti al millimetro, che hanno posato per 9 mesi davanti a una troupe di giovani creativi negli spazi del Cineporto di Torino. Un lavoro che proviene da un racconto, sceneggiato dallo stesso autore, di **Andrea Molesini**, tra i più affermati narratori italiani contemporanei.



Una storia che viene da un secolo fa, ma forse, **più che mai attuale**. Durante la Grande Guerra in una trincea austriaca sul fronte italiano seguiamo le vicende di alcuni soldati. È un periodo di stasi tra una battaglia e un'altra e tra i due fronti si è creato **un implicito e fragile accordo di non belligeranza**.

Nel corso una ricognizione gli austriaci trovano in un rudere un vecchio pianoforte e lo portano nella trincea, un ex concertista tra i soldati inizia a suonare e la musica fa dimenticare la distanza tra i due fronti creando **uno strano sentimento di fratellanza**, sempre minato dall'imminenza di una possibile rottura dell'equilibrio. L'intesa tra i due fronti cresce con il passare dei giorni e dei concerti, per un attimo la guerra sembra un ricordo distante. Ma un cambio di guardia o un comando dall'alto possono spazzare via in un soffio ogni speranza, e **riportare gli uomini alle fattezze di soldati nemici**.



Un racconto, **semplice e commosso**, in un tempo di tregua armata, in un confine diviso da fili spinati, tra il **desiderio e l'incapacità di unirsi**.

Scandito da brani classici e dalle intense musiche originali di **Fabio Barovero**, con cambi di atmosfere dipinti con maturità cinematografica, dove la tecnica avanzata e certosina della stopmotion regala un sapore artigianale alle immagini e alla fotografia. **Una ballata sulla pace**, e sul potere unificante della musica, che come nei più riusciti film di animazione lega bene realismo della storia (e della Storia) e **utopia dell'immaginazione**.



L'anteprima di *Lo Steinway* al cinema Massimo sarà preceduta dalla proiezione del film doc [Nessuno Mi Troverà – Majorana Memorandum](#) di Egidio Eronico, un film-caso di questa stagione applaudito dalla critica e un piccolo caso anche di pubblico, su uno dei più noti e fitti misteri della nostra storia recente: la scomparsa nel 1938 del geniale fisico Ettore Majorana.

Posted in: [News](#) / Tagged: [Lo Steinway](#), [Massimo Ottoni](#)

**Cerca nel sito...**

Questo Sito utilizza cookie analytics di terze parti al fine di raccogliere informazioni aggregate sul numero degli utenti e su come visitano questo Sito. Se vuoi sapere di più clicca su [Informazioni](#). Se accedi ad un qualunque elemento sottostante o chiudi questo banner, acconsenti all'uso dei cookie. [Informazioni](#) [OK](#)



16 May 2016

[english](#) | [italiano](#)
[luce cinecittà](#)
[home](#)
[news](#)
[films & docu](#)
[festivals](#)
[industry](#)
[filmographies](#)
[about us](#)

# FILMITALIA

 Promoting Italian Contemporary Cinema Worldwide

[home](#) / [films & docu](#) / [shorts](#) / 2016

[2016](#) | [2015](#) | [2014](#) | [2013](#) | [2012](#) | [2011](#) | [2010](#) | [2009](#) | [2008](#) | [2007](#) | [2006](#) | [2005](#) | [2004](#) | [2003](#) | [2002](#) | [2001](#)

## LO STEINWAY


**original title:** LO STEINWAY

**directed by:** [Massimo Ottoni](#)
**screenplay:** [Andrea Molesini](#)
**cinematography:** [Massimo Ottoni](#)
**editing:** [Massimo Ottoni](#), [Salvatore Centoducati](#)
**set design:** [Martina Carosso](#), [Francesca Quatraro](#), [Chiara Tessera](#), [Linda Kelvink](#), [Mathieu Narduzzi](#), [Francesca Quatraro](#)
**music:** [Fabio Barovero](#)
**production:** [Istituto Luce Cinecittà](#), [Centro Sperimentale di Cinematografia Production](#), with the support of [Film Commission Torino Piemonte](#)
**distribution:** [Istituto Luce Cinecittà \[Italy\]](#)
**country:** Italy

**year:** 2016

**film run:** 17'20"

**format:** colour

**status:** Ready (01/05/2016)

**genre:** animation film

**festival & awards:** [Future Film Festival 2016](#)

click on the images to download them in high res



During the Great War in an Austrian trenches on the Italian front we follow the adventures of some soldiers. It's a lull between a battle and another and between the two fronts has set an implicit and fragile agreement on non-aggression. During a survey the Austrians find in a ruin an old piano and take it into the trench. A former concert pianist begins to play and the music makes the soldiers forget the distance between the two sides, creating a strange feeling of brotherhood. always undermined by a possible rupture of balance.

afnews.info



PUBBLICATO 2 SETTIMANE FA DA GATTO ZENEISE IN: ANIMAZIONE, COMUNICATI STAMPA, CONFERENZE E INCONTRI, CORSI E SCUOLE, ERIC RITTATORE

## FUSAKO YUSAKI FARÀ DA "MADRINA" AI NUOVI DIPLOMATI DEL CSC ANIMAZIONE

GIOVEDÌ 19 MAGGIO 2016, 10:00

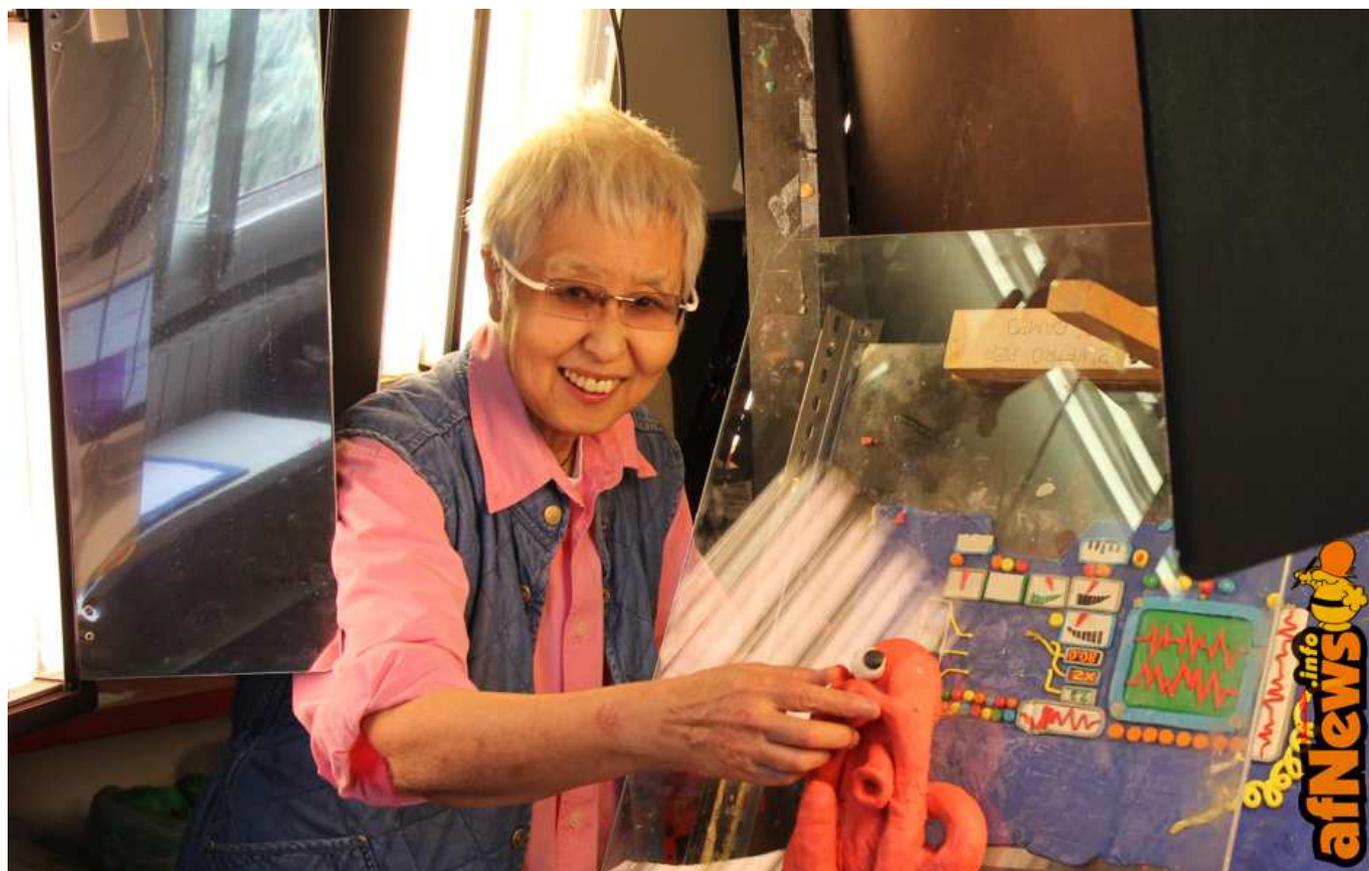
Una festa dell'animazione con i nuovi corti degli studenti CSC e Fusako Yusaki!



Il Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia **Stefano Rulli**, il direttore generale **Marcello Foti** e la Preside della Scuola Nazionale di Cinema **Caterina D'Amico** - insieme con il direttore di CSC Piemonte **Sergio Toffetti** e la coordinatrice didattica di CSC Animazione **Chiara Magri** conferiranno i Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2013-2015 e il Diploma Onorario a **Fusako Yusaki**.

**Programma:**

*Fusako Yusaki*: proiezione di un'antologia della sua opera.



*Presentazione dei diplomati e proiezione dei corti:*

Climax di **Amedeo Traversa** (4'38")

Musica: Dusty Jazz Blasters; sound: **Paolo Armao**. Tecnica: live action-animazione cgi 3d

Eidos di **Elena Ortolan** e **Alberto Comerchi** (4'33")

Musica: **Fulvio Chiara**; sound: **Paolo Armao**. Tecnica: cgi 3d

Lutra di **Davide Merello** (3'37")

Musica: **Thomas Traspedini**; sound: **Paolo Armao**. Tecnica: pittura sotto la camera

T di **Riccardo Chiara, Cecilia Petrucci, Alvise Zennaro** (7'52")

Musica: **Amos Cappuccio**; sound: **Paolo Armao**. Tecnica: animazione digitale 2d

Merletti e Borotalco di **Riccardo di Mario, Lilia Miceli, Anna Peronetto, Sara Tarquini** (7'52") Musica: **Fulvio Chiara**;

sound: **Paolo Armao**. Tecnica: animazione digitale 2d

Merlot di **Marta Gennari** e **Giulia Martinelli** (5'40")

Tecnica: animazione digitale 2d

Arzena Velenifera di **Ludovica Ottaviani, Anna Sireci, Maria Testa** (5'5")

Musica: **Fulvio Chiara**; sound: **Paolo Armao**. Tecnica: animazione digitale 2d

*Comunicazione animata: progetti degli studenti del secondo anno*

Salone Internazionale del Libro – SNOQ?

Donne con la "A" di **Guglielmo Audenino, Sara Bugio, Giacomo D'Ancona** (1')

Interviene **Laura Onofri**, presidente Commissione Diritti e Pari Opportunità Città di Torino.

Fondazione Paideia

Una famiglia per una famiglia di **Alessandra Boatto, Andrea Mannino, Veronica Tortchick, Sofia Zanonato** (1')

Interviene **Federica Liscio**, Fondazione Paideia.

Turismo Torino e Provincia

L'Ente Turismo vi aspetta! di **Silvia Bassoli, Maria Virginia Moratti, Salvatore Pione, Gabriele Tonsi** (1')

Interviene **Marcella Gaspardone**, direttrice Marketing, PR & Convention Bureau Turismo Torino e Provincia.

Camera di commercio industria artigianato e agricoltura di Torino

NiLab: accendi la tua idea di **Isac Amisano, Cecilia Argenton, Giovanni Saponaro** (1')

**Guido Bolatto**, segretario generale Camera di commercio di Torino consegna le borse di studio a.a. 2015.

*Compagnia di San Paolo, Regione Piemonte, Città di Torino per Polo del '900*

Un minuto al Polo di **Simone di Rocco, Arianna Gheller, Dario Lo Verme, Bartolomeo Sciaccaluga, Alice Tagliapietra** (1'9")

Interviene **Sandra Aloia**, coordinatrice Programma Polo del '900 Compagnia di San Paolo.

*Basilica Santuario di Colle Don Bosco*

Don Bosco - Pensieri animati nel bicentenario della nascita di **Tommaso Gialli, Ginevra Lanaro, Marco Mugavero, Elena Galofaro, Vittorio Massai, Laura Piunti** (5'16")

NiLab Community di **Simone Cirillo, Federica De Leonardo, Dario Livietti** (43")

Proposta video per la Camera di commercio di Torino.

*Produrre animazione a Torino:*

Zero Spreco - Zero Food Waste di **Michele Tozzi** (7'25")

Musica: **Fulvio Chiara**; sound: **Paolo Armao**.

Tecnica: animazione digitale 2d.

Prodotto da Regione Piemonte - Settore Tutela dei consumatori e Centro Sperimentale di Cinematografia - Animazione Piemonte in collaborazione con Slow Food Italia e Film Commission Torino Piemonte.

Lo Steinway di **Massimo Ottoni** (17'28")

Sceneggiatura: **Andrea Molesini**; musica: **Fabio Barovero**; sound: **Vito Martinelli**.

Tecnica: animazione di pupazzi in stop motion

Prodotto da Istituto Luce Cinecittà in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia con il contributo di Film Commission Torino Piemonte.

Info: <http://www.cscanimazione.it/>

CONDIVIDI:



Correlati:



A Torino i diplomati in animazione  
2012-2014

In "Animazione"



A Torino L'ANIMAZIONE CORRE SUL METRO'

In "Animazione"



Ma che bei lavori, al C.S.C. Dipartimento  
Animazione!

In "Animazione"

Post pubblicato 2 settimane fa da **Gatto Zeneise**, giovedì 19 maggio 2016 alle 10:00

## Diplomi in Cinema d'Animazione del CSC – Torino

Home / Cultura / Diplomi in Cinema d'Animazione del CSC – Torino



### 10 giugno 2016 presso Cinema Massimo a Turin.

Una festa dell'animazione con i nuovi corti degli studenti CSC e con Fusako Yusaki!

Il Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Stefano Rulli, il direttore generale Marcello Foti e la Preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico – insieme con il direttore di CSC Piemonte Sergio Toffetti e la coordinatrice didattica di CSC Animazione Chiara Magri conferiranno i Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2013-2015 e il Diploma Onorario a Fusako Yusaki.

Fusako Yusaki: proiezione di un'antologia della sua opera.

Presentazione dei diplomati e proiezione dei corti:

Climax di Amedeo Traversa (4'38"")

Musica: Dusty Jazz Blasters; sound: Paolo Armao. Tecnica: live action-animazione cgi 3d

Eidos d Elena Ortolan e Alberto Comerci (4'33"")

Musica: Fulvio Chiara; sound: Paolo Armao. Tecnica: cgi 3d

Lutra di Davide Merello (3'37"")

Musica: Thomas Trovati; sound: Paolo Armao. Tecnica: pittura e stop motion

Fai conoscere il tuo evento in tutto il network Evensi

[Maggiori informazioni](#)

PROMUOVI QUESTO EVENTO

Tecnica: animazione digitale 2d

Arzena Velenifera di Ludovica Ottaviani, Anna Sireci, Maria Testa (5'5")

Musica: Fulvio Chiara; sound: Paolo Armao. Tecnica: animazione digitale 2d

Comunicazione animata: progetti degli studenti del secondo anno

Salone Internazionale del Libro – SNOQ?

Donne con la "A" di Guglielmo Audenino, Sara Bugio, Giacomo D'Ancona (1')

Interviene Laura Onofri, presidente Commissione Diritti e Pari Opportunità Città di Torino.

Fondazione Paideia

Una famiglia per una famiglia di Alessandra Boatto, Andrea Mannino, Veronica Tortchick, Sofia Zanonato (1')

Interviene Federica Liscio, Fondazione Paideia.

Turismo Torino e Provincia

L'Ente Turismo vi aspetta! di Silvia Bassoli, Maria Virginia Moratti, Salvatore Pione, Gabriele Tonsi (1')

Interviene Marcella Gaspardone, direttrice Marketing, PR & Convention Bureau Turismo Torino e Provincia.

Camera di commercio industria artigianato e agricoltura di Torino

NiLab: accendi la tua idea di Isac Amisano, Cecilia Argenton, Giovanni Saponaro (1')

Guido Bolatto, segretario generale Camera di commercio di Torino consegna le borse di studio a.a. 2015.

Compagnia di San Paolo, Regione Piemonte, Città di Torino per Polo del '900

Un minuto al Polo di Simone di Rocco, Arianna Gheller, Dario Lo Verme, Bartolomeo Sciacaluga, Alice Tagliapietra (1'9")

Interviene Sandra Aloia, coordinatrice Programma Polo del '900 Compagnia di San Paolo.

Basilica Santuario di Colle Don Bosco

Don Bosco – Pensieri animati nel bicentenario della nascita di Tommaso Gialli, Ginevra Lanaro, Marco Mugavero, Elena Galofaro, Vittorio Massai, Laura Piunti (5'16")

NiLab Community di Simone Cirillo, Federica De Leonardo, Dario Livietti (43")

Proposta video per la Camera di commercio di Torino.

Produrre animazione a Torino

Zero Spreco – Zero Food Waste di Michele Tozzi (7'25")

Musica: Fulvio Chiara; sound: Paolo Armao.

Tecnica: animazione digitale 2d.

Prodotto da Regione Piemonte – Settore Tutela dei consumatori e Centro Sperimentale di Cinematografia – Animazione Piemonte in collaborazione con Slow Food Italia e Film Commission Torino Piemonte

Lo Steinway di Massimo Ottoni (17'28")

Sceneggiatura: Andrea Molesini; musica: Fabio Barovero; sound: Vito Martinelli.

Tecnica: animazione di pupazzi in stop motion

Prodotto da Istituto Luce Cinecittà in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia con il contributo di Film Commission Torino Piemonte.

Visualizza Diplomi in Cinema d'Animazione del CSC – Torino su Evensi

Indirizzo: Via Verdi 18, Turin



Fai conoscere il tuo evento in tutto il network Evensi

[Maggiori informazioni](#)

**PROMUOVI QUESTO EVENTO**

# Fusako Yusaki farà da madrina? ai nuovi diplomati del CSC Animazione

20/05/2016 04:25:47 \\ ATTUALITA \\ 15 Visite

Una festa dell'animazione con i nuovi corti degli studenti CSC e Fusako Yusaki! Il Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Stefano Rulli, il direttore generale Marcello Foti e la Preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico insieme con il direttore di CSC Piemonte Sergio Toffetti e la coordinatrice didattica di CSC Animazione Chiara ... Continua la lettura di Fusako Yusaki farà da "madrina" ai nuovi diplomati del CSC Animazione → Click il titolo dell'articolo Fusako Yusaki farà da "madrina" ai nuovi diplomati del CSC Animazione per leggerlo completo su afnews.info.

[Continua a Leggere >>](#)

**Cosa ne pensi? Commenta qui:**

LINK SPONSORIZZATI

## NOTIZIE SIMILI

---

17/05/2016 12:44:53 \\ ATTUALITA

**Meglio operaie? che ministre: il linguaggio rivela i pregiudizi di genere in un video del CSC Animazione**



20/05/2016 11:43:23 \\ CRONACA

**Fumo. da oggi i nuovi divieti in tutta Europa: niente sigarette in auto se ci sono bambini e addio ai pacchetti da dieci**

20/05/2016 11:55:33 \\ NEWS

Questo sito utilizza Cookie, anche di terze parti, necessari al funzionamento ed utili alla finalita' illustrate nelle cookie policy. Se vuoi saperne di piu' o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la cookie policy. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie. [Informativa Completa](#) [Accetto](#) Powered by [cookie-script.com](#)

Questo sito usa cookie per fornirti un'esperienza migliore. Proseguendo la navigazione accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra

# Farnesina

Ministero degli Affari Esteri  
e della Cooperazione Internazionale



Istituto Italiano di Cultura  
**Il Cairo**



IT AR



Home > Opportunita > Corsi e Master

## Corsi

### CSC ANIMAZIONE TORINO

#### ISCRIZIONI AL TRIENNIO 2017 - 2019

Il Bando di partecipazione per il triennio formativo 2017-2019, con tutte le informazioni sulle modalità di accesso, è pubblicato sul sito istituzionale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia:

[www.fondazione CSC.it](http://www.fondazione CSC.it)

Apertura del Bando: 25 maggio 2016

Scadenza: 5 settembre 2016 ore 12.00 (ora di Roma)

Ammissione tramite colloqui con presentazione di portfolio e test pratici.

Consigli su come prepararsi alle prove di selezione:

[www.cscanimazione.it/iscrizioni/consigli/](http://www.cscanimazione.it/iscrizioni/consigli/)

Pre-requisiti: età 18-27 anni (data di nascita compresa fra 1/1/1989 e 31/12/1998). Diploma di scuola media superiore. Motivazione e predisposizione alle professioni dell'animazione e al racconto per immagini, capacità di disegno con strumenti tradizionali e digitali, conoscenza e passione per il cinema e l'animazione. Buona conoscenza della lingua italiana. Discreta conoscenza della lingua inglese.

Retta annuale: € 2.500,00 per il primo anno; per ciascuno degli altri due anni successivi di corso € 2.400,00.

### Corsi internazionali

- Accademia Musicale Chigiana - Siena
- Accademia Musicale di Firenze
- Scuola internazionale dell'attore comico - Antonio Fava
- Centro Internazionale di Ricerca sull'Attore

## Iscrizioni Csc Animazione Corso 2017-2019

Home / Cultura / Iscrizioni Csc Animazione Corso 2017-2019



### **05 settembre 2016 presso Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte, Animazione a Turin.**

il corso in cinema d'animazione 2017-2019 è aperto a 20 creativi, intraprendenti, motivati, coraggiosi e appassionati giovani fra i 19 e 27 anni.

SCADENZA PER LA DOMANDA ON-LINE: 5 SETTEMBRE 2016 ore 12 (scadenza per il pagamento),  
SI PUO' COMPLETARE IL CARICAMENTO DEI MATERIALI fino alle ore 12.00 dell' 8 settembre 2016.

INFO: [animazione@fondazionecsc.it](mailto:animazione@fondazionecsc.it) – ph. +39 0119473284

QUESTO E' IL BANDO per partecipare alla selezione:

[http://www.fondazionecsc.it/UploadDocs/7094\\_Bando\\_selezione\\_2017\\_2019\\_DEFINITIVO.pdf](http://www.fondazionecsc.it/UploadDocs/7094_Bando_selezione_2017_2019_DEFINITIVO.pdf)

LA PROCEDURA PER LA DOMANDA E' ON LINE sul sito della Fondazione CSC:

[http://www.fondazionecsc.it/news.jsp?ID\\_NEWS=2929&areaNews=11&GTemplate=sc\\_home.jsp](http://www.fondazionecsc.it/news.jsp?ID_NEWS=2929&areaNews=11&GTemplate=sc_home.jsp)

TUTTE LE INFO: [animazione@fondazionecsc.it](mailto:animazione@fondazionecsc.it) – ph. +39 0119473284

Visualizza Iscrizioni Csc Animazione Corso 2017-2019 su Evensi

Indirizzo: via Jacopo Durandi 10, Turin

Fai conoscere il tuo evento in tutto il network Evensi

[Maggiori informazioni](#)

**PROMUOVI QUESTO EVENTO**



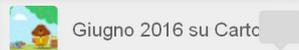
A CORTINA D'AMPEZ



ONE PUNCH MAN vs



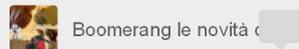
CERIMONIA DEI DIPL



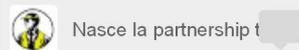
Giugno 2016 su Carto



SERGIO BONELLI ED



Boomerang le novità c



Nasce la partnership t

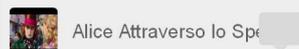
ALICE ATTRAVERSO



THE FLOWER AND T



Curami 2



Alice Attraverso lo Sp



Tutti Vogliono Qualcos

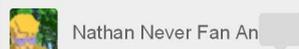


I MINICUCCIOLI su R

Tutto Pazienza



Ultraman-Sin 001



Nathan Never Fan An

SHOCKDOM PUBBLI



VONGOLA GRAND-P

ALLA RICERCA DI DC



In Nome Di Mia Figlia



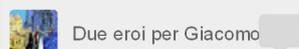
MORGAN LOST sbar



TOPOLINO E L'ITALIA



PAW PATROL: DALLA



Due eroi per Giacomo



Parte alla grande Irno

DISNEY ALLE MILLE



404: nuovo look per l

## CERIMONIA DEI DIPLOMI IN CINEMA D'ANIMAZIONE



[<https://1.bp.blogspot.com/-o4P1DCIGM34/V0bEJUCJyhI/AAAAAAAAAGyl/ACqjWF1kQsPXkdi4ujabE5IGbZPGCobgCLcB/s1600/Yusaki.png>]

## CERIMONIA DEI DIPLOMI IN CINEMA D'ANIMAZIONE

Venerdì 10 giugno 2016, ore 16

Cinema Massimo sala 1, via Verdi 18, Torino

Il 10 giugno a Torino, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia **Stefano Rulli**, il direttore generale **Marcello Foti** e la preside della Scuola Nazionale di Cinema **Caterina D'Amico**, insieme con il direttore di CSC Piemonte **Sergio Toffetti** e la coordinatrice didattica **Chiara Magri**, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione** agli studenti del triennio 2012-2014. Sarà presente Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte.

Il **Diploma Onorario** sarà conferito a **Fusako Yusaki** "regina della plastilina", l'artista giapponese che ha fatto dell'Italia la sua seconda patria e ha incantato intere generazioni con il suo magico cinema di metamorfosi – dai "caroselli" alle sue numerose e deliziose serie per bambini.

I **15 giovani artisti** che hanno concluso il loro percorso formativo presenteranno **sette nuovi cortometraggi** di diploma, nei quali esprimono temi, storie, stili e tecniche diversi e innovativi: **Merlot** (in concorso Animafest Zagreb 2016 e premiato dall'associazione dei produttori italiani d'animazione), un disegno rarefatto che gioca allegramente con struttura del racconto e spazio filmico; **Merletti e Borotalco**, presentato in anteprima al Torino Gay and Lesbian Film Festival, tratta d'identità di genere e libertà di scelta col candore di un personaggio cartoon; **Climax**, spensierata coreografia *Lindy Hop* costruita con un'interessante integrazione live-action e animazione cgi; **Eidos**, che sperimenta l'espressività del 3d in un toccante apologo sulla volontà creativa; **Arzena Velenifera**, una *femme fatale* ispirata alla figura della serial killer Vera Renci, che fonde humor nero ed eleganza; **"T"**, con un attualissimo design 2d, punta su atmosfere inquiete ispirate alle registrazioni delle "number station" e infine **Lutra**, un poetico saggio di pittura

# Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di tutto di più

Classica Flipcard Rivista Mosaico Sidebar Istantanea Timeslide

-  A CORTINA D'AMPEZZO
-  ONE PUNCH MAN vs
-  CERIMONIA DEI DIPLOMI
-  Giugno 2016 su Cartoni
-  SERGIO BONELLI ED
-  Boomerang le novità
-  Nasce la partnership
-  ALICE ATTRAVERSO LO SPAZIO
-  THE FLOWER AND THE TREE
-  Curami 2
-  Alice Attraverso lo Spazio
-  Tutti Vogliono Qualcosa
-  I MINICUCCIOLI SU RAI
-  Tutto Pazienza
-  Ultraman-Sin 001
-  Nathan Never Fan Art
-  SHOCKDOM PUBBLI
-  VONGOLA GRAND-P
-  ALLA RICERCA DI DC
-  In Nome di Mia Figlia
-  MORGAN LOST SBAR
-  TOPOLINO E L'ITALIA
-  PAW PATROL: DALLA
-  Due eroi per Giacomo
-  Parte alla grande Irno
-  DISNEY ALLE MILLE
-  404: nuovo look per l

progetti di "comunicazione animata" per enti e associazioni come: **Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo e Città di Torino per il Polo del '900, Camera di Commercio di Torino, Film Commission Torino Piemonte, Ente Turismo Torino e Provincia, Se non ora quando? e Salone Internazionale del Libro, Fondazione Paideia.** Nel 2015 si è inoltre concretizzata con Cinecittà Luce la produzione di **Lo Steinway**, poetico cortometraggio di Massimo Ottoni realizzato per le celebrazioni dell'anniversario della Grande Guerra, in collaborazione con Film Commission.

Le produzioni CSC Animazione sono valse alla scuola per la seconda volta nel 2015 i "Corti d'Argento" per l'alta qualità dei cortometraggi assegnato dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici e circolano nel mondo, fra festival e rassegne, canali tematici e altre nicchie a volte anche inattese: ad esempio il corto di diploma *Oblò*, in programmazione per l'"in-flight entertainment" sulle rotte dell'Alaskan Airlines.

All'evento parteciperanno gli studenti, i diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa, rappresentanti delle maggiori società di produzione e i professionisti dell'animazione e del cinema che insegnano al CSC Animazione, fra cui Laura Fiori, Eva Zurbriggen, Giorgio Bellasio, Alessandra Sorrentino, Stefania Gallo, Marco Martis, Alfredo Cassano, Paolo Favaro, Gabriele Barrocu, Massimo Ottoni, Amos Cappuccio, Donato Sansone, il maestro Fulvio Chiara che ha composto la musica di molte produzioni CSC, Paolo Armao e Vito Martinelli che ne curano il sound design

---

Contatti stampa:

Margherita Eula – 3406144169 - [margherita.eula@fondazionecsc.it](mailto:margherita.eula@fondazionecsc.it) [<mailto:margherita.eula@fondazionecsc.it>]

---

**PROGRAMMA** [<http://www.youtube.com/CSCanimazione>] **DIPLOMI IN CINEMA D'ANIMAZIONE - 10 GIUGNO 2016**

ore 16.00 *Diplomi in cinema d'animazione*

Il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia **Stefano Rulli**, il direttore generale **Marcello Foti** e la preside della Scuola Nazionale di Cinema **Caterina D'Amico** – insieme con il direttore di CSC Piemonte **Sergio Toffetti** e la coordinatrice didattica di CSC Animazione **Chiara Magri**, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione** agli studenti del triennio 2013-2015 e il **Diploma Onorario** a **Fusako Yusaki**. Sarà presente **Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte.**

*Proiezione di un'antologia delle opere di Fusako Yusaki*

*Presentazione dei diplomati e proiezione dei saggi:*

**Climax** di **Amedeo Traversa** (4'38")

Musica: Dusty Jazz Blasters; sound: Paolo Armao. Tecnica: live action-animazione cgi 3d

**Eidos** di **Elena Ortolan** e **Alberto Comerci** (4'33")

Musica: Fulvio Chiara; sound: Paolo Armao. Tecnica: cgi 3d

**Lutra** di **Davide Merello** (3'37")

Musica: Thomas Trapedini; sound: Paolo Armao. Tecnica: pittura sotto la camera

**T** di **Riccardo Chiara, Cecilia Petrucci, Alvise Zennaro** (7'52")

Musica: Amos Cappuccio; sound: Paolo Armao. Tecnica: animazione digitale 2d

**Merletti e Borotalco** di **Riccardo Di Mario, Lilia Miceli, Anna Peronetto, Sara Tarquini** (7'52") Musica:

Fulvio Chiara; sound: Paolo Armao. Tecnica: animazione digitale 2d

**Merlot** di **Marta Gennari** e **Giulia Martinelli** (5'40")

Tecnica: animazione digitale 2d

**Arzena Velenifera** di **Ludovica Ottaviani, Anna Sireci, Maria Testa** (5'05")

Musica: Fulvio Chiara; sound: Paolo Armao. Tecnica: animazione digitale 2d

ore 17.45 *Comunicazione animata: progetti degli studenti del secondo anno*

**Salone Internazionale del Libro – Se Non Ora Quando?**

**Donne con la "A"** di **Giuglielmo Audenino, Sara Burgio, Giacomo D'Ancona** (1'20")

## Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di tutto di più

Classica Flipcard Rivista Mosaico Sidebar Istantanea Timeslide

-  A CORTINA D'AMPEZZO
-  ONE PUNCH MAN vs
-  CERIMONIA DEI DIPLOMI
-  Giugno 2016 su Cartoni
-  SERGIO BONELLI ED
-  Boomerang le novità
-  Nasce la partnership
-  ALICE ATTRAVERSO LO SPAZIO
-  THE FLOWER AND THE
-  Curami 2
-  Alice Attraverso lo Spazio
-  Tutti Vogliono Qualcosa
-  I MINICUCCIOLI SU RAI
-  Tutto Paziienza
-  Ultraman-Sin 001
-  Nathan Never Fan Art
-  SHOCKDOM PUBBLI
-  VONGOLA GRAND-P
-  ALLA RICERCA DI DC
-  In Nome di Mia Figlia
-  MORGAN LOST SBAR
-  TOPOLINO E L'ITALIA
-  PAW PATROL: DALLA
-  Due eroi per Giacomo
-  Parte alla grande Irno
-  DISNEY ALLE MILLE
-  404: nuovo look per la

Interviene **Federica Lisio**, Fondazione Faldella.**Turismo Torino e Provincia****L'Ente del Turismo vi aspetta** di Silvia Bassoli, Maria Virginia Moratti, Salvatore Pione, Gabriele Tonsi (1'04")Interviene **Marcella Gaspardone**, direttrice Marketing, PR & Convention Bureau Turismo Torino e Provincia.**Camera di commercio industria artigianato e agricoltura di Torino****Nilab accendi la tua idea** di Isac Amisano, Cecilia Argenton, Giovanni Saponaro (1')**Guido Bolatto**, segretario generale Camera di commercio di Torino **consegna le borse di studio** a.a. 2015.**Compagnia di San Paolo, Regione Piemonte, Città di Torino per Polo del '900****Un minuto al Polo** di Simone Di Rocco, Arianna Gheller, Dario Lo Verme, Bartolomeo Sciacaluga, Alice Tagliapietra (1'09")Interviene **Sandra Aloia**, coordinatrice Programma Polo del '900 Compagnia di San Paolo.**Basilica Santuario di Colle Don Bosco****Don Bosco - Pensieri animati nel bicentenario della nascita** di Tommaso Gialli, Ginevra Lanaro, Marco Mugavero, Elena Galofaro, Vittorio Massai, Laura Piunti (5'16")Interviene **Don Egidio Deiana**, Rettore Basilica Pontificia di San Giovanni Bosco.**Nilab Community** di Simone Cirillo, Federica De Leonardo, Dario Livietti (43")

Proposta spot per la Camera di commercio di Torino.

ore 18.30 Produrre animazione a Torino**Zero Spreco – Zero Food Waste** di Michele Tozzi (7'25")

Musica: Fulvio Chiara; sound: Paolo Armao.

Tecnica: animazione digitale 2d.

Prodotto da Regione Piemonte - Settore Tutela dei consumatori e Centro Sperimentale di Cinematografia – Animazione Piemonte in collaborazione con Slow Food Italia e Film Commission Torino Piemonte.

Interviene **Roberto Corgnati**, Project Manager di Una Buona Occasione, progetto di lotta agli sprechi alimentari**Lo Steinway** di Massimo Ottoni (17'28")

Sceneggiatura: Andrea Molesini; musica: Fabio Barovero; sound: Vito Martinelli.

Tecnica: animazione di pupazzi in stop motion

Prodotto da Istituto Luce Cinecittà in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia con il contributo di Film Commission Torino Piemonte.

Intervengono: **Massimo Ottoni, Salvatore Centoducati, Mathieu Narduzzi, Linda Kelvink, Francesca Quatraro, Martina Carosso, Chiara Tessera.**Info:

Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte

via J. Durandi 10 - 10144 Torino Italia

tel +39 011 9473284 - mail: animazione@fondazionecsc.it

www.cscanimazione.it

www.facebook.com/cscpiemonteanimazione [<http://www.facebook.com/cscpiemonteanimazione>]

sito istituzionale: www.fondazionecsc.it

Anteprima dei corti: [www.youtube.com/CSCanimazione](http://www.youtube.com/CSCanimazione)**CSC ANIMAZIONE TORINO**

**Il corso in cinema d'animazione** del Centro Sperimentale di Cinematografia sede Piemonte è nato nel 2001 in convenzione con la Regione Piemonte. Da allora è un punto di riferimento importante per i giovani artisti e film-maker che cercano nell'animazione il loro futuro artistico e professionale e rappresenta oggi uno dei laboratori più vivaci in Italia per la formazione, la ricerca e la creatività nell'ambito dell'animazione nella varietà delle sue espressioni e nella continua espansione delle sue applicazioni. La scuola accoglie studenti selezionati da tutta Italia e dall'estero e si avvale della docenza dei migliori professionisti e artisti italiani e internazionali. Diploma giovani che lavorano in diversi settori negli studi più importanti in Italia e in Europa. CSC Animazione produce sia nell'ambito della didattica con corti di diploma e in simulazione di committenza, sia in ambito professionale coinvolgendo i suoi ex allievi. I lavori degli studenti sono presentati regolarmente nella selezione ufficiale dei maggiori festival internazionali di settore.

**3 anni** a tempo pieno - anno accademico da gennaio a dicembre.

# Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di tutto di più

Classica Flipcard Rivista Mosaico Sidebar Istantanea Timeslide



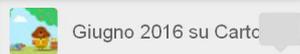
A CORTINA D'AMPEZ



ONE PUNCH MAN vs



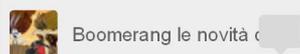
CERIMONIA DEI DIPLOMI



Giugno 2016 su Cartoni



SERGIO BONELLI ED



Boomerang le novità

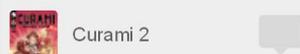


Nasce la partnership

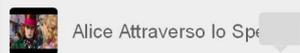
ALICE ATTRAVERSO



THE FLOWER AND THE



Curami 2



Alice Attraverso lo Spazio



Tutti Vogliono Qualcosa

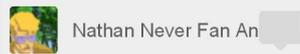


I MINICUCCIOLI su Rai

Tutto Pazienza



Ultraman-Sin 001



Nathan Never Fan Art

SHOCKDOM PUBBLICITÀ



VONGOLA GRAND-PUBBLICITÀ

ALLA RICERCA DI DORON



In Nome Di Mia Figlia



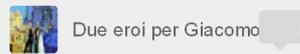
MORGAN LOST sbarca



TOPOLINO E L'ITALIA



PAW PATROL: DALLA



Due eroi per Giacomo



Parte alla grande Irno

DISNEY ALLE MILLE



404: nuovo look per la

diverse tecniche), direzione artistica, compositing.

**Metodo:** attività teorico-pratiche per lo sviluppo di esercizi e progetti individuali e in team.

**Docenti:** artisti e professionisti del settore italiano ed internazionale dell'animazione e dell'audiovisivo.

## ISCRIZIONI AL TRIENNIO 2017-2019

Ammissione tramite colloqui con presentazione di portfolio e test pratici.

### Pre-requisiti:

Età: 18-27 anni (data di nascita compresa fra 1/1/1989 e 31/12/1998). Diploma di scuola media superiore. Motivazione e predisposizione alle professioni dell'animazione e al racconto per immagini, capacità di disegno con strumenti tradizionali e digitali, conoscenza e passione per il cinema e l'animazione. Buona conoscenza della lingua italiana. Discreta conoscenza della lingua inglese.

### BANDO DI PARTECIPAZIONE

**Domanda di partecipazione e presentazione del portfolio on line:** [www.fondazionecsc.it](http://www.fondazionecsc.it) [<http://www.fondazionecsc.it/>] [<http://www.fondazionecsc.it/>]

**apertura: 25 maggio 2016**

**scadenza: 5 settembre 2016** ore 12.00 (ora di Roma).

### Colloqui e selezioni a Torino: ottobre 2016

Quota annuale, triennio 2017-2019: € 2.500,00 per il primo anno.

Retta annuale per ciascuno degli altri due anni successivi di corso € 2.400,00

### INFO, APPUNTAMENTI, VISITE:

**tel** +39 011 9473284 **E-mail:** [animazione@fondazionecsc.it](mailto:animazione@fondazionecsc.it) [<mailto:animazione@fondazionecsc.it>]

**web:** [www.cscanimazione.it](http://www.cscanimazione.it) [<http://www.cscanimazione.it/>]

CSC Animazione - Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte

via J. Durandi 10 – 10144 Torino - Italia

## DIPLOMA HONORIS CAUSA A FUSAKO YUSAKI

Fusako Yusaki, designer, scultrice e animatrice ci offre un modo unico, incantevole e sorprendente di scoprire il mondo. Lo ha fatto nel corso di una lunga e operosa carriera dedicata in grandissima parte all'animazione. Dalla fine degli anni Sessanta a oggi produce "cinema di plastilina" nel suo studio milanese: pubblicità, serie e sigle televisive, film educativi e cortometraggi che le sono valsi riconoscimenti in tutto il mondo: dall'Italia, sua patria d'elezione, al Giappone che conserva il suo lavoro al Museo d'arte contemporanea Hara di Tokyo. La sua opera è fuori dagli schemi, in un flusso animato di forme, colori, oggetti, paesaggi, persone, ma sempre immediatamente accessibile.

In particolar modo i suoi lavori per ragazzi, realizzati per la televisione in Italia, Giappone e Svizzera, coniugano il fine educativo con la gioia della visione e l'espressione della fantasia. I suoi originalissimi personaggi, Talpy, Peo, Naccio e Pom, Oto, conducono i bambini alla scoperta dell'arte, della musica, della geografia, della natura attraverso percorsi inusuali, dove la concretezza della materia e il gioco della manipolazione sono sempre dichiarati, ma insinuano un senso quasi astratto e giososamente misterioso.

Il cinema di Fusako Yusaki ha saputo trascinare con una forza gentile il pubblico di ogni età nella più pura e inattesa magia dell'animazione: la metamorfosi che sollecita la curiosità e libera l'immaginazione.

### NOTA BIOGRAFICA

**Fusako Yusaki**, nata nel 1937 in Giappone, si è laureata in design creativo nel 1960. Nel 1964, dopo aver vinto un concorso internazionale, si è stabilita a Milano dove ha frequentato l'Accademia di Brera e dove tuttora risiede. Ha lavorato molto per la pubblicità, notissimi sono i suoi "Caroselli" per il Fernet Branca, che rivelarono al grande pubblico italiano un modo nuovo e insolito di fare animazione e con cui vinse il Bagatto d'oro nel 1971. Come produttrice indipendente ha realizzato cortometraggi, sigle, educational e brevi serie per ragazzi. Collabora con televisioni europee e giapponesi ottenendo molti premi nei festival internazionali. Ha collaborato con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, ha lavorato anche nel settore industriale e artistico della ceramica. La serie completa dei suoi film fa parte nella collezione dello Hara Museum of Contemporary Art di Tokyo.

## Tuttocartoni fumetti, cartoon, film, cosplay, di tutto di più

Classica Flipcard Rivista Mosaico Sidebar Istantanea Timeslide

 A CORTINA D'AMPEZ

 ONE PUNCH MAN vs

 CERIMONIA DEI DIPL

 Giugno 2016 su Carto

 SERGIO BONELLI ED

 Boomerang le novità c

 Nasce la partnership t

ALICE ATTRAVERSO

 THE FLOWER AND T

 Curami 2

 Alice Attraverso lo Sp

 Tutti Vogliono Qualcos

 I MINICUCCIOLI su R

Tutto Pazienza

 Ultraman-Sin 001

 Nathan Never Fan An

SHOCKDOM PUBBLI

 VONGOLA GRAND-P

ALLA RICERCA DI DC

 In Nome Di Mia Figlia

 MORGAN LOST sbar

 TOPOLINO E L'ITALIA

 PAW PATROL: DALLA

 Due eroi per Giacomo

 Parte alla grande Irno

DISNEY ALLE MILLE

 404: nuovo look per l

"Pentologia del mondo perduto" – 1972, prod. Tipofilm

"Ballata dell'omino stanco" – 1973, prod. Master

"Ominide" – 1974, prod. Master

"Termituomo" – 1975, prod. Master

"Ama gli animali" – 1983, prod. Yusaki

"Convergenza" – 1984, prod. Yusaki & AV International

"Rotondo quadrato triangolo" – 1986, prod. Yusaki & Pontikki

"Buongiorno" – 1988, prod. Yusaki & Pontikki

"Stagioni senza parola" – 1991, prod. Yusaki

"T.V.U.O.G." – 1992, prod. Yusaki

"Un giorno sì, un giorno no" – 1998, prod. Yusaki

"Gioco di forme" – 1998, RAI SAT Ragazzi

"Gioco di numeri" – 2000, RAI SAT Ragazzi

"Gioco di colori" – 2000, RAI SAT Ragazzi

Miniserie animate – tecnica plastilina:

"Tokì Doki" - 1989/90 – 13 film da 2' – prod. Yusaki, RTSI, FUJI TV

"Talpy" - 1992/94 – 60 film da 1' – NHK

"Peo plastilina" - 1997 – 13 film da 30" – TSI

"Peo in Svizzera" I parte - 1997/99 – 13 film da 2 min. – TSI

"Peo in Svizzera" II parte - 2000/02 – 13 film da 2 min. – TSI

"Naccio e Pomm" - 2001/03 – 13 film da 5 min. - NHK

"Oto e la musica" - 2015 – 6 film da 6min. - RAI

Film didattici – tecnica plastilina:

Dipartimento Litosfera - 1984 – 10 film prod. C.N.R.

Unità 2 - 1986 – film per videodisco – prod. C.N.R.

"La struttura interna del computer" - 1987 – inserto animato - prod. IPSOA

"Ippocrate" - 1998 – RAI Educational

"Ecolabel, emas, rifiuti" - 2000 – 30" x 3 - prod. C.N.R.

Pubblicità e sigle animate – tecnica plastilina:

Fernet Branca - 1968/78 – 56 film

Marcolin - 1976 – prod. Film 77

Zurigo Assicurazioni - 1977 – prod. Film 77

Ariston - 1978 – prod. Film 77

TVS sigla TV - 1978 – prod. TVS

Telenova sigla TV - 1980 – prod. Yusaki

A.I.E.D. - 1981 – 6 film – prod. Yusaki & AV International

SAIWA - 1982 – prod. RDA 70

A.I.E.D. - 1982 – prod. Yusaki & AV International

Rete A sigla TV - 1983 – prod. Yusaki

Rocher Ferrero - 1984 – prod. Multimage

Bi-Bici - 1984 – prod. Multimage

Mobilsol - 1985 – prod. Multimage

Denise - 1985 – prod. Bozzetto film

Ars Nova - 1986 – prod. Audiovideo

Asgow - 1987 – prod. Film 77

Valle d'Aosta - 1991 – prod. Reg. Aut. Valle d'Aosta

3 x 2 - 1991 – prod. Film 77

Pubblicità Progresso - 1992 – 5 film – prod. Canale 5

Volta pagina - 1994 – RAI 1

Peo (sigla) - 1995 - RTSI

Glu-Glu (sigla) - 1999 - RAI SAT Ragazzi

Albero Azzurro (sigla) - 2001 – RAI 1

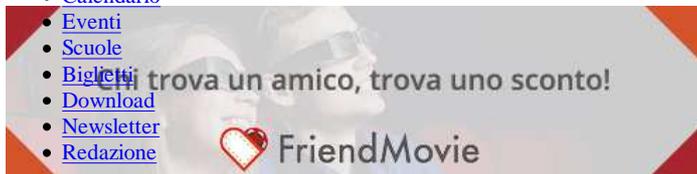
Intermezzo per pubblicità - 2001 - RAI SAT Ragazzi

Colazione con Peo - 2001 - RTSI

Cortometraggi animati – Tecnica disegni su rodovetro:

"L'incredibile Usil" - 1985 – prod. AV International.

- [Home](#)
- [Calendario](#)
- [Eventi](#)
- [Scuole](#)
- [Biglietti](#)
- [Download](#)
- [Newsletter](#)
- [Redazione](#)




[Home](#) » [CSC Piemonte](#) » I diplomi agli studenti di animazione, insieme a Fusako Yusaki



- [CSC Piemonte](#)

#### Tags

#### Condividi



## I diplomi agli studenti di animazione, insieme a Fusako Yusaki

10 giugno | [CSC Piemonte](#) | [0 comments](#)

Il CSC Animazione presenta al pubblico i saggi di diploma 2016: 7 nuovi corti, diversi per tecnica, stile e tematiche, che mostrano l'impegno, il talento e la potenzialità di 15 giovani artisti che hanno scelto il cinema a passo uno per il loro futuro artistico e professionale.

Stefano Rulli, presidente del CSC, conferirà il diploma agli studenti, mentre il diploma honoris causa andrà quest'anno a Fusako Yusaki, la 'regina della plastilina' che – dai suoi celebri 'Caroselli' alle produzioni per i bambini – ci incanta con il suo cinema di metamorfosi. Il programma presenta anche spot e promo realizzati dagli studenti del 2° anno e le produzioni con i diplomati, offrendo così una panoramica sull'attività della scuola torinese che è oggi uno dei poli creativi più vivaci e innovativi del cinema d'animazione in Italia.

**Ven 10, h. 16.00, Sala Uno – ingresso libero**

Usiamo i cookie per assicurarti la migliore esperienza di utilizzo del sito. Continuando la navigazione nel sito senza cambiare la configurazione del tuo browser, potremo ritenere che accetti di ricevere cookie da questo sito.

In ogni caso, se preferisci, puoi modificare la configurazione dei cookie in qualunque momento. Tutti i moderni browser, infatti, ti consentono di modificare tali impostazioni. Abitualmente puoi trovare queste configurazioni nei menu "opzioni" o "preferenze" del tuo browser.





### Lascia un commento

L'indirizzo email non verrà pubblicato. I campi obbligatori sono contrassegnati \*

Nome \*

Email \*

Sito web

Commento

È possibile utilizzare questi tag ed attributi XHTML: `<a href="" title="">` `<abbr title="">` `<acronym title="">` `<b>` `<blockquote cite="">` `<code>` `<del datetime="">` `<em>` `<i>` `<q cite="">` `<strike>` `<strong>`

### Fotogallery

Usiamo i cookie per assicurarti la migliore esperienza di utilizzo del sito. Continuando la navigazione nel sito senza cambiare la configurazione del tuo browser, potremo ritenere che accetti di ricevere cookie da questo sito.

In ogni caso, se preferisci, puoi modificare la configurazione dei cookie in qualunque momento. Tutti i moderni browser, infatti, ti consentono di modificare tali impostazioni. Abitualmente puoi trovare queste configurazioni nei menu "opzioni" o "preferenze" del tuo browser.

Sei in: Archivio &gt; la Repubblica.it &gt; 2016 &gt; 06 &gt; 06 &gt; Dalla Hepburn a Moretti i...

## Dalla Hepburn a Moretti il cinema va in Vespa Al Massimo Frankenstein tra lo schermo e la scena

Diplomi ai cartoonist.

Venerdì alle 16 al Massimo, il presidente del Csc Stefano Rulli, il direttore generale Marcello Foti e la preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico, con il direttore Sergio Toffetti e la coordinatrice didattica Chiara Magri, conferiscono i diplomi in cinema di animazione agli studenti del triennio 2012-2014. A ricevere il diploma onorario sarà la giapponese Fusako Yusaki "regina della plastilina". I 15 giovani cartoonist presenteranno sette nuovi cortometraggi di diploma. Info [www.fondazioneccsc.it](http://www.fondazioneccsc.it).

La Vespa e il cinema.

Da "Vacanze romane" a "Caro diario", l'iconico scooter, che festeggia i 70 anni, ha da sempre uno stretto legame con il cinema. Sul tema viene inaugurata domani alle 19 allo spazio espositivo Adplogdi Alessandro Del Piero, in via Gobetti 10, la mostra "La Vespa e il cinema", in collaborazione con Fondazione Piaggio e PromoCinema e il Museo Nazionale del Cinema. Info [www.museopiaggio.it](http://www.museopiaggio.it).

La moglie di Frankenstein. In occasione dello spettacolo "La moglie di Frankenstein" di Rosa Mogliasso, in scena al Baretto dall'8 al 10 giugno, il Museo del Cinema e il Dams propongono, stasera alle 20.30 al Massimo, una proiezione speciale del classico di James Whale, introdotto da Massimo Arbarello, Sebastiano Di Bella, Sax Nicosia, Cristina Voghera e Matteo Pollone. Info [www.cinemamassimotorino.it](http://www.cinemamassimotorino.it).

Gli schermi e l'Islam. È il titolo della rassegna del Centro Studi Cinematografici che da mercoledì al 26 giugno propone al Massimo 10 film da e sul mondo arabo. In apertura, mercoledì alle 20.30, "I'm Gay and Muslim" di Chris Belloni. Info [www.museocinema.it](http://www.museocinema.it).

Le rose. A 27 anni dall'incendio che nel giugno dell'89 uccise undici donne nel carcere di Torino, la rassegna "L'altro quartiere" propone mercoledì alle 21.15 alla Casa di Quartiere Vallette il film "Le rose blu" di Anna Gasco, Emanuela Piovano e Tiziana Pellerano (1990), che oltre alla partecipazione delle detenute ebbe quella di Laura Betti e Ninetto Davoli. Info [www.amnc.it](http://www.amnc.it).

©RIPRODUZIONE RISERVATA

VACANZE ROMANE

Allo Spazio Adplog di Del Piero da domani la mostra "La Vespa al cinema"

FRANKENSTEIN

Al Baretto e al Massimo doppia versione della storia del "mostro"

06 giugno 2016 | sez.

### TOPIC CORRELATI

PERSONE

ENTI E SOCIETÀ

LUOGHI



# MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA

FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO Torino - Mole Antonelliana

QUICK INFO ES | DE | FR | PT | RU

MUSEO

MOSTRE &  
EVENTI

COLLEZIONI

CATALOGO ONLINE  
DELLE COLLEZIONI

PUBBLICAZIONI

CINEMA MASSIMO

I FESTIVAL

INCONTRI IN  
BIBLIOMEDIATECA

TORINOFILMLAB

CENTRO NAZIONALE DEL  
CORTOMETRAGGIO

ORARI, TARIFFE,  
VISITE GUIDATE

BIGLIETTERIA  
ONLINE &  
PRENOTAZIONI

CONTATTI

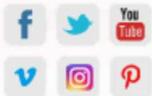
EDUC.a  
SERVIZI EDUCATIVI

AREA  
PROFESSIONALE

AREA STAMPA

NEWS

MUSEO PER TUTTI



## NEWS

### Presentazione saggi e consegna dei diplomi 2016 del CSC - Animazione Piemonte. Ospite d'onore Fusako Yusaki. Ingresso libero.

Cinema Massimo – 10 giugno 2016, ore 16.00 – Sala Uno

Il 10 giugno a Torino, il Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia **Stefano Rulli**, il direttore generale **Marcello Foti** e la Preside della Scuola Nazionale di Cinema **Caterina D'Amico**, insieme con il direttore di CSC Piemonte **Sergio Toffetti** e la coordinatrice didattica **Chiara Magri**, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione** agli studenti del triennio 2013-2015. Sarà presente Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte. Il **Diploma Onorario** sarà conferito a **Fusako Yusaki** "regina della plastilina", l'artista giapponese che ha fatto dell'Italia la sua seconda patria e ha incantato intere generazioni con il suo magico cinema di metamorfosi – dai "caroselli" alle sue numerose e deliziose serie per bambini. I **16 giovani artisti** che hanno concluso il loro percorso formativo presenteranno **sette nuovi cortometraggi** di diploma, nei quali esprimono temi, storie, stili e tecniche diversi e innovativi: **Merlot** (in concorso Animafest Zagreb 2016 e premiato dall'associazione dei produttori italiani d'animazione), un disegno rarefatto che gioca allegramente con struttura del racconto e spazio filmico; **Merletti e Borotalco**, presentato in anteprima al Torino Gay and Lesbian Film Festival, tratta d'identità di genere e libertà di scelta col candore di un personaggio cartoon; **Climax**, spensierata coreografia **Lindy Hop** costruita con un'interessante integrazione live-action e animazione cgi; **Eidos**, che sperimenta l'espressività del 3d in un toccante apologo sulla volontà creativa; **Arzena Velenifera**, una *femme fatale* ispirata alla figura della serial killer Vera Renczi, che fonde humor nero ed eleganza; **T**, con un attualissimo design 2d, punta su atmosfere inquiete ispirate alle registrazioni delle "number station" e infine **Lutra**, un poetico saggio di pittura animata ripresa dalla camera. Come tradizione, la giornata offrirà anche l'occasione per scoprire **tutte le nuove produzioni** di CSC Animazione, punto di riferimento italiano per la formazione di giovani talenti del settore e realtà produttiva sempre più radicata nel territorio piemontese. Anche quest'anno infatti, CSC Animazione ha realizzato progetti di "comunicazione animata" per enti e associazioni come: **Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo e Città di Torino per il Polo del '900, Camera di Commercio di Torino, Film Commission Torino Piemonte, Ente Turismo Torino e Provincia, Se non ora quando? e Salone Internazionale del Libro, Fondazione Paideia**. Nel 2015 si è inoltre concretizzata con Cinecittà Luce la produzione di **Lo Steinway**, poetico cortometraggio di Massimo Ottoni realizzato per le celebrazioni dell'anniversario della Grande Guerra, in collaborazione con Film Commission. Le produzioni CSC Animazione sono valse alla scuola per la seconda volta nel 2015 i "Corti d'Argento" per l'alta qualità dei cortometraggi assegnato dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici e circolano nel mondo, fra festival e rassegne, canali tematici e altre nicchie a volte anche inattese: ad esempio il corto di diploma **Obbò**, in programmazione per l'"in-flight entertainment" sulle rotte dell'Alaskan Airlines. All'evento parteciperanno gli studenti, i diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa, rappresentanti delle maggiori società di produzione e i professionisti dell'animazione e del cinema che insegnano al CSC Animazione, fra cui Laura Fiori, Eva Zurbruggen, Giorgio Bellasio, Alessandra Sorrentino, Stefania Gallo, Marco Martis, Alfredo Cassano, Paolo Favaro, Gabriele Barrocu, Massimo Ottoni, Amos Cappuccio, Donato Sansone, il maestro Fulvio Chiara che ha composto la musica di molte produzioni CSC, Paolo Armao e Vito Martinelli che ne curano il sound design. Ingresso gratuito. Per maggiori info scarica il comunicato allegato.

## CONTATTI

Ufficio Stampa

Tel. +39 011 8138 509 – 510

ufficiostampa@museocinema.it



## Note di regia de "Lo Steinway"



Lo Steinway sceglie di non mostrare la guerra nella sua iconografia più classica, tragica e violenta, ma mette in scena la naturale tendenza dell'uomo alla fratellanza e alla gioia di vivere in relazione ad un'innaturale e insensata barbarie. Il ritrovamento di un pianoforte, un elemento così fuori contesto e lontano dalla vita di trincea, riporta gli uomini a provare sentimenti e a vivere dinamiche che sembravano dimenticate nella vita lontano dal fronte. Dietro ogni momento di gioia, dietro ogni sorriso la falce della guerra dondola invisibile pronta ad

abbattersi in tutta la sua crudele assurdità. All'animazione viene affidato il difficile compito di rendere tutta la gamma di emozioni e suggestioni evocate dal bellissimo racconto (e poi dalla sceneggiatura) di Andrea Molesini, andando a suggerire con le immagini i moti interiori descritti nel testo. La tecnica della stopmotion, con la sua commistione di irreale e realistico, aiuta la trasmissione del tema drammatico, permettendo un fluire armonioso tra registri che vanno dal comico al tragico, attraverso una stilizzazione che rende il linguaggio diretto e conciso pur mantenendo la sua credibilità. Al disegno animato sono affidate le parti musicali che danno vita a sequenze liriche, popolate da una trasfigurazione della realtà intaccata da sogni e ricordi della vita prima della guerra, rappresentazione ideale di un flusso di coscienza collettivo che popola invisibile la trincea. Un lavoro ambizioso sia nei presupposti tecnici che negli intenti artistici, che ricerca nel cinema di animazione un linguaggio maturo e moderno.

## CINEMA - Ultime notizie

07/06 "See You in Texas" e "Fuocoal

07/06 In Friuli Venezia Giulia, Slover

07/06 Istituto Luce al Festival di Tao

07/06 1.611.000 telespettatori per la

07/06 DOC/IT AWARD 2016 - "Louis

07/06 LOCARNO 69 - Roger Corma

07/06 UN'ESTATE AL CINEMA - A T

06/06 I film del concorso "Sguardi da

06/06 FESTIVAL CINEMA ITALIANO

Archivio notizie

## Links:

- » [Lo Steinway](#)
- » [Massimo Ottoni](#)



- [inviarci un comunicato stampa](#)
- [segnalarci un film italiano](#)
- [segnalarci partecipazioni a festival](#)
- [aggiornare la tua scheda personale](#)

## Note di produzione de "Lo Steinway"



Ad eccezione del sonoro il film è stato realizzato da un team di 7 artisti che nell'arco di 9 mesi hanno coperto tutte le fasi dalla preproduzione alla postproduzione, costruendo decine di pupazzi, costumi, set, mettendoli in scena e animandoli, creando il film fotogramma dopo fotogramma, montando e compositando. Tutto questo è stato possibile grazie alla grande sintonia personale e professionale del team, nato dalla comune esperienza di studio al Centro Sperimentale di Cinematografia e rodato attraverso diverse

esperienze. In una produzione di questo tipo capacità artistiche e competenze tecniche sono strettamente legate, l'animazione è solo la punta dell'iceberg, un traguardo a cui è giunti dopo mesi di costruzione di set, studiati appositamente per ospitare i personaggi e alloggiare la camera nelle diverse inquadrature, la realizzazione di circa venti pupazzi la cui struttura interna permetta di mantenere una posa con precisione millimetrica, oggetti, arredamenti, costumi in miniatura studiati e realizzati per affrontare tutte le problematiche che l'animazione comporta. Il film è stato realizzato negli spazi del Cineporto grazie al contributo della Film Commission Torino Piemonte, con l'allestimento di due set per l'animazione stopmotion per la quale sono state utilizzate fotocamere reflex e il software Dragonframe. Le sequenze in animazione 2d sono state realizzate in digitale con il software Toon Boom, la sfida particolare è stata quella di ottenere attraverso il medium digitale un risultato quanto più possibile artigianale, che ricordasse il tratto incerto dei disegni dei soldati e si integrasse al meglio con la matericità della stopmotion. Molto particolare anche il lavoro di compositing e postproduzione, in cui si è approfondito il discorso portato avanti dalla fotografia, che fa da contrappunto all'andamento emotivo del corto, con scene di trincea livide contrapposte ad una natura brillante e luminosa, per poi spaziare dai toni caldi della festa a notturni lunari. Sullo sfondo di personaggi e scenografie artefatte, utilizzando un green-screen, sono stati inseriti paesaggi reali ripresi in Piemonte nei pressi di Prali e Moncenisio. Il sonoro ha una parte fondamentale ne Lo Steinway, i brani classici suonati nel film si sposano con la musica originale di Fabio Barovero, struggente e misteriosa, sopra i fondali inquietanti e spogli della trincea, il canto della natura nei boschi o il sottofondo brulicante di vita dei soldati, nati dal sound designer Vito Martinelli.

## CINEMA - Ultime notizie

07/06 "See You in Texas" e "Fuocoal

07/06 In Friuli Venezia Giulia, Slover

07/06 Istituto Luce al Festival di Tao

07/06 1.611.000 telespettatori per la

07/06 DOC/IT AWARD 2016 - "Louis

07/06 LOCARNO 69 - Roger Corma

07/06 UN'ESTATE AL CINEMA - A T

06/06 I film del concorso "Sguardi de

06/06 FESTIVAL CINEMA ITALIANO

Archivio notizie

## Links:

» [Lo Steinway](#)

CinemaItaliano.info Copyright© 2005 - 2013

Sponsored by



chi siamo | contattaci | newsletter | pubblicità | disclaimer | partner | bandi

## Ecco come fare per:

- [inviarci un comunicato stampa](#)
- [segnalarci un film italiano](#)
- [segnalarci partecipazioni a festival](#)
- [aggiornare la tua scheda personale](#)



# AGENDA DEL CINEMA a

PROIEZIONI, APPUNTAMENTI, NOVITÀ, INTERVISTE, CURIOSITÀ

Home

Giorno per Giorno

Notizie

L'Agenda incontra

Podcast

Partner e link

mercoledì 8 giugno 2016

## Venerdì 10 giugno la consegna dei diplomi del CSC Animazione



Il 10 giugno a Torino, il presidente del **Centro Sperimentale di Cinematografia Stefano Rulli**, il direttore generale Marcello Foti e la preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico, insieme con il direttore di CSC Piemonte Sergio Toffetti e la coordinatrice didattica Chiara Magri, conferiranno i Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2012-2014. Sarà presente Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte.

Il Diploma Onorario sarà conferito a **Fusako Yusaki** "regina della plastilina", l'artista giapponese che ha fatto dell'Italia la sua seconda patria e ha incantato intere generazioni con il suo magico cinema di metamorfosi – dai "caroselli" alle sue numerose e deliziose serie per bambini.

I 15 giovani artisti che hanno concluso il loro percorso formativo presenteranno sette nuovi cortometraggi di diploma, nei quali esprimono temi, storie, stili e tecniche diversi e innovativi: Merlot (in concorso Animafest Zagreb 2016 e premiato dall'associazione dei produttori italiani d'animazione), un disegno rarefatto che gioca allegramente con struttura del racconto e spazio filmico; Merletti e Borotalco, presentato in anteprima al Torino Gay and Lesbian Film Festival, tratta d'identità di genere e libertà di scelta col candore di un personaggio cartoon; Climax, spensierata coreografia Lindy Hop costruita con un'interessante integrazione live-action e animazione cgi; Eidos, che sperimenta l'espressività del 3d in un toccante apologo sulla volontà creativa; Arzena Velenifera, una femme fatale ispirata alla figura della serial killer Vera Renci, che fonde humor nero ed eleganza; "T", con un attualissimo design 2d, punta su atmosfere inquiete ispirate alle registrazioni delle "number station" e infine Lutra, un poetico saggio di pittura animata ripresa dalla camera.

Come tradizione, la giornata offrirà anche l'occasione per scoprire tutte le nuove produzioni di CSC Animazione, punto di riferimento italiano per la formazione di giovani talenti del settore e realtà produttiva sempre più radicata nel territorio piemontese. Anche quest'anno infatti, CSC Animazione ha realizzato progetti di "comunicazione animata" per enti e associazioni come: Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo e Città di Torino per il Polo del '900, Camera di Commercio di Torino, Film Commission Torino Piemonte, Ente Turismo Torino e Provincia, Se non ora quando? e Salone Internazionale del Libro, Fondazione Paideia. Nel 2015 si è inoltre concretizzata con Cinecittà Luce la produzione di Lo Steinway, poetico cortometraggio di Massimo Ottoni realizzato per le celebrazioni dell'anniversario della Grande Guerra, in collaborazione con Film Commission.

Le produzioni CSC Animazione sono valse alla scuola per la seconda volta nel 2015 i "Corti d'Argento" per l'alta qualità dei cortometraggi assegnato dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici e circolano nel mondo, fra festival e rassegne, canali tematici e altre nicchie a volte anche inattese: ad esempio il corto di diploma Oblò, in programmazione per l'"in-flight entertainment" sulle rotte dell'Alaskan Airlines.

All'evento parteciperanno gli studenti, i diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa, rappresentanti delle maggiori società di produzione e i professionisti dell'animazione e del cinema che insegnano al CSC Animazione, fra cui Laura Fiori, Eva Zurbriggen, Giorgio Bellasio, Alessandra Sorrentino, Stefania Gallo, Marco Martis, Alfredo Cassano, Paolo Favaro, Gabriele Barrocu, Massimo Ottoni, Amos Cappuccio, Donato Sansone, il maestro Fulvio Chiara che ha composto la musica di molte produzioni CSC, Paolo Armao e Vito Martinelli che ne curano il sound design

## **PROGRAMMA DIPLOMI IN CINEMA D'ANIMAZIONE - 10 GIUGNO 2016**

ore 16.00 Diplomi in cinema d'animazione

Il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Stefano Rulli, il direttore generale Marcello Foti e la preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico – insieme con il direttore di CSC Piemonte Sergio Toffetti e la coordinatrice didattica di CSC Animazione Chiara Magri, conferiranno i Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2013-2015 e il Diploma Onorario a Fusako Yusaki. Sarà presente Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte.

### **Proiezione di un'antologia delle opere di Fusako Yusaki**

#### **Presentazione dei diplomati e proiezione dei saggi:**

Climax di Amedeo Traversa (4'38")

Musica: Dusty Jazz Blasters; sound: Paolo Armao. Tecnica: live action-animazione cgi 3d

Eidos di Elena Ortolan e Alberto Comerci (4'33")

Musica: Fulvio Chiara; sound: Paolo Armao. Tecnica: cgi 3d

Lutra di Davide Merello (3'37")

Musica: Thomas Traspardini; sound: Paolo Armao. Tecnica: pittura sotto la camera

T di Riccardo Chiara, Cecilia Petrucci, Alvis Zennaro (7'52")

Musica: Amos Cappuccio; sound: Paolo Armao. Tecnica: animazione digitale 2d

Merletti e Borotalco di Riccardo Di Mario, Lilia Miceli, Anna Peronetto, Sara Tarquini (7'52")

Musica: Fulvio Chiara; sound: Paolo Armao. Tecnica: animazione digitale 2d

Merlot di Marta Gennari e Giulia Martinelli (5'40")

Tecnica: animazione digitale 2d

Arzena Velenifera di Ludovica Ottaviani, Anna Sireci, Maria Testa (5'05")

Musica: Fulvio Chiara; sound: Paolo Armao. Tecnica: animazione digitale 2d

### **ore 17.45 Comunicazione animata: progetti degli studenti del secondo anno**

Salone Internazionale del Libro – Se Non Ora Quando?

Donne con la "A" di Guglielmo Audenino, Sara Burgio, Giacomo D'Ancona (1'20")

Interviene Laura Onofri, Se Non Ora Quando?

Fondazione Paideia

Una famiglia per una famiglia di Alessandra Boatto, Andrea Mannino, Veronica Tortchik, Sofia Zanonato (1',21")

Interviene Federica Liscio, Fondazione Paideia.

Turismo Torino e Provincia

L'Ente del Turismo vi aspetta di Silvia Bassoli, Maria Virginia Moratti, Salvatore Pione, Gabriele Tonsi (1'04")

Interviene Marcella Gaspardone, direttrice Marketing, PR & Convention Bureau Turismo Torino e Provincia.

Camera di commercio industria artigianato e agricoltura di Torino

NiLab accendi la tua idea di Isac Amisano, Cecilia Argenton, Giovanni Saponaro (1')

Guido Bolatto, segretario generale Camera di commercio di Torino consegna le borse di studio a.a. 2015.

Compagnia di San Paolo, Regione Piemonte, Città di Torino per Polo del '900

Un minuto al Polo di Simone Di Rocco, Arianna Gheller, Dario Lo Verme, Bartolomeo Sciacaluga, Alice Tagliapietra (1'09")

Interviene Sandra Aloia, coordinatrice Programma Polo del '900 Compagnia di San Paolo.

Basilica Santuario di Colle Don Bosco

Don Bosco - Pensieri animati nel bicentenario della nascita di Tommaso Gialli, Ginevra Lanaro, Marco Mugavero, Elena

Galofaro, Vittorio Massai, Laura Piunti (5'16")

Interviene Don Egidio Deiana, Rettore Basilica Pontificia di San Giovanni Bosco.

NiLab Community di Simone Cirillo, Federica De Leonardo, Dario Livietti (43")

Proposta spot per la Camera di commercio di Torino.

### ore 18.30 Produrre animazione a Torino

Zero Spreco – Zero Food Waste di Michele Tozzi (7'25")

Musica: Fulvio Chiara; sound: Paolo Armao.

Tecnica: animazione digitale 2d.

Prodotto da Regione Piemonte - Settore Tutela dei consumatori e Centro Sperimentale di Cinematografia – Animazione Piemonte in collaborazione con Slow Food Italia e Film Commission Torino Piemonte.

Interviene Roberto Corgnati, Project Manager di Una Buona Occasione, progetto di lotta agli sprechi alimentari

Lo Steinway di Massimo Ottoni (17'28")

Sceneggiatura: Andrea Molesini; musica: Fabio Barovero; sound: Vito Martinelli.

Tecnica: animazione di pupazzi in stop motion

Prodotto da Istituto Luce Cinecittà in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia con il contributo di Film Commission Torino Piemonte.

Intervengono: Massimo Ottoni, Salvatore Centoducati, Mathieu Narduzzi, Linda Kelvink,

Francesca

Quatraro, Martina Carosso, Chiara Tessera.

Pubblicato da [Carlo Griseri](#) a [08:30](#)

 +2 [Consiglialo su Google](#)

Etichette: [cinema Massimo](#), [CSC Centro Sperimentale di Cinematografia](#)

### Link a questo post

[Crea un link](#)

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

## Informazioni

**Agenda del Cinema a Torino:** proiezioni, appuntamenti, novità, interviste, curiosità.

Un lavoro "work in progress" per segnalare tutto ciò che riguarda il cinema in programma in città e in provincia (e qualcosa anche in regione...). Contributi e segnalazioni sono ben accette!

Per info e segnalazioni:  
[agendacinematorino@gmail.com](mailto:agendacinematorino@gmail.com)

## Etichette

[cinema Massimo](#) [Radio Banda Larga](#) [Torino Film Festival](#) [Il Piccolo Cinema](#) [Film Commission Torino Piemonte](#) [Cecchi Point](#) [The Space](#) [cinema Fratelli Marx](#) [Associazione Museo Nazionale del Cinema](#) [Museo Nazionale del Cinema](#) [cinema teatro Monterosa](#) [Moving TFF](#) [cinema Due Giardini](#) [Il Movie](#) [Psicologia](#) [Film Festival Portofranco](#) [Associazione Piemonte](#) [Movie CNC](#) [Centro Nazionale del Cortometraggio](#) [Unione Culturale Antonicelli](#) [TOHorror](#) [Film Fest Polski](#) [Kot UCCA](#) [Valsusa](#) [Filmfest View](#) [Conference & VIEWFest](#) [Crocevia di Sguardi](#) [GAM](#) [Distretto Cinema](#) [Goethe](#) [Film Forum Torino](#) [GLBT Film Festival](#) [Gli Occhiali di Gandhi](#) [Festival del Cinema Spagnolo](#)

L'Ag

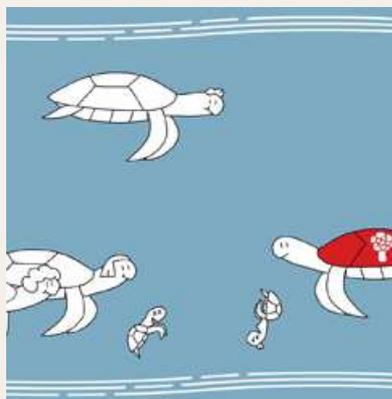


Modello Awesome Inc.. Powered by Blogger.



## Gli studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia raccontano "Una famiglia per una famiglia"

Il 10 giugno a Torino il Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Stefano Rulli, il direttore generale Marcello Foti e la Preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico, insieme con il direttore di CSC Piemonte Sergio Toffetti e la coordinatrice didattica Chiara Magri, conferiranno i Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2013-2015. Sarà presente Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte. Il Diploma Onorario sarà conferito a Fusako Yusaki "regina della plastilina", l'artista giapponese che ha fatto dell'Italia la sua seconda patria e ha incantato intere generazioni con il suo magico cinema di metamorfosi – dai "caroselli" alle sue numerose e deliziose serie per bambini.



I 16 giovani artisti che hanno concluso il loro percorso formativo presenteranno sette nuovi cortometraggi di diploma, nei quali esprimono temi, storie, stili e tecniche diversi e innovativi: Merlot (in concorso Animafest Zagreb 2016 e premiato dall'associazione dei produttori italiani d'animazione), un disegno rarefatto che gioca allegramente con struttura del racconto e spazio filmico; Merletti e Borotalco, presentato in anteprima al Torino Gay and Lesbian Film Festival, tratta d'identità di genere e libertà di scelta col candore di un personaggio cartoon; Climax, spensierata coreografia Lindy Hop costruita con un'interessante integrazione live-action e animazione cgi; Eidos, che sperimenta l'espressività del 3d in un toccante apologo sulla volontà creativa; Arzena Velenifera, una femme fatale ispirata alla figura della serial killer Vera Renczi, che fonde humor nero ed eleganza; T, con un attualissimo design 2d, punta su atmosfere inquiete ispirate alle registrazioni delle "number station" e infine Lutra, un poetico saggio di pittura animata ripresa dalla camera.

Come tradizione, la giornata offrirà anche l'occasione per scoprire tutte le nuove produzioni di CSC Animazione, punto di riferimento italiano per la formazione di giovani talenti del settore e realtà produttiva sempre più radicata nel territorio piemontese. Anche quest'anno infatti, CSC Animazione ha realizzato progetti di "comunicazione animata" per enti e associazioni come: Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo e Città di Torino per il Polo del '900, Camera di Commercio di Torino, Film Commission Torino Piemonte, Ente Turismo Torino e Provincia, Se non ora quando? e Salone Internazionale del Libro, Fondazione Paideia.



**EVPA** Europe  
Philant

**VITA** La Voc  
respon

**Assifero** Associaz  
Fondaz  
Erogaz

### Ultime dalla rassegn

giovedì 24 dicembre Viversani e be  
**Una visita al bioparco bell**  
[Scarica il file »](#)  
[Apri il file »](#)

venerdì 18 dicembre Il Monviso  
**Il Natale è "Un regalo solic**  
[Scarica il file »](#)  
[Apri il file »](#)

venerdì 18 dicembre TorinoSette

sperimentazione di una nuova forma di affiancamento familiare che la Fondazione Paideia promuove dal 2003 in tutta Italia. Il progetto è stato realizzato da Alessandra Boatto, Andrea Mannino, Veronica Tortchik, Sofia Zanonato (1',21").

Nel 2015 si è inoltre concretizzata con Cinecittà Luce la produzione di Lo Steinway, poetico cortometraggio di Massimo Ottoni realizzato per le celebrazioni dell'anniversario della Grande Guerra, in collaborazione con Film Commission. Le produzioni CSC Animazione sono valse alla scuola per la seconda volta nel 2015 i "Corti d'Argento" per l'alta qualità dei cortometraggi assegnato dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici e circolano nel mondo, fra festival e rassegne, canali tematici e altre nicchie a volte anche inattese: ad esempio il corto di diploma Oblò, in programmazione per l'"in-flight entertainment" sulle rotte dell'Alaskan Airlines.

All'evento parteciperanno gli studenti, i diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa, rappresentanti delle maggiori società di produzione e i professionisti dell'animazione e del cinema che insegnano al CSC Animazione, fra cui Laura Fiori, Eva Zurbruggen, Giorgio Bellasio, Alessandra Sorrentino, Stefania Gallo, Marco Martis, Alfredo Cassano, Paolo Favaro, Gabriele Barrocu, Massimo Ottoni, Amos Cappuccio, Donato Sansone, il maestro Fulvio Chiara che ha composto la musica di molte produzioni CSC, Paolo Armao e Vito Martinelli che ne curano il sound design.

Per maggiori informazioni: [www.cscanimazione.it](http://www.cscanimazione.it)

[Torna alla lista](#)

Fino a Natale i mercatini d

[Scarica il file »](#)

[Apri il file »](#)

#### Ultime dalla Rassegna Stampa

Una visita al bioparco bella (e buona) 

Il Natale è "Un regalo solidale" 

Fino a Natale i mercatini della solidarietà 

E' senza tempo il paesaggio di Niedermayr 

#### Progetti in corso

Centro Paideia 

Estate Paideia 

Operatori museali e disabilità 

Una famiglia per una famiglia 

#### Seguici su



© 2011 Fondazione PAIDEIA onlus - C.F. 97552690014 - Piazza Solferino 9b - 10121 Torino - Italy - tel. 011 5520236 - fax 011 5520453 - email: [info@fondazionepaideia.it](mailto:info@fondazionepaideia.it)

Oggi

Martedì, 7 giugno ▼

Stampa

Settimana

Mese

Agenda

Visualizzazione degli eventi dopo il 7/6. [Cerca eventi precedenti](#)

**Martedì, 7 giugno**

- 15:30 MON ONCLE di Jacques Tati
- 16:00 QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS di Stéphane Brizé
- 16:30 LA SOIF DU MONDE di Yann Arthus Bertrand
- 18:00 MUNDO GRUA di Pablo Trapero
- 20:10 MON ONCLE di Jacques Tati
- 20:30 12 DICEMBRE di Pier Paolo Pasolini e Giovanni Bonfanti
- 21:00 TALKIE VIDEO MUSIC
- 21:15 RISORSE UMANE di Laurent Cantet
- 22:30 MON ONCLE di Jacques Tati

**Mercoledì, 8 giugno**

- 15:00 12 DICEMBRE di Pier Paolo Pasolini e Giovanni Bonfanti
- 15:30 MON ONCLE di Jacques Tati
- 17:00 L'ORIGINE DELLA NOTTE di Lothar Baumgarten
- 17:50 MON ONCLE di Jacques Tati
- 20:10 MON ONCLE di Jacques Tati
- 20:30 I'M GAY AND MUSLIM di Chris Belloni
- 21:15 LE ROSE BLU di E. Piovano, A. Gasca, T. Pellerano
- 22:30 MON ONCLE di Jacques Tati

**Giovedì, 9 giugno**

- 16:00 A tu per tu con Pupi Avati
- 16:00 LA CORTE di Christian Vincent (V.O.)
- 18:00 LA CORTE di Christian Vincent (V.O.)
- 20:30 LA CORTE di Christian Vincent (V.O.)
- 20:30 LA VITTIMA DESIGNATA di Maurizio Lucidi
- 21:00 ESSERE JOHN MALKOVICH di Spike Jonze
- 22:30 LA CORTA NOTTE DELLE BAMBOLE DI VETRO di Aldo Lado
- 22:30 LA CORTE di Christian Vincent (V.O.)

**Venerdì, 10 giugno**

09:30 "Telling real life stories for kids and youth"

**16:00 CSC Piemonte - I diplomi agli studenti di animazione**

**Quando** ven, 10 giugno, 16:00 – 17:30

**Dove** Cinema Massimo, Via Giuseppe Verdi, 18, 10124 Torino, Italia ([mappa](#))

**Descrizione** Il Centro Sperimentale di Cinematografia Animazione presenta al pubblico i saggi di diploma 2016. Sette nuovi corti, diversi per tecnica, stile e tematiche, che mostrano l'impegno, il talento e la potenzialità di 15 giovani artisti che hanno scelto il cinema a passo uno per il loro futuro artistico e professionale. Stefano Rulli, presidente del CSC, conferirà il diploma agli studenti, mentre il diploma honoris causa andrà quest'anno a Fusako Yasaki, la 'regina della plastilina' che - dai suoi celebri 'Caroselli' alle produzioni per i bambini - ci incanta con il suo cinema di metamorfosi. Il programma presenta anche spot e promo realizzati dagli studenti del Secondo anno e le produzioni con i diplomati, offrendo così una panoramica sull'attività della scuola torinese che è oggi uno dei poli creativi più vivaci e innovativi del cinema d'animazione in Italia.  
C Ven 10, h. 16.00, Sala Uno – Ingresso libero

[altri dettagli»](#) [copia nel mio calendario](#)

- 16:30 SOTTO LE ROVINE DEL BUDDHA di Hana Makhmalbaf
- 18:00 KORAN BY HEART di Greg Barker
- 20:00 ITALIANI VERI di Marco Raffaini
- 20:30 QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS di Stéphane Brizé
- 21:15 TANGERINES - MANDARINI di Zaza Urushadze
- 21:30 SENZACHIEDEREPERMESSO di P. Perotti e P. Milanese

Google Calendario



+1 Consiglialo su Google

# Venerdì 10 giugno a Torino la consegna dei diplomi del CSC Animazione

cinemaitaliano.info | 1 giorno fa

Tweet

G+1 0

Il Diploma Onorario sarà conferito a Fusako Yusaki "regina della plastilina", l'artista giapponese che ha fatto dell'Italia la sua seconda patria e ha incantato intere generazioni con il suo magico cinema di metamorfosi dai "caroselli" alle sue ...

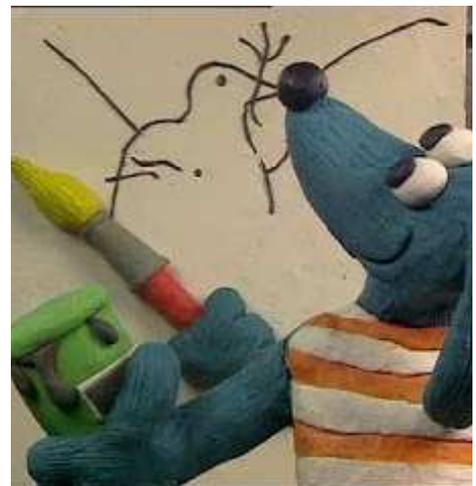
[Leggi la notizia](#)

Scuola di Cinema Venerdì 24 giugno 2016 OPEN DAY al CSC - Scuola Nazionale di Cinema! Vi aspettiamo per una giornata di... <https://t.co/Xu4cl641rS>

Persone: massimo ottoni amos cappuccio marco martis

Luoghi: torino italia piemonte

Tags: consegna diplomi produzioni csc animazione csc animazione grande guerra film festival libro



## FOTOGALLERY



Venerdì 10 giugno a Torino la consegna dei diplomi del CSC



HPE, la generazione cloud per la trasformazione digitale



RICHARD GERE PRESIDENTE ONORARIO TAORMINA FEST



Come disegnarsi una carriera



'Sull'Etna' al CSC di Palermo



Produzione in Confindustria in piccoli passi in

## VIDEOGALLERY



[Lacuna Coil](#)



[Beppe Grillo](#)



[Alberto Angela](#)



[J-Ax](#)



[Nina Zilli](#)



[Loredana Berté](#)



[Alice Sabatini](#)



[Nancy Brilli](#)

TEMI CORRELATI: [csc](#) [torino](#) [piemonte](#) [animazione](#) [italia](#) [massimo ottoni](#) [nazionale](#) [cinema](#)

## HPE, la generazione cloud per la trasformazione digitale



Estensioni, potenziamenti e aggiornamenti di tutti gli elementi architetturali e infrastrutturali per modernizzare il business IT. Se da una parte sono state gettate da tempo le fondamenta hardware della nuova architettura - che deve supportare e ...

Impresa City - 1 giorno fa

Persone: meg whitman antonio neri ceo

Luoghi: las vegas

Tags: generazione cloud trasformazione hpe enterpri electric sistemi pc

## RICHARD GERE PRESIDENTE ONORARIO TAORMINA FEST

Regione **Piemonte**Provincia **Torino**LOGIN  | NUOVO UTENTE? RE

# NEWS SPETTACOLO

[HOME](#) | [NEWS](#) | [AGENDA](#) | [LOCALI](#) | [DISCHI](#) | [BIGLIETTI](#) | [OFFERTE](#) Cerca[Sfoggia la rivista](#)[HOMEPAGE](#) > [News](#) > PRESENTAZIONE SAGGI E CONSEGNA DEI DIPLOMI 2016 DEL CSC - ANIMAZIONE PIEMONTE. OSPITE D'ONORE FUSAKO YUSAKI. CINEMA MASSIMO - 10 GIUGNO 2016

## Torino News

TORINO, 10 June 2016

### Varie Presentazione saggi e consegna dei diplomi 2016 del CSC - Animazione Piemonte. Ospite d'onore Fusako Yusaki. Cinema Massimo - 10 giugno 2016

Ingresso libero



#### Condividi

Tweet

0

 Share

Invia ad un amico

#### Indicazioni di contatto

**Cinema Massimo Torino**  
Via Giuseppe Verdi,18  
Torino

011 8138 574

[Link al sito](#)

Cinema Massimo - 10 giugno 2016, ore 16.00 - Sala Uno

Il 10 giugno a Torino, il Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia **Stefano Rulli**, il direttore generale **Marcello Foti** e la Preside della Scuola Nazionale di Cinema **Caterina D'Amico**, insieme con il direttore di CSC Piemonte **Sergio Toffetti** e la coordinatrice didattica **Chiara Magri**, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione** agli studenti del triennio 2013-2015. Sarà presente Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte. Il **Diploma Onorario** sarà conferito a **Fusako Yusaki** "regina della plastilina", l'artista giapponese che ha fatto dell'Italia la sua seconda patria e ha incantato intere generazioni con il suo magico cinema di metamorfosi - dai "caroselli" alle sue numerose e deliziose serie per bambini. I **16 giovani artisti** che hanno concluso il loro percorso formativo presenteranno **sette nuovi cortometraggi** di diploma, nei quali esprimono temi, storie, stili e tecniche diversi e innovativi: **Merlot** (un concorso Animafest Zagreb 2016 e premiato dall'associazione dei produttori italiani d'animazione), un disegno rarefatto che gioca allegramente con struttura del racconto e spazio filmico; **Merletti e Borotalco**, presentato in anteprima al Torino Gay and Lesbian Film Festival, tratta d'identità di genere e libertà di scelta col candore di un personaggio cartoon; **Climax**, spensierata coreografia **Lindy Hop** costruita con un'interessante integrazione live-action e animazione cgi; **Fidos**, che sperimenta l'espressività del 3d in

#### Offerte Locali



Piemonte

Torino

Risultati

[VISUALIZZA TUTTI](#)

#### Contest

**BENJI E FE GRUVILLA**  
**BIGLIETTO OMAGGIO**  
**23-06-2016**  
GRUVILLAGE, C**6** in palio**3 Gg 12 M**

gruvillage

**PAT METHENY**  
**BIGLIETTO OMAGGIO**  
**19-06-2016**  
GRUVILLAGE, C**1** in palio**2 Gg 23 C**Questo sito prevede l'utilizzo di cookie. Continuando a navigare si considera accettato il loro utilizzo. [Ulteriori informazioni](#)

Ok

serial killer Vera Renczi, che fonde humor nero ed eleganza; **T**, con un attualissimo design 2d, punta su atmosfere inquiete ispirate alle registrazioni delle "number station" e infine **Lutra**, un poetico saggio di pittura animata ripresa dalla camera. Come tradizione, la giornata offrirà anche l'occasione per scoprire **tutte le nuove produzioni** di CSC Animazione, punto di riferimento italiano per la formazione di giovani talenti del settore e realtà produttiva sempre più radicata nel territorio piemontese. Anche quest'anno infatti, CSC Animazione ha realizzato progetti di "comunicazione animata" per enti e associazioni come: **Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo e Città di Torino per il Polo del '900, Camera di Commercio di Torino, Film Commission Torino Piemonte, Ente Turismo Torino e Provincia, Se non ora quando? e Salone Internazionale del Libro, Fondazione Paideia**. Nel 2015 si è inoltre concretizzata con Cinecittà Luce la produzione di **Lo Steinway**, poetico cortometraggio di Massimo Ottoni realizzato per le celebrazioni dell'anniversario della Grande Guerra, in collaborazione con Film Commission. Le produzioni CSC Animazione sono valse alla scuola per la seconda volta nel 2015 i "Corti d'Argento" per l'alta qualità dei cortometraggi assegnato dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici e circolano nel mondo, fra festival e rassegne, canali tematici e altre nicchie a volte anche inattese: ad esempio il corto di diploma **Oblò**, in programmazione per l'"in-flight entertainment" sulle rotte dell'Alaskan Airlines. All'evento parteciperanno gli studenti, i diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa, rappresentanti delle maggiori società di produzione e i professionisti dell'animazione e del cinema che insegnano al CSC Animazione, fra cui Laura Fiori, Eva Zurbriggen, Giorgio Bellasio, Alessandra Sorrentino, Stefania Gallo, Marco Martis, Alfredo Cassano, Paolo Favaro, Gabriele Barrocu, Massimo Ottoni, Amos Cappuccio, Donato Sansone, il maestro Fulvio Chiara che ha composto la musica di molte produzioni CSC, Paolo Armao e Vito Martinelli che ne curano il sound design. Ingresso gratuito.



**JACK SAVO  
@ GRUVIL:  
BIGLIETTO  
OMAGGIO**  
**18-06-2016**  
GRUVILLAGE g  
Grugliasco

**1** in palio

**2 Gg 21 C**



**Biglietto R  
cinema ID  
valido fino  
30/06/2016**  
**30-06-2016**  
Cinema Ideal C  
Torino

**84** in palio

**Gioca**

**Locali**

Piemonte | Torino



**Ristorant  
DINO**

Meta obbligata della "Dolce Vita" di Torino e '80, il Ristorante Da Dino è ancora o fermo ed indiscutibile per gli amanti della a base di Carne e di Pesce



**IL MAGLI**

A due passi dal centro, nel cuore dello sto Borgo Dora si apre una "piazza all'aperto una piccola Convent Garden all'italiana.



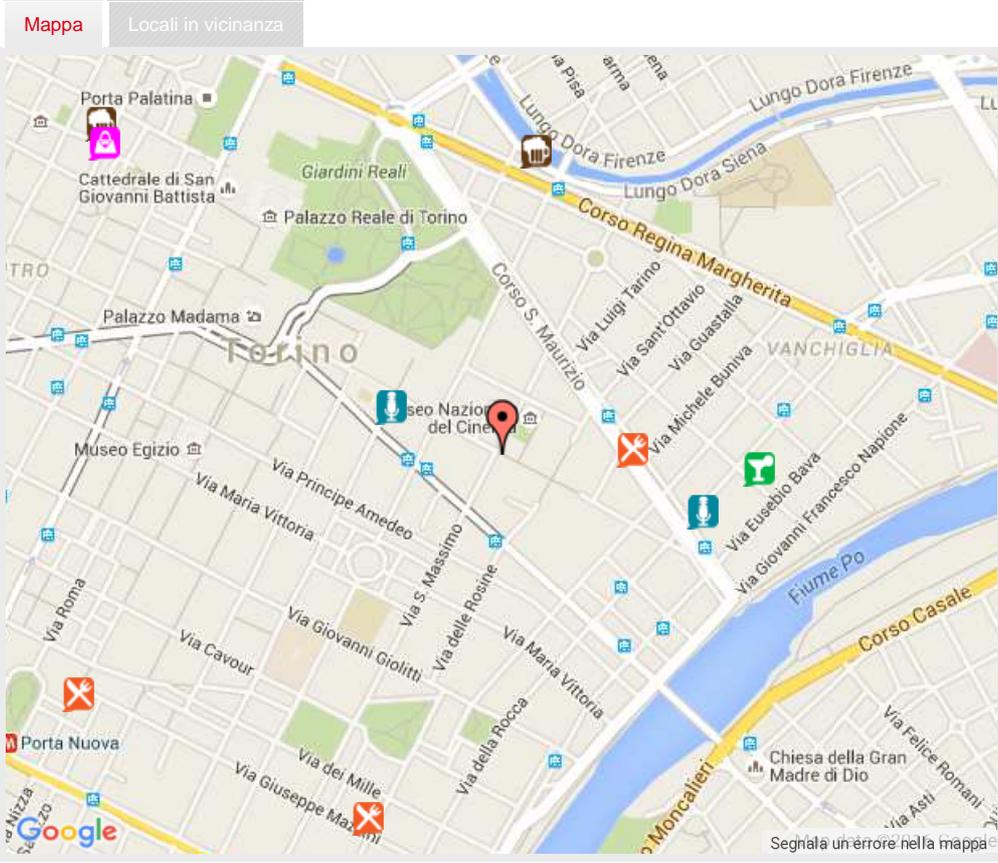
**TRATTOE  
PROFUMI  
SAPORI**

Locale climatizzato, cucina italiana rivisi accesso disabili, wi-fi, carte di credito, ticke



**Birra Ceca**

Un angolo di Praga a 10 minuti da Torino, dal centro di Rivoli, il Birra Ceca Pub82 è u confortevole pub aperto 7 giorni su 7 dov vasto assortimento di birre e dis Repubblica Ceca. ivello è protagonista



**Newspettacolo suggerisce**



**Palcoscenico - Festival delle  
Colline Torinesi presenta Porcile  
di Pier Paolo Pasolini e Un espion  
à Pékin di Nicolas Jallot. Cinema  
Massimo - 11 e 15 giugno 2016**

Varie

**SULLO SCHERMO****Se il diploma  
si trasforma  
in cortometraggio**

CLARA CAROLI

**D**OVE LA MATITA e la creatività incontrano l'arte digitale, prendono forma i piccoli gioielli cartoon del dipartimento animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia, diretto da Sergio Toffetti, che oggi — alle 16 al Massimo la cerimonia — tiene a battesimo i diplomati del triennio 2012/14. Oltre a Toffetti sono presenti il presidente del Csc, Stefano Rulli, il direttore generale Marcello Foti, la preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico e la coordinatrice didattica del dipartimento animazione



Chiara Magri. Partecipa l'assessore Antonella Parigi. A ricevere il diploma onorario sarà l'artista giapponese Fusako Yusaki, la "regina della plastilina" di cui verrà proposta un'antologia. I quindici autori propongono sette nuovi corti, mentre il Csc proietta alcuni video tra cui quelli prodotti per *Se Non Ora Quando?* e *Paldeia*.

**Cinema Massimo** Alle 16 in via Verdi 18 la cerimonia di diploma del Csc, info [www.fondazioneccsc.it](http://www.fondazioneccsc.it)

GABRIELLA PERAZZA

## AL MASSIMO IL 10 LA PREMIAZIONE DEGLI STUDENTI DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA NEL MONDO DEI CARTOON "TORINESI"

**E'** in programma venerdì 10 giugno dalle 16 nella sala 1 del Massimo (via Verdi 18) la cerimonia di premiazione in Cinema d'Animazione degli studenti del triennio 2012-2014 del Centro Sperimentale di Cinematografia. Vengono conferiti i diplomi dal presidente del Csc Stefano Rulli, dalla preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico e dal direttore di Csc Piemonte Sergio Toffetti. All'appuntamento partecipano gli studenti, i diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa e i professionisti dell'animazione e del cinema che insegnano al Csc Animazione, fra cui Laura Fiori, Eva Zurbriggen, Giorgio Bellasio, Donato Sansone, Fulvio Chiara, Paolo Armao e Vito Martinelli.

S'inizia alle 16 con l'assegnazione del diploma onorario a Fusako Yasaki «regina della plastilina», l'artista giapponese che ha fatto dell'Italia la sua seconda patria e di cui viene proiettata un'antologia delle sue opere. A seguire, la proiezione dei cortometraggi: «Climax» di Amedeo Traversa una spensierata coreografia costruita con l'integrazione tra live-action e animazione, «Eidos» di Elena Ortolan e Alberto Comerci che sperimenta l'espressività del 3d in una favola sulla volontà creativa, «Lutra» di Davide Merello, «T» di Riccardo Chiara, Cecilia Petrucci e Alvise Zennaro, «Merlet-



ti e Borotalco» di Riccardo Di Mario Lilia Miceli, Anna Peronetto e Sara Tarquini presentato in anteprima al Torino Gay and Lesbian Film Festival che tratta la libertà di scelta col candore di un personaggio cartoon, «Merlot» di Marta Gennari e Giulia Martinelli e «Arzena Velenifera» di Ludovica Ottaviani, Anna Sireci, Maria Testa, storia di una femme fatale che fonde humor nero ed eleganza. Dalle 17,45 si presentano i progetti portati a termine dagli studenti del secondo anno per realtà ed enti del territorio quali: «Donne con la A» di Guglielmo Audenino, Sara Burgio, Giacomo D'Ancona realizzato per il Salone Internazionale del Libro, «Una famiglia per una famiglia» di Alessandra Boatto, Andrea Mannino,

● Sopra, un lavoro di Fusako Yasaki. A lato «Zero Spreco - Zero Food Waste» di Michele Tozzi



Veronica Tortchik, Sofia Zanonato per la Fondazione Paideia, «L'Ente del Turismo vi aspetta» di Silvia Bassoli, Maria Virginia Moratti, Salvatore Pione, Gabriele Tonsi prodotto ed utilizzato da Turismo Torino e Provincia, «NiLab accendi la tua idea» di Isaac Amisano, Cecilia Argenton, Giovanni Saponaro per la Camera di commercio industria artigianato e agricoltura di Torino, «Un minuto al Polo» di Simone Di Rocco, Arianna Gheller, Dario Lo Verme, Bartolomeo

Sciaccaluga, Alice Tagliapietra per la Compagnia di San Paolo, «Don Bosco - Pensieri animati nel bicentenario della nascita» di Tommaso Gialli, Ginevra Lanaro, Marco Mugavero, Elena Galofaro, Vittorio Massai, Laura Pionti proiettato nella Basilica Santuario di Colle Don Bosco ed infine «NiLab Community» di Simone Cirillo, Federica De Leonardo, Dario Livietti, proposta spot per la Camera di commercio di Torino. In cartellone alle 18,30, due prodotti di animazio-

ne: «Zero Spreco - Zero Food Waste» di Michele Tozzi e «Lo Steinway» di Massimo Ottoni.

L'ingresso al Massimo è gratuito. Chi è in possesso di diploma di scuola media superiore ed ha attitudine per tali produzioni può iscriversi al Bando di partecipazione del Centro Sperimentale di Cinematografia fino a lunedì 5 settembre sul sito [www.fondazioneesc.it](http://www.fondazioneesc.it). Sono disponibili 20 posti.

[B.A.]



Diploma onorario alla regina della plastilina Fusako Yusaki

## LA CERIMONIA Oggi al Massimo la proiezione dei cortometraggi dei sedici allievi I diplomati del Centro Sperimentale di Cinematografia

→ Ci saranno proprio tutti: il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Stefano Rulli, il direttore generale Marcello Foti, la presidente della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico, il direttore di Csc Piemonte Sergio Toffetti, la coordinatrice didattica Chiara Magri e l'assessora alla Cultura della Regione Piemonte Antonella Parigi. D'altra parte l'occasione è troppo importante: oggi alle 16, al cinema Massimo, saranno infatti conferiti i Diplomi in Cinema d'Animazione agli

studenti del triennio 2012-2014 del Centro Sperimentale di Cinematografia, punto di riferimento italiano per la formazione di talenti del settore, fiore all'occhiello della realtà produttiva piemontese. Protagonisti dell'evento saranno i sedici giovani artisti che hanno concluso con profitto il loro percorso all'interno della scuola che ha sede in via Durandi 10 e che proporranno i loro saggi di fine corso: Amedeo Traversa "Climax"; Elena Ortolan e Alberto Comerci "Eidos"; David Merello "Lu-

tra"; Riccardo Chiara, Cecilia Petrucci e Alvisè Zennaro "T"; Riccardo Di Mario, Lilia Miceli, Anna Peronetto e Sara Tarquini "Merletti e Borotalco", Marta Gennari e Giulia Martinelli "Merlot"; Ludovica Ottaviani, Anna Sireci e Maria Testa "Arzena, Velenifera". Come tradizione, la giornata offrirà oltre alla proiezione dei corti di diploma anche l'occasione per scoprire le nuove produzioni che Csc Animazione ha realizzato per importanti enti ed associazioni e che gli sono valse i

prestigiosi "Corti d'Argento" assegnati dal sindacato nazionale giornalisti cinematografici. Dulcis in fundo, nel corso della cerimonia sarà conferito il Diploma Onorario a Fusako Yusaki, l'artista giapponese "regina della plastilina". Per un corso che si chiude, uno nuovo si apre: è uscito infatti il bando per il triennio 2017/2019: i candidati, diplomati e di età compresa tra i 18 e i 27 anni, potranno iscriversi sino al 5 settembre (info [www.fondazionecsc.it](http://www.fondazionecsc.it)).

Daniela Elisa Morelli

Venerdì 10 Giugno 2016

### **PRESENTAZIONE SAGGI E CONSEGNA DIPLOMI DEL CSC**

In Sala Uno festa per gli studenti del CSC - Centro Sperimentale di Cinematografia Animazione Piemonte con la presentazione al pubblico dei loro saggi e la consegna dei diplomi 2016. Presentazione di sette nuovi corti, diversi per tecnica, stile e tematiche, che mostrano l'impegno, il talento e la potenzialità di quindici giovani artisti che hanno scelto il cinema passo uno per il loro futuro artistico e professionale. Stefano Rulli, presidente del CSC, conferirà il diploma agli studenti, mentre il diploma honoris causa andrà quest'anno a Fusako Yasaki, la 'regina della plastilina' che - dai suoi celebri 'Caroselli' alle produzioni per i bambini - ci incanta con il suo cinema di metamorfosi. Il programma presenta anche spot e promo realizzati dagli studenti del 2° anno e le produzioni con i diplomati, offrendo così una panoramica sull'attività della scuola torinese che è oggi uno dei poli creativi più vivaci e innovativi del cinema d'animazione in Italia. Ingresso libero.

*ore 16:00*

*Torino*

*Via Verdi 18*

### **UN FILM PER LA GIORNATA CONTRO LO SFRUTTAMENTO DEI BAMBINI**

In occasione della Giornata Mondiale contro lo sfruttamento del Lavoro minorile proiezione del film "The Millionaire" alla Casa del Quartiere. Ingresso gratuito.

*ore 17:00*

*Torino*

*Via Morgari 14*

### **"QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS" AL MASSIMO**

Prosegue anche a giugno il fortunato appuntamento mensile "[Import]", che si propone di portare in sala film recentissimi, che hanno ricevuto grandi consensi nei festival internazionali, ma che non hanno trovato distribuzione in Italia. Questo mese "[Import]" propone "Quelques heures de printemps" di Stéphane Brizé. Regista e sceneggiatore, attivo dalla metà degli anni Novanta e con sei lungometraggi all'attivo (sta attualmente completando il suo settimo, "Une vie"), il regista francese si è imposto da noi soltanto l'anno scorso con il bellissimo La legge del mercato, interpretato da Vincent Lindon, che ha vinto il premio per il miglior attore a Cannes. Viene proposto il suo film precedente, ritratto intenso e dolente del rapporto tra un figlio non più giovane e una madre molto malata. Presentato con grande successo in piazza Grande a Locarno nel 2012. Ingresso 6 euro.

*ore 20:30*

*Torino*

*Via Verdi 18*

Su questo sito utilizziamo cookie tecnici e, previo tuo consenso, cookie di profilazione, nostri e di terze parti, per proporti pubblicità in linea con le tue preferenze. Se vuoi saperne di più o prestare il consenso solo ad alcuni utilizzi [clicca qui](#). Cliccando in un punto qualsiasi dello schermo, effettuando un'azione di scroll o chiudendo questo banner, invece, presti il consenso all'uso di tutti i cookie

NETWORK

Accedi

LAVORO (HTTP://MIOJOB.REPUBBLICA.IT/?UTM\_SOURCE=HP.REPUBBLICA.IT&UTM\_MEDIUM=LINKTR&UTM\_CAMPAIGN=INTRAGRUPPO)  
ANNUNCI (HTTP://ANNUNCI.REPUBBLICA.IT/ITALIA)  
ASTE (HTTP://WWW.ENTIETRIBUNALI.KATAWEB.IT/)

Politica (politica) Mondo (mondo) Cronaca (cronaca) Economia (economia-e-finanza) Sport (sport) Motori (motori)

Spettacoli (spettacoli-e-cultura) Tecnologia (teco-e-scienze) Natura (natura) Fun (divertimento) Salute (salute) Sapori (cucina)

Istituto Luce (luce)  SPECIALI ELEZIONI IN FRANCIA 2017 (DOSSIER/ELEZIONI-IN-FRANCIA-2017) Edizioni locali ()  
GOVERNO GENTILONI (DOSSIER/GOVERNO-GENTILONI) LAVORO (DOSSIER/ARTICOLO-18) IMMIGRATI (DOSSIER/IMMIGRATI-2015)  
TERRORISMO ISIS (DOSSIER/IRAQ-AVANZATA-ISIS) SIRIA (DOSSIER/RIVOLTA-SIRIA) TRUMP PRESIDENTE (DOSSIER/TRUMP-PRESIDENTE)  
BERLINO 2017 (DOSSIER/BERLINO-2017-FESTIVAL-CINEMA)

10 GIUGNO 2016

## "Donne con la A", un cartoon made in Torino promuove la sindaca e la ministra

Sindaco o sindaca? No, non è un pronostico sul prossimo primo cittadino, ma il tema del cortometraggio "Donne con la A" che gli allievi del Csc Animazione, Guglielmo Audenino, Sara Bugio e Giacomo D'Ancona hanno realizzato, con il patrocinio della Città di Torino, per il progetto 'Potere alla Parola-Comunicare la differenza' di Se Non Ora Quando e Salone del Libro. "Impariamo a usare il femminile ogni volta che parliamo di una donna", è l'head line. E dunque non ministro ma ministra, non postino ma postina, non chirurgo ma chirurga e così via. Una pillola cartoon che affronta, con delicatezza e fantasia, il tema dell'identità di genere, un coloratissimo spot che invita in modo ironico a superare abitudini e stereotipi consolidati e ad usare correttamente le parole. Che, come diceva Nanni Moretti in una scena cult, sono importanti. Il corto viene presentato nel corso della cerimonia di diploma degli studenti del triennio 2012/14 del Csc Animazione - venerdì 10 giugno alle 16 al Massimo - che propongono i loro lavori. A ricevere il diploma onorario è l'artista giapponese Fusako Yusaki. (clara caroli)

Commenta

Cerca un video

SEGUI REPUBBLICA TV SU FACEBOOK

358 (https://www.facebook.com/dialog/share?app\_id=182234715127717&display=popup&redirect\_uri=http%3A%2F%2Fwww.repubblica.it%2Fstatic%2Fjs%2Fcommon%2Fgs%2Fclose.html&href=http%3A%2F%2Fvideo.repubblica.it%2Fedizione%2Ftorino%2Fdonne-con-la-a-un-cartoon-made-in-torino-promuove-la-sindaca-e-la-ministra%2F242748%2F242761)

(https://twitter.com/share?url=http%3A%2F%2Fvideo.repubblica.it%2Fedizione%2Ftorino%2Fdonne-con-la-a-un-cartoon-made-in-torino-promuove-la-sindaca-e-la-ministra%2F242748%2F242761&lang=it-IT&via=repubblicait&text=Donne+con+la+A+%2C+un+cartoon+made+in+Torino+promuove+la+sindaca+e+la+ministra)

(https://plus.google.com/share?url=http%3A%2F%2Fvideo.repubblica.it%2Fedizione%2Ftorino%2Fdonne-con-la-a-un-cartoon-made-in-torino-promuove-la-sindaca-e-la-ministra%2F242748%2F242761&hl=it-IT)

(mailto:?subject='Donne%20con%20la%20A')  
%2C%20un%20cartoon%20made%20in%20Torino%20promuove%20la%20sindaca%20e%20la%20ministra&body=Sindaco%20o%20sindaca%3F%20No%2C%20non%20C3%A8%20un%20pronostico%20sul%20prossimo%20primo%20cittadino%2C%20ma%20il%20tema%20del%20cortometraggio%20C3%A2%EF%BF%BD%EF%BF%BDDonne%20con%20la%20A%2C%20che%20gli...%20http%3A%2F%2Fvideo.repubblica.it%2Fedizione%2Ftorino%2Fdonne-con-la-a-un-cartoon-made-in-torino-promuove-la-sindaca-e-la-ministra%2F242748%2F242761)

Visto 1.458 volte

Link () Embed () Edizione Torino (edizione/torino)  
"Donne con la A", un cartoon made in Torino promuove la sindaca e la ministra

### LASCIA UN COMMENTO

I commenti sono possibili grazie a cookie di terze parti. Per commentare e visualizzare i commenti degli altri lettori, [clicca qui](#) e abilita i cookie prestando il consenso.

### ALTRI VIDEO DA EDIZIONE TORINO

Tutti (edizione/torino)

- Per San Valentino campagna ...
- Torino, recuperato l'elicot... (edizione/torino)
- Torino, lenzuola bianche co... (edizione/torino)
- Torino, parla il marito del... (edizione/torino)
- Torino ... (er

afnews.info



PUBBLICATO 5 GIORNI FA DA GATTO ZENEISE IN: ANIMAZIONE, COMUNICATI STAMPA, CONCORSI E PREMI, ERIC RITTATORE

## SAVE THE DATE: 10 GIUGNO, A TORINO, I DIPLOMI DEL CSC ANIMAZIONE!

**MERCOLEDÌ 1 GIUGNO 2016, 15:23**

**Venerdì 10 giugno 2016, ore 16, al Cinema Massimo sala 1, via Verdi 18, a Torino**, il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia **Stefano Rulli**, il direttore generale **Marcello Foti** e la preside della Scuola Nazionale di Cinema **Caterina D'Amico**, insieme con il direttore di CSC Piemonte **Sergio Toffetti** e la coordinatrice didattica **Chiara Magri**, conferiranno i **Diplomi in Cinema d'Animazione** agli studenti del triennio 2012-2014. Sarà presente Antonella Parigi, Assessora alla Cultura della Regione Piemonte.

Il **Diploma Onorario** sarà conferito a **Fusako Yusaki** "regina della plastilina", l'artista giapponese che ha fatto dell'Italia la sua seconda patria e ha incantato intere generazioni con il suo magico cinema di metamorfosi - dai "caroselli" alle sue numerose e deliziose serie per bambini.



I **15 giovani artisti** che hanno concluso il loro percorso formativo presenteranno **sette nuovi cortometraggi** di diploma, nei quali esprimono temi, storie, stili e tecniche diversi e innovativi: **Merlot** (in concorso Animafest Zagreb 2016 e premiato dall'associazione dei produttori italiani d'animazione), un disegno rarefatto che gioca allegramente con struttura del racconto e spazio filmico; **Merletti e Borotalco**, presentato in anteprima al Torino Gay and Lesbian Film Festival, tratta d'identità di genere e libertà di scelta col candore di un personaggio cartoon; **Climax**, spensierata coreografia *Lindy Hop* costruita con un'interessante integrazione live-action e animazione cgi; **Eidos**, che sperimenta l'espressività del 3d in un toccante apologo sulla volontà creativa; **Arzena Velenifera**, una *femme fatale* ispirata alla figura della serial killer Vera Renci, che fonde humor nero ed eleganza; **"T"**, con un attualissimo design 2d, punta su atmosfere inquiete ispirate alle registrazioni delle "number station" e infine **Lutra**, un poetico saggio di pittura animata ripresa dalla camera.

Come tradizione, la giornata offrirà anche l'occasione per scoprire **tutte le nuove produzioni** di CSC Animazione, punto di riferimento italiano per la formazione di giovani talenti del settore e realtà produttiva sempre più radicata nel territorio piemontese. Anche quest'anno infatti, CSC Animazione ha realizzato progetti di "comunicazione animata" per enti e associazioni come: **Regione Piemonte, Compagnia di San Paolo e Città di Torino per il Polo del '900, Camera di Commercio di Torino, Film Commission Torino Piemonte, Ente Turismo Torino e Provincia, Se non ora quando? e Salone Internazionale del Libro, Fondazione Paideia**. Nel 2015 si è inoltre concretizzata con Cinecittà Luce la produzione di **Lo Steinway**, poetico cortometraggio di Massimo Ottone realizzato per le celebrazioni dell'anniversario della Grande Guerra, in collaborazione con Film Commission.

Le produzioni CSC Animazione sono valse alla scuola per la seconda volta nel 2015 i "Corti d'Argento" per l'alta qualità dei cortometraggi assegnato dal Sindacato Nazionale Giornalisti Cinematografici e circolano nel mondo, fra festival e rassegne, canali tematici e altre nicchie a volte anche inattese: ad esempio il corto di diploma **Oblò**, in programmazione per l'"in-flight entertainment" sulle rotte dell'Alaskan Airlines.

All'evento parteciperanno gli studenti, i diplomati oggi impegnati in produzione in Italia e in Europa, rappresentanti delle maggiori società di produzione e i professionisti dell'animazione e del cinema che insegnano al CSC Animazione, fra cui Laura Fiori, Eva Zurbriggen, Giorgio Bellasio, Alessandra Sorrentino, Stefania Gallo, Marco Martis, Alfredo Cassano, Paolo Favaro, Gabriele Barrocu, Massimo Ottoni, Amos Cappuccio, Donato Sansone, il maestro Fulvio Chiara che ha composto la musica di molte produzioni CSC, Paolo Armao e Vito Martinelli che ne curano il sound design.



### Programma serata:

*Proiezione di un'antologia delle opere di Fusako Yusaki*

*Presentazione dei diplomati e proiezione dei saggi:*

Anteprima dei corti: [www.youtube.com/CSCanimazione](http://www.youtube.com/CSCanimazione)

**Climax** di **Amedeo Traversa** (4'38") Musica: Dusty Jazz Blasters; sound: Paolo Armao. Tecnica: live action-animazione cgi 3d

**Eidos** di **Elena Ortolan** e **Alberto Comerci** (4'33") Musica: Fulvio Chiara; sound: Paolo Armao. Tecnica: cgi 3d

**Lutra** di **Davide Merello** (3'37") Musica: Thomas Trapedini; sound: Paolo Armao. Tecnica: pittura sotto la camera

**T** di **Riccardo Chiara**, **Cecilia Petrucci**, **Alvise Zennaro** (7'52") Musica: Amos Cappuccio; sound:

Paolo Armao. Tecnica: animazione digitale 2d

**Merletti e Borotalco** di **Riccardo Di Mario, Lilia Miceli, Anna Peronetto, Sara Tarquini (7'52")** Musica: Fulvio Chiara; sound: Paolo Armao. Tecnica: animazione digitale 2d

**Merlot** di **Marta Gennari e Giulia Martinelli (5'40")** Tecnica: animazione digitale 2d

**Arzena Velenifera** di **Ludovica Ottaviani, Anna Sireci, Maria Testa (5'05")** Musica: Fulvio Chiara; sound: Paolo Armao. Tecnica: animazione digitale 2d

ore 17.45 Comunicazione animata: progetti degli studenti del secondo anno

**Salone Internazionale del Libro – Se Non Ora Quando? Donne con la “A”** di **Guglielmo Audenino, Sara Burgio, Giacomo D’Ancona (1’20”)** Interviene **Laura Onofri, Se Non Ora Quando?**

**Fondazione Paideia Una famiglia per una famiglia** di **Alessandra Boatto, Andrea Mannino, Veronica Tortchik, Sofia Zanonato (1’,21”)** Interviene **Federica Liscio, Fondazione Paideia.**

**Turismo Torino e Provincia L’Ente del Turismo vi aspetta** di **Silvia Bassoli, Maria Virginia Moratti, Salvatore Pione, Gabriele Tonsi (1’04”)** Interviene **Marcella Gaspardone, direttrice Marketing, PR & Convention Bureau Turismo Torino e Provincia.**

**Camera di commercio industria artigianato e agricoltura di Torino NiLab accendi la tua idea** di **Isac Amisano, Cecilia Argenton, Giovanni Saponaro (1’) Guido Bolatto, segretario generale Camera di commercio di Torino consegna le borse di studio a.a. 2015.**

**Compagnia di San Paolo, Regione Piemonte, Città di Torino per Polo del ‘900 Un minuto al Polo** di **Simone Di Rocco, Arianna Gheller, Dario Lo Verme, Bartolomeo Sciacaluga, Alice Tagliapietra (1’09”)** Interviene **Sandra Aloia, coordinatrice Programma Polo del ‘900 Compagnia di San Paolo.**

**Basilica Santuario di Colle Don Bosco Don Bosco – Pensieri animati nel bicentenario della nascita** di **Tommaso Gialli, Ginevra Lanaro, Marco Mugavero, Elena Galofaro, Vittorio Massai, Laura Piunti (5’16”)** Interviene **Don Egidio Deiana, Rettore Basilica Pontificia di San Giovanni Bosco.**

**NiLab Community** di **Simone Cirillo, Federica De Leonardo, Dario Livietti (43”)** Proposta spot per la Camera di commercio di Torino.

ore 18.30 Produrre animazione a Torino

**Zero Spreco – Zero Food Waste** di **Michele Tozzi (7’25”)** Musica: Fulvio Chiara; sound: Paolo Armao. Tecnica: animazione digitale 2d. Prodotto da Regione Piemonte – Settore Tutela dei consumatori e Centro Sperimentale di Cinematografia – Animazione Piemonte in collaborazione con Slow

Food Italia e Film Commission Torino Piemonte. Interviene **Roberto Corgnati**, Project Manager di Una Buona Occasione, progetto di lotta agli sprechi alimentari

**Lo Steinway** di Massimo Ottoni (17'28") Sceneggiatura: Andrea Molesini; musica: Fabio Barovero; sound: Vito Martinelli. Tecnica: animazione di pupazzi in stop motion Prodotto da Istituto Luce Cinecittà in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia con il contributo di Film Commission Torino Piemonte. Intervengono: **Massimo Ottoni, Salvatore Centoducati, Mathieu Narduzzi, Linda Kelvink, Francesca Quatraro, Martina Carosso, Chiara Tessera.**

CONDIVIDI:



Correlati:



Cerimonia di consegna Diplomi in Animazione  
In "Cinema"



Animazione: diploma alle nuove leve  
In "Animazione"



IL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA DIPLOMA I NUOVI AUTORI DEL CINEMA D'ANIMAZIONE  
In "Eric Rittatore"

Post pubblicato 5 giorni fa da **Gatto Zeneise**, mercoledì 1 giugno 2016 alle 15:23

E gli altri articoli? [Click qui.](#)

Puoi scorrere all'infinito!  
C'è sicuramente un sacco di bella roba che ti interessa.  
Vorrai mica perdertela?

**CLICCA QUI E PARTECIPA A QUESTO EVENTO**Questa azione non ha valore di prenotazione

Torino

Cinema Massimo - Via Verdi 18 - Turin

10/06/2016 dalle ore 16:00 alle ore 19:30

Una festa dell'animazione con i nuovi corti degli studenti CSC e con Fusako Yusaki!

Il Presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Stefano Rulli, il direttore generale Marcello Foti e la Preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico – insieme con il direttore di CSC Piemonte Sergio Toffetti e la coordinatrice didattica di CSC Animazione Chiara Magri conferiranno i Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2013-2015 e il Diploma Onorario a Fusako Yusaki.

Fusako Yusaki: proiezione di un'antologia della sua opera.

Presentazione dei diplomati e proiezione dei corti:

Climax di Amedeo Traversa (4'38"")

Musica: Dusty Jazz Blasters; sound: Paolo Armao. Tecnica: live action-animazione cgi 3d

Eidos d Elena Ortolan e Alberto Comerci (4'33"")

Musica: Fulvio Chiara; sound: Paolo Armao. Tecnica: cgi 3d

Lutra di Davide Merello (3'37"")

Musica: Thomas Traspardini; sound: Paolo Armao. Tecnica: pittura sotto la camera

T di Riccardo Chiara, Cecilia Petrucci, Alvisè Zennaro (7'52"")

Musica: Amos Cappuccio; sound: Paolo Armao. Tecnica: animazione digitale 2d

Merletti e Borotalco di Riccardo di Mario, Lilia Miceli, Anna Peronetto, Sara Tarquini (7'52"") Musica: Fulvio Chiara; sound: Paolo Armao. Tecnica: animazione digitale 2d

Merlot di Marta Gennari e Giulia Martinelli (5'40"")

Tecnica: animazione digitale 2d

Arzena Velenifera di Ludovica Ottaviani, Anna Sireci, Maria Testa (5'5"")

Musica: Fulvio Chiara; sound: Paolo Armao. Tecnica: animazione digitale 2d

Comunicazione animata: progetti degli studenti del secondo anno

Salone Internazionale del Libro - SNOQ?

Donne con la "A" di Guglielmo Audenino, Sara Bugio, Giacomo D'Ancona (1')

Interviene Laura Onofri, presidente Commissione Diritti e Pari Opportunità Città di Torino.

Fondazione Paideia

Una famiglia per una famiglia di Alessandra Boatto, Andrea Mannino, Veronica Tortchick, Sofia Zanonato (1')

Interviene Federica Liscio, Fondazione Paideia.

Turismo Torino e Provincia

L'Ente Turismo vi aspetta! di Silvia Bassoli, Maria Virginia Moratti, Salvatore Pione, Gabriele Tonsi (1')

Interviene Marcella Gaspardone, direttrice Marketing, PR & Convention Bureau Turismo Torino e Provincia.

Camera di commercio industria artigianato e agricoltura di Torino

NiLab: accendi la tua idea di Isac Amisano, Cecilia Argenton, Giovanni Saponaro (1')

Guido Bolatto, segretario generale Camera di commercio di Torino consegna le borse di studio a.a. 2015.

Compagnia di San Paolo, Regione Piemonte, Città di Torino per Polo del '900

Un minuto al Polo di Simone di Rocco, Arianna Gheller, Dario Lo Verme, Bartolomeo Sciacaluga, Alice Tagliapietra (1'9"")

Interviene Sandra Aloia, coordinatrice Programma Polo del '900 Compagnia di San Paolo.

Basilica Santuario di Colle Don Bosco

Don Bosco - Pensieri animati nel bicentenario della nascita di Tommaso Gialli, Ginevra Lanaro, Marco Mugavero, Elena Galofaro, Vittorio Massai, Laura Piunti (5'16"")

NiLab Community di Simone Cirillo, Federica De Leonardo, Dario Livietti (43"")

Proposta video per la Camera di commercio di Torino.

Produrre animazione a Torino

Zero Spreco – Zero Food Waste di Michele Tozzi (7'25"")

Musica: Fulvio Chiara; sound: Paolo Armao.

Tecnica: animazione digitale 2d.

Prodotto da Regione Piemonte - Settore Tutela dei consumatori e Centro Sperimentale di Cinematografia – Animazione Piemonte in collaborazione con Slow Food Italia e Film Commission Torino Piemonte

Lo Steinway di Massimo Ottoni (17'28"")

Sceneggiatura: Andrea Molesini; musica: Fabio Barovero; sound: Vito Martinelli.

Tecnica: animazione di pupazzi in stop motion

Prodotto da Istituto Luce Cinecittà in collaborazione con Centro Sperimentale di Cinematografia con il contributo di Film Commission Torino Piemonte.

afnews.info



PUBBLICATO 1 GIORNO FA DA ALADAR IN: ANIMAZIONE, CINEMA, CONFERENZE E INCONTRI, NEWS E ATTUALITÀ, PIERPAOLO DI CAMILLO, RECLAME

## DIPLOMI CSC 2016. TRA FUSAKO YUSAKI E GLI ALLIEVI UN'ALTRA SERIE DI CORTOMETRAGGI FANTASTICI.

DOMENICA 12 GIUGNO 2016, 10:10



Venerdì 10 giugno nel cinema Massimo di Torino si è tenuta la proiezione dei film di diploma fatti dai diplomati del Centro Sperimentale di Cinematografia dipartimento animazione.

Come ogni anno è stata una grande festa dove si sono premiati i talenti dell'animazione italiana pronti a andare alla conquista del mondo. La vicinanza del evento con il festival di Annecy ha contribuito a dare un'aria di "Piccola Annecy" ancora più forte degli anni passati.

Una sala fremente ha accolto la prima proiezione, anche quest'anno un diploma Honoris causa data alla grande signora della scultura animata Fusako Yusaki. Una persona fantastica che da oltre cinquant'anni vive in Italia e ha regalato al nostro paese e al mondo (i suoi film vengono conservati nei musei in Giappone, spero che accada anche da noi) le meraviglie della sua arte. Un cinema di plastilina totalmente diverso da quello solito dei pupazzi a passo uno. Fatto di continua metamorfosi della plastilina fotogramma per fotogramma aggiungendo o togliendo materia. Modellando continuamente nuove forme nella plastilina dai colori accesi. Una delle più grandi meraviglie da vedere.



La Yusaki iniziò negli anni sessanta con i caroselli e continua instancabile facendo serie animate per l'infanzia dove la plastilina si mischia alla CGI. Oltre questo ha fatto e fa ancora cortometraggi personali dove senza parole si riflette sulla civiltà e i suoi aspetti senza nascondere le contraddizioni.

Fusako Yusaki riceve il diploma con grande gioia e tanti complimenti. Molti dei giovani presenti in sala sono stati suoi allievi.

Subito dopo c'è stato l'intervento della Compagnia di San Paolo (sarebbe dovuto essere dopo, ma impegni ecc, quindi prima) rappresentato dalla coordinatrice del programma "Polo 900" Sandra Aloia. Come si fa da alcuni anni vari enti commissionano delle pubblicità alla scuola. Queste vengono fatti dagli allievi del secondo anno. In questo caso con lo spot "Un minuto al Polo" l'urgenza era far conoscere il "Polo novecento", un luogo della città che si vuole far scoprire a tutti i cittadini. Il risultato è divertente.





Inizia la consegna dei diplomi.

Il primo è un corto fatto da un solo allievo. Cosa insolita per il CSC, da sempre promotore del lavoro di gruppo. "Climax" di Amedeo Traverso. Cortometraggio fatto mescolando riprese dal vivo a animazione CGI, dove si mostra come la musica Swing sia un ottimo modo per uscire dalla monotonia della vita contemporanea. Davvero un bel ritmo!



Secondo corto "Eidos", di Elena Ortolan e Alberto Comerci. Delicata riflessione sul creare se stessi fata in CGI dove un personaggio che vive in un mondo vuoto scopre di poter tracciare segni e colori col suo corpo, ma facendolo si consumerebbe come un pastello.





Terzo un secondo, inusuale, cortometraggio individuale. "Lutra", di Davide Merello. Cortometraggio fatto dipingendo su vetro. Un corto che parla dell'evoluzione della vita di un uomo e della sua casa. Una bella riflessione sulla natura.



Quarto "T". di Riccardo Chiara, Cecilia Petrucci e Alvisè Zennaro. Cortometraggio 2D decisamente epico nato dall'ascolto delle trasmissioni radio in codice. Alcuni personaggi in varie parti del mondo cercano di rintracciare le sorgenti degli strani segnali captati dalle loro radio. Si troveranno in regioni isolate davanti a qualcosa di inspiegabile e misterioso. Un corto davvero a alta tensione che fa calare l'assoluto silenzio in sala.



Quinto “*Merletti e borotalco*”; di Riccardo Di Mario, Lilia Miceli, Anna Peronetto e Sara Tarquini. Cortometraggio 2D già presentato al TGLFF (e su cui afNews aveva presentato questo articolo) che racconta la storia di un bambino in costume settecentesco che si ritrova nei nostri tempi dalle nette divisioni di genere e viene deriso e maltrattato. Un corto che sta già riscuotendo molti consensi.



Sesto “*Merlot*”; di Marta Gennari e Giulia Martinelli. Cortometraggio in 2D che unisce una storia comica a un bel tratto sintetico. In una campagna invasa da merli un’anziana signora, una bambina pestifera, uno spensierato cercatore di funghi e un lupo si ritrovano in una serie di strane situazioni che portano a un finale imprevedibile. Un cortometraggio selezionato per il festival di Zagabria.



Settimo e ultimo corto “*Arzena Velenifera*”; di Ludovica Ottavini e Anna Sireci. Cortometraggio 2D ambientato

negli anni venti del novecento dove durante una serata di gala un'affascinante donna, vedendo che il proprio accompagnatore guarda un'altra lo uccide e continua a uccidere danzando tutti gli uomini in sala che vengono affascinati da lei fino a trovarsi sola e soddisfatta. Cortometraggio nato dall'idea di unire musica, animazione e humor nero ispirandosi alla misteriosa storia dell'assassina seriale Vera Renczi. Sembra che l'obbiettivo sia stato ottenuto. E che eleganza!



Finiti con i corti di diploma si passa la parola alla preside della scuola nazionale di cinema Caterina D'Amico. Che ricorda quando la scuola d'animazione si trovava a Roma e ci insegnava Giulio Giannini. Allora non aveva molti allievi e era più una piccola parte del tutto. Da quando si è spostata a Torino è diventata davvero una scuola e questo le fa molto piacere. Passa la parola a Stefano Rulli, preside del CSC. Che racconta di come sia felice ogni volta di venire a Torino e sentire che tutti sono ancora legati all'idea di cinema sperimentale. L'animazione gli piace perché è in grado di mettere insieme più generi con grande varietà tanto da poter coinvolgere anche chi non la segue molto. Fa molti complimenti alla scuola. Che sa autofinanziarsi tramite le commissioni e forma gli allievi in modo tale che questi trovano sempre lavoro. L'unica scuola dove non sente che si

debba cambiare nulla. Il direttore del CSC Piemonte Sergio Toffetti è visibilmente fiero dei complimenti ricevuti dai due illustri colleghi.



Si passa a mostrare l'animazione che la scuola ha fatto su commissione. Si parte con quella fatta per l'associazione "Se non ora quando?" intitolata "Donne con la A", già presentato al Salone del libro e contro la discriminazione di genere nei termini. A portare la voce del comitato c'era Laura Onofri, che racconta di come gli studenti abbiano subito capito l'importanza del loro lavoro e abbiano colto il tema.

Altro lavoro è uno spot fatto per la fondazione Paideia sul tema del sostegno tra famiglie intitolato "Una famiglia per una famiglia". Progetto di affiancamento tra famiglie dalla grande delicatezza. A rappresentare la fondazione c'era Cecilia Rubertelli. Che racconta l'unico problema avuto durante il lavoro. Dover scegliere solo una tra le tante belle idee proposte.



Altro lavoro ancora è *"Lente del turismo vi aspetta"*, fatta per l'ente del turismo la cui direttrice marketing Marcella Gaspardone annuncia la distribuzione a partire dalla prossima settimana.



E come ogni anno dopo le commissioni viene il tempo delle borse di studio date dalla Camera di commercio agli allievi meritevoli. A consegnarle c'era anche quest'anno Guido Bolatto, grande amico della scuola che per primo chiese se potessero fare un cortometraggio per rappresentare la Camera di commercio. Anche quest'anno la scuola ha fatto un corto per loro, (in realtà due, *"NiLab accendi la tua idea"*, e *"NiLab Comunity"*) e si viene a sapere che verrà mandato per l'Europa a rappresentare la camera di commercio.





Chiude questi lavori su commissione quello fatto per la Basilica santuario di colle Don Bosco per il bicentenario della nascita del santo. Scenette di pochi secondi che raccontano una sua riflessione.

Chiudono tutto le proiezioni dei lavori fatti dagli ex allievi della scuola. Il primo è "Lo Steinway", un cortometraggio di 17,28 minuti finanziato dall'Istituto Luce per commemorare i cento anni della grande guerra. L'autore è Massimo Ottoni, grande talento della Stop Motion già fattosi notare con diversi progetti e lavori. In occasione di questa prima proiezione il gruppo di quattro animatori cogli l'occasione per annunciare che hanno

fondato un gruppo che hanno chiamato "Studio ibrido" e questo è il loro primo corto. Con pupazzi animati di plastilina e gomma più inserti in animazione 2D viene raccontata la storia di un gruppo di soldati austriaci in una trincea. Un giorno trovano un pianoforte e lo portano a un loro commilitone che era concertista. Con la musica nasce l'illusione che tutto torni come prima della guerra. Un'illusione che non può durare. Davvero un'opera impressionante sia per tecnica che per storia. Speriamo siano così tutti i loro lavori.



L'ultima proiezione è stata quella del cortometraggio "Zero spreco- Zero food waste" di Michele Tozzi. Cortometraggio 2D prodotto dalla regione Piemonte per essere visto nelle scuole e sensibilizzare sullo spreco del cibo, soprattutto nei supermercati. Racconta di un cane randagio affamato che sogna un gran banchetto ma trova solo scarsi rifiuti, finché con un'altra randagia decidono di entrare in un supermercato e scoprono la verità sui prodotti che spariscono dagli scaffali. Un corto molto allegro e divertente. Gli studenti delle scuole avranno qualcosa di bello da vedere.

E questi sono stati i diplomi del CSC animazione 2016. dati un mese dopo il solito e con gli allievi diplomati già in partenza per il festival D'Annecy.

CONDIVIDI:



Correlati:



Stop (E) motion! Rassegna di animazione a Roma



Save the date: 10 giugno, a Torino, i diplomi del CSC Animazione!



Fusako Yusaki farà da "madrina" ai nuovi diplomati del CSC Animazione

## SPETTACOLO



LA CANZONE DEL MARE DI TOMM MOORE

FOTO 1 DI 7

# La foca diventa una bimba nel film La canzone del mare. Tre giovani italiani tra gli animatori

di Tomm Moore



12 GIUGNO 2016

Dopo il successo registrato al Festival di Toronto e la nomination agli Oscar nella rosa finale come Miglior Film d'Animazione, arriva in sala La canzone del mare del regista nord irlandese Tomm Moore. Il film racconta la storia di Ben e della sua sorellina Saoirse – l'ultima bambina foca – che si avventura in un viaggio fantastico attraverso un mondo di antiche leggende e magia nel tentativo di ritornare nella sua casa vicino al mare. L'ispirazione viene dalla mitologia delle Selkies del folklore irlandese, che vivono come foche in acqua, ma acquisiscono sembianze umane sulla terra. Diretto da Tomm Moore (già candidato all'Oscar nel 2010 per "The Secret of Kells") il film ha una piccola parte italiana poiché

tra i 20 disegnatori ci sono anche tre giovani italiani diplomati al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino: Giovanna Ferrari, Alessandra Sorrentino e Alfredo Cassano. La musica è del compositore Bruno Coulais e della band irlandese Kíla, entrambi hanno già collaborato al precedente film "The Secret of Kells".

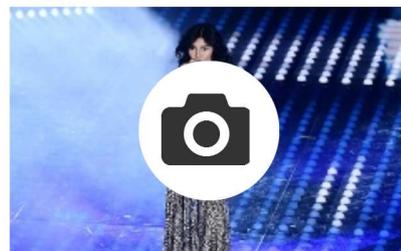
## Le fotogallery più viste di Rainews.it



SANREMO 2017.  
L'OMAGGIO A TENCO E  
IL DUETTO CON  
CARMEN CONSOLI.  
TIZIANO FERRO  
EMOZIONA DUE VOLTE



SANREMO 2017,  
ZUCCHERO SUPER-  
OSPITE DELLA  
FINALISSIMA



SANREMO 2017, ECCO I  
CAMPIONI ELIMINATI



I 'LADRI DI  
CARROZZELLE' ALLA  
SERATA FINALE DI  
SANREMO



GLI OSPITI E GLI ARTISTI  
ALLA FINALE DEL 67°  
FESTIVAL DI SANREMO:  
CROZZA, ZUCCHERO E  
GLI ALTRI



SANREMO 2017.  
L'ARISTON SI SCATENA  
CON RICKY MARTIN



Rai - Radiotelevisione Italiana Spa  
Sede legale: Viale Mazzini, 14 -  
00195 Roma  
Cap. Soc. Euro 242.518.100,00

Ufficio del Registro delle  
Imprese di Roma  
© RAI 2014 - tutti i diritti  
riservati. P.Iva 06382641006

interamente versato  
[Privacy policy](#)  
[Cookie policy](#)  
Società  
trasparente

# NEWS

[HOME](#) / [NEWS](#) / [NEWS](#)

## UN PO' DI ITALIA NE 'LA CANZONE DEL MARE'

Ang

13/06/2016



Arriva in sala dal **23 giugno** distribuito da **Bolero Film**, dopo il successo registrato al Festival di Toronto *La canzone del mare* del regista nord irlandese Tomm Moore.

Il film racconta la storia di Ben e della sua sorellina Saoirse – l'ultima bambina foca – che si avventura in un viaggio fantastico attraverso un mondo di antiche leggende e magia nel tentativo di ritornare nella sua casa vicino al mare. L'ispirazione viene dalla mitologia delle Selkies del folklore irlandese, che vivono come foche in acqua, ma acquisiscono sembianze umane sulla terra. Il film ha una piccola parte italiana poiché tra i 20 disegnatori ci sono anche tre giovani italiani diplomati al Centro

Sperimentale di Cinematografia di Torino: Giovanna Ferrari, Alessandra Sorrentino e Alfredo Cassano.

La musica è del compositore Bruno Coulais e della band irlandese Kíla, entrambi hanno già collaborato al precedente film del regista *The Secret of Kells*.

STAMPA

VEDI ANCHÉ

USCITE

Road-movie ec

Il Belgio si spa

Ballerina, favo

Santamaria &amp; Batman

ALTRI CON

17.03 E' m

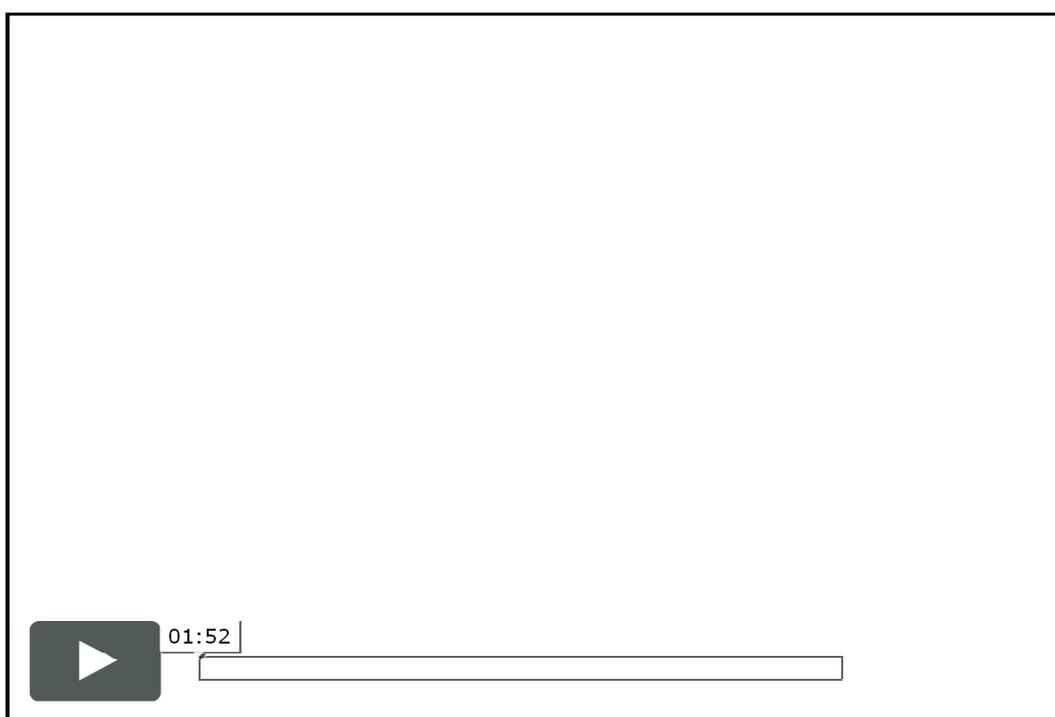
16.26 Cort  
cort  
vide15.35 Roa  
nati

14.34 L'8 r





## La canzone del mare



Un film d'animazione candidato agli Oscar, una pellicola che si ispira ai capolavori di Miyazaki, reinterprestandoli in chiave europea. Questo è l'ultima opera di Tomm Moore che, omaggiando la mitologia delle Selkies - creature mitologiche in grado di trasformarsi in esseri umani - del folklore irlandese, racconta la storia di Ben e della sua sorellina, una bambina-foca. I due si imbattono in un'epopea fantastica, ambientata nel mondo delle fiabe e della magia. L'obiettivo finale è quello di tornare nella casa vicino al mare. Ben è una sorta d'eroe moderno, contraddistinto sia da debolezze che da virtù. Nel film d'animazione la straordinaria colonna sonora è stata composta da Bruno Coulais e della band irlandese Kíla, e, tra i numerosi disegnatori, spiccano anche tre italiani: Giovanna Ferrari, Alessandra Sorrentino e Alfredo Cassano.

Utilizziamo i cookie per essere sicuri che tu possa avere la migliore esperienza sul nostro sito. Se continui ad utilizzare questo sito noi assumiamo che tu ne sia felice. [Ok](#)

## Donne con la A – Comunicare la differenza

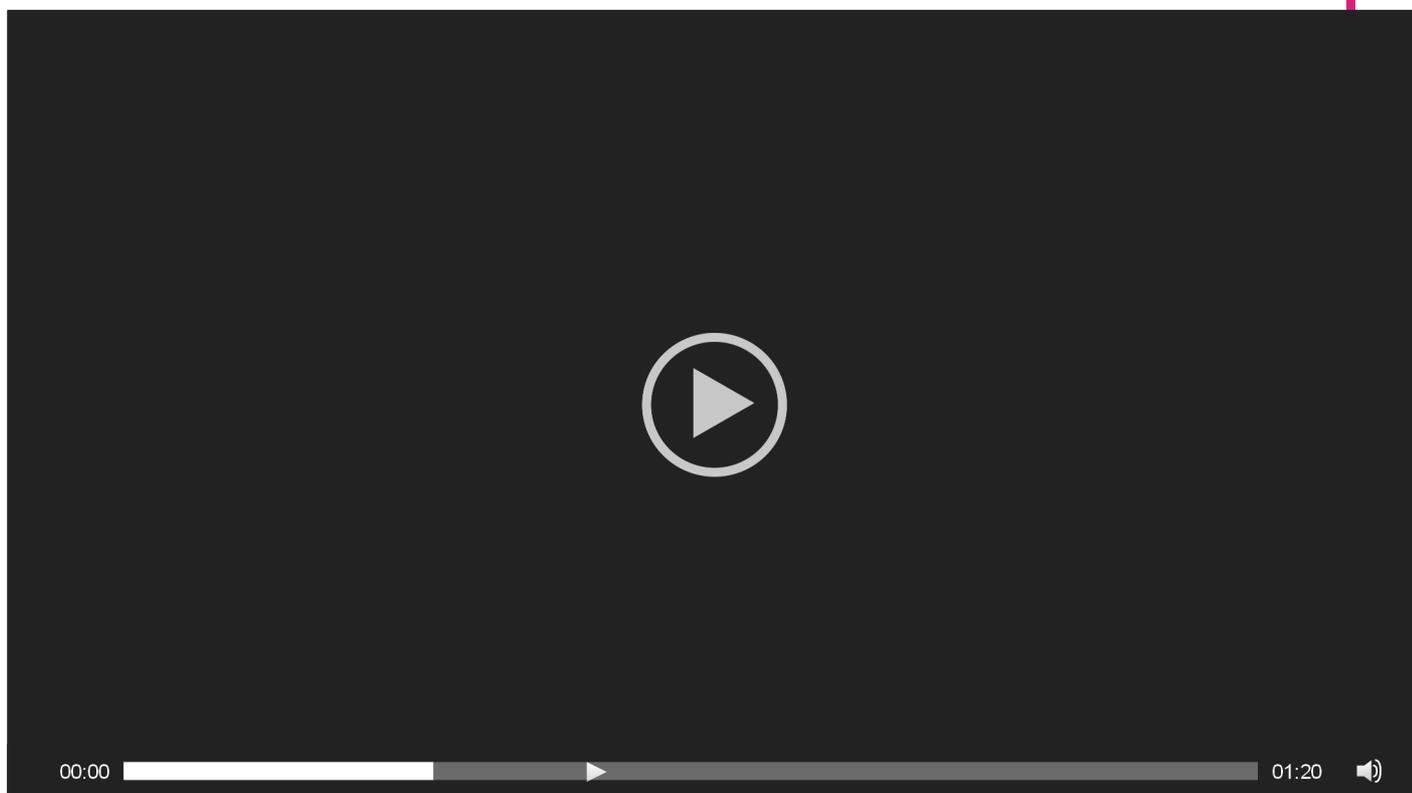


Come comunicare la differenza e far capire con immediatezza che è importante usare il genere nella lingua italiana?

Con questo video realizzato da Guglielmo Audenino, Sara Burgio e Giacomo D'Ancona del Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte, Animazione seguiti dalle insegnanti: Chiara Magri, Eva Zurbriggen e Margherita Eula.

Il video è frutto della collaborazione del Comitato SeNonOraQuando? Torino e del Salone Internazionale del Libro dove è stato presentato sabato scorso nel corso dell'incontro del progetto Potere alla Parola, ormai al 4° anno al Salone del Libro.

ecco il video....da non perdere e da condividere!



- Cinema/La canzone del mare

**ROMA** Alla ricerca del mare. La storia è quella di Ben e della sua sorellina Saoirse, l'ultima bambina foca, e del loro viaggio in un mondo di leggende e magie in cerca della casa vicino al mare. L'ispirazione arriva dalla mitologia delle Selkies irlandesi che vivono come foche in acqua ma assumono sembianze umane sulla terra, a dirigere è **Tomm Moore** (già candidato all'Oscar nel 2010 per "The Secret of Kells").

Il film è "La canzone del mare" (dal 23 in sala) che ha, tra i venti disegnatori tre italiani - Giovanna Ferrari, Alessandra Sorrentino e Alfredo Cassano -, musica del compositore Bruno Coulais.

### **Mr. Moore, da dove è nato il film?**

Ero in vacanza sulla costa occidentale dell'Irlanda con mia moglie e mio figlio quando ci siamo imbattuti in una visione inquietante: c'erano i cadaveri in decomposizione di foche sulla spiaggia. Abbiamo chiesto e ci hanno spiegato che i pescatori locali aveva iniziato a uccidere le foche per la frustrazione di alcuni stock ittici avariati. È pazzesco che se la prendano con le foche! Ci dicevano che questo non sarebbe mai accaduto anni fa, dal momento che c'era la credenza nel soprannaturale e le foche erano viste come creature mistiche a cui non si poteva nuocere. Tutto è nato da lì.

### **Quali disegnatori ama?**

Sono sempre stato incuriosito e ho amato i film di Hayao Miyazaki che offrono uno spaccato su una cultura sconosciuta ma che comunica temi universali.

### **E a livello stilistico che scelte ha fatto?**

Col direttore artistico Adrien Merigeau abbiamo lavorato su molte influenze dal mondo dell'arte, da Klee a Kandinsky a Jean Michel Basquia, e con le sue esperienze, con la fotografia, l'illustrazione e alcune nuove ricerche sulle sculture di pietra pre-celtiche.

SILVIA DI PAOLA

- [Facebook](#)
- [Google+](#)
- [Twitter](#)

[Metro Italia](#)

Spettacoli



Troiano/Nigro/Solfrizzi/Recano

[\*\*Nigro: Io, papà presenteanche se a volte fuggo via\*\*](#)

# La canzone del mare, favola d'amore in Irlanda

Dal 23/6 il film animato di Moore con tre disegnatori italiani

- Marzia Apice - ROMA

22 giugno 2016 - 13:01

- NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Google+

Altri



Stampa

© ANSA

CLICCA PER  
INGRANDIRE **+**

Scrivi alla redazione

Pubblicità 4w



### Mancanza di passione?

Metti fine alla noia a letto e migliora le prestazioni

Fallo ora!



### Metodo contro la calvizie

Specialisti: questo fa crescere e infoltisce i capelli.

Prova da solo >>

Il cielo d'Irlanda, la sua luce mutevole e le atmosfere sbiadite di antiche leggende che si perdono nella memoria: colpisce per la sua poetica delicatezza La canzone del mare, l'ultimo lavoro di Tomm Moore, candidato al Premio Oscar come miglior film d'animazione, che dal 23 giugno arriva nelle sale italiane distribuito da Bolero Film.

Al suo secondo lungometraggio (dopo The secret of Kells), il regista nord irlandese sceglie di tornare ancora a parlare del proprio Paese, mettendo in primo piano una vicenda intrisa di magia, strettamente legata al folclore e alla mitologia delle Selkies, creature che vivono come foche in acqua ma capaci di acquisire sembianze umane sulla Terra. Un'opera dalle emozioni intense ma sfumate, il cui immaginario attinge al mondo degli adulti e a quello dei bambini, e che nasconde in se' anche un po' di talento nostrano: sono infatti italiani 3 dei 20 disegnatori che hanno realizzato i disegni del film, talenti formati al Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino (Giovanna Ferrari, Alessandra Sorrentino e Alfredo Cassano). Al centro del film la storia di Ben e di sua sorella Saoirse, l'ultima bambina foca che scoprendo la sua natura avra' la possibilita' di liberare con il suo canto alcune creature imprigionate da una strega in una perenne pietrificazione dei sentimenti.

Per ritrovare la voce e riuscire nell'impresa, la bambina dovra' vivere con il fratello una strabiliante avventura, in un mondo di fantasia popolato da strani personaggi (come il dio del mare Mac Lir e il Grande Seanachai, il narratore tradizionale irlandese), ma molto ancorato alla realta'. La canzone del mare affronta di petto il tema della perdita, del dolore e della possibilita' di superare i propri limiti combattendo la paura. Nella storia, pero', emergono anche questioni che attengono alla sfera privata, come i rapporti familiari e l'amicizia, la generosita' e il coraggio di rischiare per chi si ama. Ulteriore valore aggiunto e' proprio lo stile e l'eleganza del disegno handmade, animato in 2D e reso ancora piu' suggestivo dalla colonna sonora composta da un mix di brani originali di Bruno Coulais e di musiche tradizionali irlandesi della band Kila. Il risultato e' un film elegante, adatto a tutta la famiglia, nel quale appare evidente il valore conferito al passato visto come uno scrigno di storie da rispolverare: storie la cui verita' va reinterpretata con gli occhi di oggi e che si traducono in valori immortali ai quali le nuove generazioni non devono voltare le spalle. (ANSA).

RIPRODUZIONE RISERVATA © Copyright ANSA



Acqua e Limone  
Umberto

09:30 - 10:30

GRBL - Giornale radio

10:30 - 11:30

RBL & The City: Le voci di Lucignolo

11:30 - 12:30

GRBL - Giornale radio

NEWS

RADIO

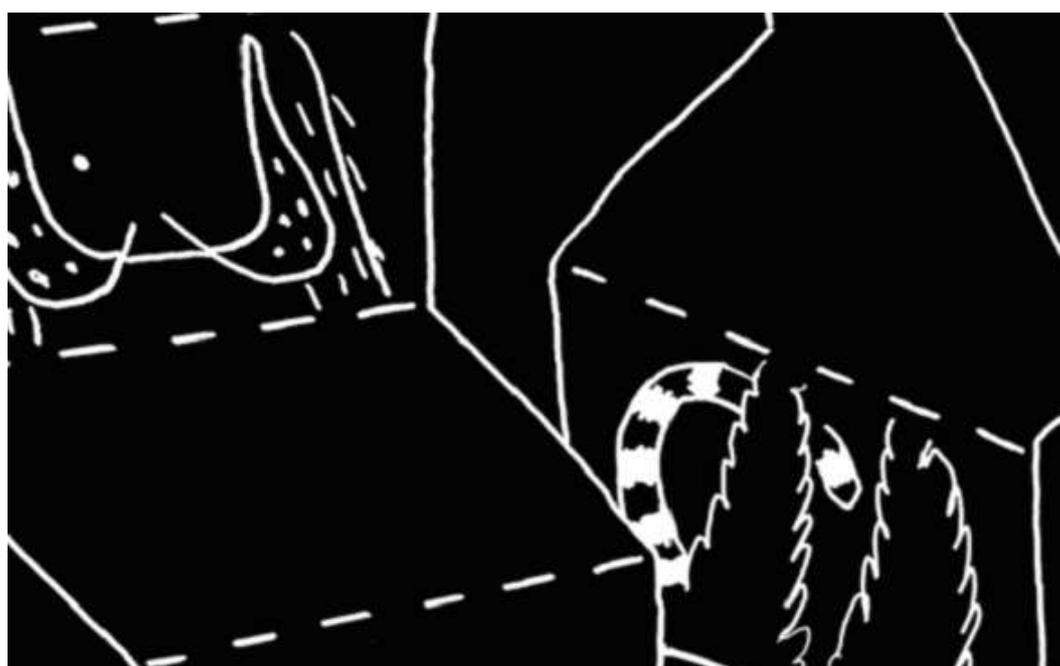
ASSOCIAZIONE

SOSTIENICI

## Giovani animatori, ed un nuovo modo di andare al cinema

23/06/2016

di Carlo Griseri



Nuova puntata per l'[Agenda del Cinema a Torino](#), la numero 86. Nella prima parte saranno ospiti Salvatore Centoducati, Linda Kelvink, Chiara Tessera e Massimo Ottoni di [Ibrido Studio](#), giovane e nuova realtà produttiva torinese dell'animazione.

**Ibrido** è un gruppo di sette professionisti dell'animazione, che spazia tra prodotti autoriali e video commerciali e lavora con tecniche differenti in base alle esigenze del prodotto -dal 2d alla stop motion, dalla CGI al live action. Grazie alle diverse esperienze e capacità interne al team, ogni aspetto produttivo, dal soggetto alla

Post produzione, viene sviluppato e realizzato internamente; riducendo l'esperienza comune al **Centro Sperimentale** [clicca qui](#)

WHAT'S'UP? \_

LEGGI ANCHE,



Metto i Maak e S



La psichedelia a Ufomammut

SOCIAL \_\_\_\_\_

[Tweets di @Radio](#)

**Cinematografia di Torino**, specializzato proprio in animazione, i sette giovani animatori-produttori hanno iniziato a confrontarsi con il mercato.



*Bronson, prossima proposta di Kadmonia Cinema*

Nella seconda parte parleremo con Germano Centorbi di [Kadmonia Cinema](#). Due cicli di proiezioni organizzati in collaborazione con il **cinema Classico** e con **Movies Inspired**, il primo concluso con grande successo e il secondo ripartito da poco (e con altrettanto successo). Prima del nuovo appuntamento di martedì 28 giugno con "Bronson", parleremo di come nasce e dove vuole arrivare questa interessante proposta di cinema a Torino.

Agenda del Cinema a Torino

Radio Banda Larga

Venerdì 24 giugno 2016 ore 20

[News](#) [Palinsesto settimanale](#) [Programmi](#) [Come ascoltare](#) [Associazione Banda Larga](#) [RBL & The City](#) [Cookie Policy](#)

SEGUI RBL



MOBILE APP



2012-2015 Radio Banda Larga, Community Web Radio

Questo sito utilizza cookie per migliorare la tua esperienza, proseguendo la navigazione presti il consenso al loro utilizzo. Per l'informativa completa [clicca qui](#)



afNews.info

sito di riserva di afNews.info – notizie quotidiane

5 AGOSTO 2016 5 AGOSTO 2016 GIANFRANCO GORIA

## CSCS Animazione: on line il bando per triennio formativo 2017-2019

**Il corso in cinema d'animazione** del Centro Sperimentale di Cinematografia sede Piemonte è nato nel 2001 in convenzione con la Regione Piemonte. Da allora è un punto di riferimento importante per i giovani artisti e film-maker che cercano nell'animazione il loro futuro artistico e professionale e rappresenta oggi uno dei laboratori più vivaci in Italia per la formazione, la ricerca e la creatività nell'ambito dell'animazione nella varietà delle sue espressioni e nella continua espansione delle sue applicazioni. La scuola accoglie studenti selezionati da tutta Italia e dall'estero e si avvale della docenza dei migliori professionisti e artisti italiani e internazionali. Diploma giovani che lavorano in diversi settori negli studi più importanti in Italia e in Europa. CSC Animazione produce sia nell'ambito della didattica con cortometraggi di diploma e filmati in simulazione di committenza, sia in ambito professionale coinvolgendo i suoi diplomati. I lavori degli studenti sono presentati regolarmente nella selezione ufficiale dei maggiori festival internazionali di settore.

([http://www.afnews.info/wordpress/wp-content/uploads/2016/08/SiglaFCTP2015\\_005.jpg](http://www.afnews.info/wordpress/wp-content/uploads/2016/08/SiglaFCTP2015_005.jpg))

**3 anni** a tempo pieno – anno accademico da gennaio a dicembre.

**Iscrizioni** tramite Bando di Partecipazione con prove e selezioni.

**20 posti** destinati a cittadini/e dell'Unione Europea. Potranno essere compresi nei 20 ammessi anche due cittadini/e provenienti da paesi non U.E.

**Obiettivo:** consapevolezza e pratica del processo creativo e produttivo del film animato. Formazione alle principali fasi di produzione: sviluppo, storyboard, character design, scenografia, animazione (2d, CG3d, diverse tecniche), direzione artistica, compositing.

**Metodo:** attività teorico-pratiche per lo sviluppo di esercizi e progetti individuali e in team.

**Docenti:** artisti e professionisti del settore italiano ed internazionale dell'animazione e dell'audiovisivo.

(<http://www.afnews.info/wordpress/wp-content/uploads/2016/08/composit.jpg>)

### ISCRIZIONI AL TRIENNIO 2017 – 2019

Il **Bando di partecipazione** per il triennio formativo 2017-2019, con tutte le informazioni sulle modalità di accesso, è pubblicato sul sito istituzionale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia: [www.fondazionecsc.it](http://www.fondazionecsc.it) (<http://www.fondazionecsc.it/>)

**Apertura del Bando:** 25 maggio 2016

**Scadenza:** 5 settembre 2016 ore 12.00 (ora di Roma)

Ammissione tramite colloqui con presentazione di portfolio e test pratici.

Consigli su come prepararsi alle **prove di selezione:** [www.cscanimazione.it/iscrizioni/consigli/](http://www.cscanimazione.it/iscrizioni/consigli/) (<http://www.cscanimazione.it/iscrizioni/consigli/>)

**Pre-requisiti:** età 18-27 anni (data di nascita compresa fra 1/1/1989 e 31/12/1998). Diploma di scuola media superiore. Motivazione e predisposizione alle professioni dell'animazione e al racconto per immagini, capacità di disegno con strumenti tradizionali e digitali, conoscenza e passione per il cinema e l'animazione. Buona conoscenza della lingua italiana. Discreta conoscenza della lingua inglese.

**Retta annuale:** € 2.500,00 per il primo anno; per ciascuno degli altri due anni successivi di corso € 2.400,00

### INFO, APPUNTAMENTI, VISITE:

CSC Animazione – Centro Sperimentale di Cinematografia Piemonte

via J. Durandi 10 – 10144 Torino – Italia

tel +39 011 9473284 **E-mail:** [animazione@fondazionecsc.it](mailto:animazione@fondazionecsc.it)

**web:** [www.cscanimazione.it](http://www.cscanimazione.it) (<http://www.cscanimazione.it/>)

Per leggere l'articolo completo, click qui: [CSCS Animazione: on line il bando per triennio formativo 2017-2019](http://goo.gl/6PwUXs) (<http://goo.gl/6PwUXs>)

Il corso in cinema d'animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia sede Piemonte è nato nel 2001 in convenzione con la Regione Piemonte. Da allora è un punto di riferimento importante per i giovani artisti e film-maker che cercano nell'animazione il loro futuro artistico e p... Animazione, Comunicati stampa, Corsi e Scuole, Eric Rittatore  
afnews.info

Questo sito utilizza cookie, anche di terze parti, necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta [l'informativa cookie completa](#) [Accetta e chiudi](#)

## Io scelgo

Guida all'orientamento scolastico per gli allievi della scuola secondaria di secondo grado

### Corso in Cinema d'animazione

Il corso in cinema d'animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia, sede Piemonte è nato nel 2001 in convenzione con la Regione Piemonte. Da allora è un punto di riferimento importante per i giovani artisti e film-maker che cercano nell'animazione il loro futuro artistico e professionale e rappresenta oggi uno dei laboratori più vivaci in Italia per la formazione, la ricerca e la creatività nell'ambito dell'animazione nella varietà delle sue espressioni e nella continua espansione delle sue applicazioni. La scuola accoglie studenti selezionati da tutta Italia e dall'estero e si avvale della docenza dei migliori professionisti e artisti italiani e internazionali. Diploma giovani che lavorano in diversi settori negli studi più importanti in Italia e in Europa. CSC Animazione produce sia nell'ambito della didattica con cortometraggi di diploma e filmati in simulazione di committenza, sia in ambito professionale coinvolgendo i suoi diplomati. I lavori degli studenti sono presentati regolarmente nella selezione ufficiale dei maggiori festival internazionali di settore.

**DURATA:** 3 anni a tempo pieno - anno accademico da gennaio a dicembre.

**ISCRIZIONI** tramite Bando di Partecipazione con prove e selezioni, pubblicato sul sito istituzionale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia: [www.fondazioneccsc.it](http://www.fondazioneccsc.it)  
20 posti destinati a cittadini/e dell'Unione Europea. Potranno essere compresi nei 20 ammessi anche due cittadini/e provenienti da paesi non U.E.

**OBIETTIVO:** consapevolezza e pratica del processo creativo e produttivo del film animato. Formazione alle principali fasi di produzione: sviluppo, storyboard, character design, scenografia, animazione (2d, CG3d, diverse tecniche), direzione artistica, compositing.

**METODO:** attività teorico-pratiche per lo sviluppo di esercizi e progetti individuali e in team.

**DOCENTI:** artisti e professionisti del settore italiano ed internazionale dell'animazione e dell'audiovisivo.

**SITO WEB:** [www.cscanimazione.it](http://www.cscanimazione.it)

OFFERTA FORMATIVA

PROGRAMMA DIDATTICO

ISCRIZIONI

INFORMAZIONI

*Aggiornato il 20 ottobre 2016*

[Cookie policy](#)