







### **INDICE**

Topolino, gennaio	2
AfNews, gennaio	3
La Repubblica, febbraio	4
FilmTV, febbraio	5
Il Tempo, febbraio	6
Torino 7, marzo	7
RepubblicaTV, febbraio	8
La Repubblica, febbraio	3
Pressview, febbraio	
Cinemaitaliano, marzo	10
La Repubblica, marzo	11
La Stampa, marzo	12
La Stampa, marzo	12
Torino 7, aprile	15
Wired, aprile	16
La Stampa, maggio	17
La Repubblica, maggio	18
Torino 7, maggio	19
BoBoBo,maggio	20
CronacaQui, maggio	21
ToonBoomNews giugno	22
Ansa, luglio	23
Contemporaryart, luglio	24
NonSoloCinema, luglio	25
TrovaEventi, novembre	26
Torino 7, dicembre	27











# CSC Animazione: con il nuovo anno accademico un'animatissima attività a Torino dal 27 gennaio 2014

Il "CSC Animazione", corso in cinema d'animazione del Centro Sperimentale di Cinematografia in Piemonte, dà il via, con l'inizio del nuovo anno accademico, ad una serie di proiezioni e incontri che si susseguiranno lungo tutto il 2014 per promuovere il cinema di animazione sul territorio.

Il programma inizierà il 27 gennaio prossimo a Torino con la proiezione nelle sale del Centrale di via Carlo Alberto, del Fratelli Marx di corso Belgio e del Due Giardini di via Monfalcone dei cortometraggi realizzati dagli studenti come progetti di diploma, secondo la filosofia della scuola: formazione di solide capacità tecniche e artistiche per i diversi ruoli della produzione, ma anche ricerca e sviluppo di talenti personali, di innovazione, di stili e di idee nuove.

I corti animati precederanno i film in programma in sala; i titoli si susseguiranno di settimana in settimana per offrire al pubblico uno sguardo completo sulla produzione della scuola: animazioni con soggetti, stili e tecniche diversissime – dal disegno su carta alla cgi 3d, dalla plastilina alla pittura animata.

Il CSC Animazione in Piemonte è un polo creativo e progettuale unico nel nostro paese, che sempre più attira giovani talenti intraprendenti. I suoi studenti hanno un'età compresa tra 20 e 28 anni e provengono da ogni parte d'Italia e dall'estero. L'impegno della scuola è quello di coltivare questo talento, sotto la guida dei migliori professionisti, e di formare artisti e tecnici qualificati per tutte le fasi progettuali e produttive dell'animazione nelle sue applicazioni sempre più vaste: cinema, Tv, comunicazione, web, game, mobile e, con sempre maggiore frequenza, gli ambiti della ricerca artistica e tecnologica. Nei suoi 13 anni di vita la scuola ha diplomato 154 giovani professionisti che lavorano nei diversi settori dell'animazione in Italia e in Europa: animatori, designer, scenografi, storyboardisti, compositor, CG artist, art director, artisti degli effetti speciali e anche videomaker che, come Donato Sansone, partecipano con successo alla scena artistica contemporanea.

Le iniziative organizzate dal CSC Animazione proseguiranno al Cinema Massimo a partire da marzo con un appuntamento mensile dedicato agli appassionati dell'animazione. Tra questi ricordiamo la proiezione dei lungometraggi di Pino Zac, tra cui *Il Cavaliere inesistente* tratto dall'omonimo romanzo di

Italo Calvino a cui seguirà un appuntamento sui cortometraggi dello stesso autore curata dal Centro Nazionale del Cortometraggio, in collaborazione con la Cineteca Nazionale. L'incontro di aprile sarà dedicato all'animazione di propaganda realizzata durante il fascismo, con i cortometraggi di Luigi Liberio Pensuti e di altri autori dell'epoca.

Gianfranco Goria

# la Repubblica

24 FEBBRAIO 2014

### La curiosità

Il progetto di quattro allievi della scuola del Csc sulla consolle 3DS

# Un cartoon torinese su Nintendo

A TORINO al Giappone con una lavanderia a gettoni che diventa un'astronave. «Oblò-Amazing Laundrette», il cortometraggio animato di quattro studenti del Centro sperimentale di cinematografia, mercoledì sbarcherà (per due settimane in esclusiva) sul Nintendo 3DS. Da qualche tempo infatti la casa di videogiochi nipponica permette di scaricare contenuti gratuiti a chi possiede la consolle 3DS e 3DSXL attraverso l'applica-

### JACOPO RICCA

zione gratuita Nintendo Video.

Oggetto dello storia, creata da Martina Carosso, Eura Pancaldi, Ilaria Giacometti e Mathieu Narduzzi, come progetto di diploma del corso speciale del Csc, sono le battaglie tra alieni e astronavi vissute in un'anonima lavanderia metropolitana. Le immagini, in uno stile grafico raffinato, ripercorrono le fantasie infantili di Philippe che, grazie alla sua perso-

nale madeleine (l'oblò di una lavatrice abbandonato per strada), ricorda le avventure immaginarie, vissute con la sorellina: sull'astronave-lavatrice di cui era il comandante. Il corto in 3d è frutto della partnership tra il centro e la Nintendo che da qualche tempo ha posto la propria attenzione anche sul mondo cinematografico ed è stato prodotto in collaborazione con la società italiana Maga Animation.



### NOTIZIE



### OBLÒ – AMAZING LAUNDRETTE, CORTOMETRAGGIO DISPONIBILE SU NINTENDO 3DS

Il progetto realizzato dagli studenti del CSC-Animazione disponibile dal 26 febbraio

19.02.2014 - Autore: La redazione

S'intitola Obló – Amazing Laundrette, il corto d'animazione che verrà reso disponibile e scaricabile in esclusiva per due settimane su Nintendo Video, applicazione gratulta che permette al possessori di Nintendo 3DS e 3DSXL di ricevere contenuti esclusivi.

Questo è il progetto finale della partnership tra Nintendo e CSC-Animazione, sede del Piemonte dei Centro Sperimentale di Cinematografia. Realizzato dagli studenti Martina Carosso, Eura Pancaidi, liaria Giacometti e Mathieu Narduzzi, come progetto di dipioma al corsi speciali di Stereoscopia 3D, Obiò – Amazing Laundrette racconta la suggestione di un ricordo d'infanzia: l'avventura in una lavanderia a gettoni che la fantasia dei bambini trasforma in astronave.

Il cortometraggio è stato realizzato con il supporto di <u>Maga Animation</u>, azienda italiana specializzata nella produzione di animazioni sperimentali e artistiche di alta qualità, che ha fornito un aluto nell'insegnamento delle basi artistiche e tecniche necessarie per affrontare tutto il cicio di produzione dei film d'animazione.

Il rapporto tra Nintendo e il cinema è uno degli argomenti più caldi degli ultimi mesi, potrebbe infatti rappresentare la nuova galina dalle uova d'oro. Dopo che l'Entertainment oltreoceano ha puntato tutto sul cine-comics e i supereroi si attende adesso che celebri personaggi come Zeida, i fratelli Mario e Donikey Kong possano avere una nuova occasione come protagonisti dei grande schemo. Solo qualche mese fa, la società giapponese ha pariato della possibilità di dedicarsi ai cinema e cambiario, confugando il linguaggio dei grande schemo con quello dei videogame e immaginando un prodotto come Zeida prolettato nelle sale con la possibilità di fare interagire gli spettatori in prima persona.

### KEYWORDS

OBLO - AMAZING LAUNDRETTE | NINTENDO | CINEMA E VIDEOGIOCHI | VIDEOGAME | CENTRO SPERIMENTALE CINEMATOGRAFIA | NINTENDO VIDEO |

21 FEBBRAIO 2014

## ILTEMPO.it

21/02/2014 12:13

#### LUDEA

### Il Nintendo 3DS diventa un mini cinema in tre dimensioni

C C 8 8 8

La fantasia in video viaggia sulla console

La suggestione di un ricordo d'infanzia protagonista del corto d'animazione su Nintendo 3DS. Il video in 3D stereoscopico è stato creato dagli studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino, Martina Carosso, Eura Pancaldi, Ilaria Giacometti e Mathieu Narduzzi hanno realizzato il loro progetto di diploma, pensando all'avventura in una lavanderia a gettoni, che la fantasia dei bambini trasforma in astronave. La storia è questa: in un vicolo cittadino il camion della spazzatura sta caricando i rifiuti, ma l'oblò di una lavatrice rotola nuovamente a terra vicino al cassonetto. Un passante dall'aria grigia e rassegnata lo intravede, si ferma e l'osserva. L'oggetto scatena nell'uomo, Philippe, un ricordo d'infanzia: è con la mamma e la sorellina in una lavanderia a gettone. E' lui a introdurre il gettone per avviare il lavaggio e dare inizio al gioco. La fantasia trasforma la lavanderia in una meravigliosa astronave, che Philippe comanda. Il tempo di attesa di un bucato



diventa un'ardimentosa avventura nello spazio insieme con la sorellina, con i clienti trasformati in creature aliene e con un cagnolino ficcanaso. Ma la lavatrice ha finito, la mamma chiama e il gioco deve terminare. Il ricordo svanisce, Philippe nel vicolo solleva da terra l'oblò, lo butta nel cassonetto e si incammina malinconico. Ma qualcosa ben presto lo richiama. Philippe ritorna sui suoi passi e riapre il cassonetto: dall'Oblò si sprigiona un flusso colorato di giola e fantasia a cui Philippe non vorrà più rinunciare. Questo è "Oblò – Amazing Laundrette", il film realizzato con il supporto di Maga Animation, disponibile e scaricabile in esclusiva per due settimane su Nintendo Video (dal 26 febbraio), applicazione gratuita che permette ai possessori di Nintendo 3DS e 3DSXL di ricevere contenuti esclusivi.

Roberta Maresci

2772 22 7229 3

💣 indoona 🚔 🔀 👫





### WEBMISTRESS

Consiglia 1 Tweet 0 8-1 0

WEB MISTRESS 28/02/2014

Web mistress

### ALESSANDRA C

Nintendo, www.nintendo.it, è un'azienda fondata in Giappone, a Kyoto, da Fusajiro Yamauchi San nel 1889. Inizialmente specializzata in giocattoli, agli inizi degl'edonistici anni ottanta, la società si apre alla produzione di giochi elettronici e dopo avere riscosso un grosso successo in patria, arriva sia in America sia in Europa.

Negli anni Nintendo ha prodotto numerose console di gioco casalinghe, le più recenti sono la Wii e la Wii U, ed è sempre stata leader mondo nelle console portatili. I suoi prodotti di maggior successo sono Game Boy e il Nintendo DS nelle sue varie versioni. Ma quello che ha reso famosa la storica casa di Kyoto è stata la sua capacità di creare mondi e personaggi fantastici che hanno scavalcato il videogioco per entrare nell'immaginario collettivo. Basti ricordare l'idraulico Mario, realizzato nel 1981 dal genio di Shigeru Miyamoto per il videogame arcade Donkey Kong.

Sempre attenta alla contaminazione tra media, Nintendo nel nostro paese ha stretto una partnership con CSC-Animazione, sede del Centro Sperimentale di Cinematografia in Piemonte. L'alleanza porterà alla pubblicazione sulla console Nintendo 3DS di un corto d'animazione realizzato, come progetto di diploma, dai ragazzi del terzo anno partecipanti ai corsi speciali di Stereoscopia 3D.

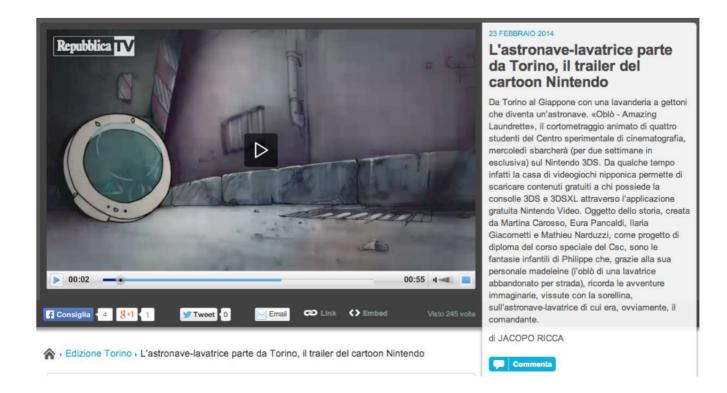
Da mercoledi 26 febbraio, il cortometraggio d'animazione "Oblò – Amazing Laundrette", realizzato e prodotto dai giovani studenti Martina Carosso, Eura Pancaldi, Ilaria Giacometti e Mathieu Narduzzi, sarà reso disponibile e scaricabile in esclusiva per due settimane su Nintendo Video, l'applicazione sarà gratuita e permetterà ai possessori di Nintendo 3DS e 3DSXL di ricevere contenuti esclusivi.

"Oblò – Amazing Laundrette" è un progetto realizzato con il supporto di Maga Animation e narra di un ricordo legato all'infanzia, l'avventura in una lavanderia a gettoni che si trasforma in un'astronave grazie alla fantasia dei bambini.

Mondi fantastici, quelli di Nintendo, che incontrano la formazione, una sinergia da coltivare in un periodo in cui i sogni e i fondi scarseggiano.

### TI POTREBBERO INTERESSARE ANCHE:





# la Repubblica

28 FEBBRAIO 2014



non può sparare di Umberto Lenzi — la rassegna «Cinema a mano armata». Info www.arcipiemonte.it.

DA CHIERI A NINTENDO, Partnership tra il Csc-Animazione e Nintendo: sulla piattaforma 3DS da domani sarà disponibile escaricabile il corto di diploma dei ragazzi del terzo anno dei corsi di Stereoscopia 3D. Si tratta di Oblò-Amazing Laundrette di Martina Carosso, Eura Pancaldi, Ilaria Giacometti e Mathieu Narduzzi. Info www.nintendo.it.



### Oblò - Amazing Laundrette - di Ilaria Giacometti e Mathieu Narduzzi



Data uscita: 26/02/14

Al via la fase finale della partnership tra Nintendo e CSC-Animazione, sede del Piemonte del Centro Sperimentale di Cinematografia, che vedrà la pubblicazione su Nintendo 3DS del corto d'animazione realizzato, come progetto di diploma, dai ragazzi del terzo anno partecipanti ai corsi speciali di Stereoscopia 3D.

Mercoledì 26 febbraio, il cortometraggio d'animazione *Oblò – Amazing Laundrette*, realizzato e prodotto dai giovani studenti Martina Carosso, Eura Pancaldi, Ilaria Giacometti e Mathieu Narduzzi, verrà reso disponibile e scaricabile in esclusiva per due settimane su

Nintendo Video, applicazione gratuita che permette ai possessori di Nintendo 3DS e 3DSXL di ricevere contenuti esclusivi.

"Oblò – Amazing Laundrette" racconta la suggestione di un ricordo d'infanzia: l'avventura in una lavanderia a gettoni che la fantasia dei bambini trasforma in astronave.

Il progetto è stato realizzato con il supporto di **Maga Animation**, azienda italiana specializzata nella produzione di animazioni sperimentali e artistiche di alta qualità, che ha fornito un aiuto nell'insegnamento delle basi artistiche e tecniche necessarie per affrontare tutto il ciclo di produzione del film d'animazione.

18 MARZO 2014

## cinemaitaliano.info

### Omaggio a Pino Zac al cinema Massimo di Torino



Il Centro Sperimentale di Cinematografia - Animazione (CSC-ANIMAZIONE) di Torino e il Centro Nazionale del Cortometraggio (CNC) rendono **omaggio a Pino Zac** presentando, con un doppio appuntamento – venerdì 21 e lunedì 31 marzo, alle ore 20.30, al Cinema Massimo 3 – un'ampia retrospettiva delle opere realizzate nel corso della sua carriera registica, per un tratto parallela a quella posteriormente più nota di disegnatore.

Tra i massimi illustratori italiani, scenografo, fumettista, infaticabile fondatore e collaboratore di corrosive testate, Giuseppe Zaccaria dà vita, nel 1977, a "Il Male", nato dalle ceneri del "Quaderno del Sale" e annoverato dalla storia dell'informazione e del costume tra le più importanti riviste satiriche italiane. Il suo rapporto con il cinema risale ai primi anni Sessanta e si protrae per poco più di un decennio, originando una filmografia di una decina di titoli.

Cineasta eclettico, Zac mescola spesso e volentieri animazione e riprese dal vero, come nel lungometraggio Il cavaliere inesistente (1971), tratto dall'omonimo testo di Italo Calvino del 1959, che sarà proiettato nel corso della prima serata, venerdì 21 marzo, presentata da Laura Fiori e Sergio Toffetti. Stravagante fiaba, ricca di fantasia e di umorismo, nella quale l'elemento realistico si fonde perfettamente con le gustose parti animate, il film sarà preceduto dai due cortometraggi Homo homini lupus e Homo telesapiens.

La seconda serata, lunedì 31 marzo, organizzata nell'ambito degli appuntamenti mensili di Corti d'autore e introdotta da Jacopo Chessa e Chiara Magri, presenterà altri otto film brevi – Italian motor lover, Pochi maledetti e subito, L'iradiddio, Concerto Chopin, Italia sings ammore, Mes amours a Praha, Uomo, poveruomo, superuomo, Radice quadrata – espressioni fulminee del graffiante talento artistico e satirico con cui Pino Zac si dimostra un innovativo maestro anche nell'ambito del cinema d'animazione.

18/03/2014, 18:40

Maria Di Lauro

20 MARZO 2014

# la Repubblica

VENERDÌ 21 MARZO 2014

Zac, quando la matita taglia come la spada

STATO uno dei grandi dell'animazione italiana. "Il cavaliere inesistente", tratto dal romanzo di Italo Calvino, è uno dei rari lungometraggi — anno 1971 — d'un made in Italydicartoonriassumibile purtoppo in pochi maestri. Bruno Bozzetto, Guido Manuli e, andando un po' indietro, Domenichini, i Pago, ti Gavioli. Pino Zac, bignamino di Giuseppe Zaccaria, più popolare nel disegno satirico che in quello animato, viene celebrato in due tappe, stasera e il 31 al Massimo 3, dal SccAnimazione e dal Cnc.
Stasera, alle 20.30, presentata da Laura Fiori e Sergio Toffetti, campeggia, con un paio di corti del '67 e '68 ("Homo homini lupus" e"Homo telesapiens"), lalibera interpretazione della fiaba di Calvino, centrata su Agilulfo,

realtà è un'armatura vuota, te-nuta in piedi dalla sua sola «vo-lontà d'essere»: a rinforzo, Carlo Magno gli ha assegnato lo scu-

In programma due corti e "Il cavaliere inesistente", libera interpretazione del romanzo di Calvino

diero Gurdulù, uno «che c'è, ma che non sa di esserci», Sancho Panza d'un impalpabile Don Chisciotte. Libro e film d'arme e d'amori, "Il cavaliere inesisten-



Al Massimo Tre la prima parte di un omaggio all'indimenticato maestro di cartoon, vignette e editoria satirica

IL DISEGNO IL DISEGNO
La mano inconfondibile
di Pino Zac
in una tavola
del
"Concerto
Chopin",
undici minuti
di ironia
realizzati
nel 1968 contaminazioni di stile, con salti arditi di toni, culture e epoche storiche. Svariati i riferimenti al nazismo: un cavaliere alemanno ha la faccia di Hitler, mentre la svastica sigla il cappello d'uno degliorsi all' attacco del castello e un elmo dei bianchi (Cavalieri del Valhalla. Musicalmente frastagliato (Carlo Magno, in marcia d'avvicinamento, canticchia il futuro inno rivoluzionario della "Marseillaise", mentre il finalesi gonfia del patriottico "Va', pensero" verdiano), il film e una festa d'anacronismi parodistici sulletendesvettano antenne Rai,

un paladino in servizio nottui viene scoperto a sfogliare "Pl sir", i saraceni hanno inflessi te" rivisto e disegnato da Zac, con l'innesto di riprese dal vero, è una cavalcata nelle più disparate contaminazioni di stile, con salti

sir", i saraceni hanno inflessi napoletane e una fantomat Convenzione di Losanna è e cata quando viene intralciat porta-occhial dell'argalif.
Un mini-carnevale di trovin stretta parentela con i sar smicaricaturaliche hanfatto meggiare Zac nella vignett nell'editoria sattirica, sia in Itche in Francia, con le sue cau che collaborazioni a "Pilote "LeCanardenchamé" ela fon zone nel "77, insieme a Vat del settimanale di satira poli "Il Male", di cui ha realizzato che le prime copertine. Se no "Il Male", di cui ha realizzato
che le prime copertine. Se no
fosse stato strappato da un in
to a soli 55 anni nel 1985, is
scommettere che oggi, al
"Cavaliere inesistente", avrel
subito trovato aggiornament giornata.

## **LASTAMPA**

### LINTERVENTO

## Pino Zac, personaggio eclettico e alternativo

### SERGIO TOFFETTI"

I panorama culturale non è mai stato favorevole agli «eclettici». Anche la scena alternativa, da noi, si abbandona talvolta alla nostalgia classificatoria dell'accademia. Dunque si è o registi o illustratori o giornalisti o animatori. Se si decide di fare tutto insieme, si finisce spesso fuori dal radar della critica, che non sa più bene in quale casella collocarti.



CSC Animazione i film vengono tutti dalla Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia - e il Centro Nazionale del Cortometraggio: la rassegna prevede un secondo appuntamento il 31 marzo con i corti. Tratto da Italo Calvino oggi sembra incredibile ma ci fu un tempo in cui nel italiano cinema



La locandina

capitava anche questo, Il cavaliere inesistente di Pino Zac (che anticipa Sergio Leone, interessato al romanzo), accentua gli elementi ludico-farseschi del romanzo di Calvino, senza perderne di vista la riflessione centrale sulla figura di Arnulfo, che vive soltanto nell'apparenza esteriore dell'armatura che porta e nell'autoconsapevolezza astratta della propria esistenza, Insomma

un cavaliere «pien ad void» - come si direbbe in piemontese, «pieno di vuoto», quasi un'anticipazione delle figure che tengono la ribalta nella post modernità: e se l'immaginazione corre subito a qualche politico, va detto che la cultura e l'arte non si fanno mancare nulla. Dopo una partecipazione alla geniale goliardata politica di Mario Monicelli in «Vogliamo i colonnelli», Zac collabora a testate mitiche come le parigine «Pilote», «L'echo des savanes», «Le Canard enchaîné», o la nostrana «Eureka» dove pubblica «L'Orlando furioso a fumetti» e ironizza sul compromesso stori-

co tra comunisti e democristiani in Kirie & Leison. Nel 1977, con Vauro e Vincino, fonda «Il Male», la più corrosiva rivista di satira italiana di cui resta leggendaria la copertina che annunciava la cattura dei capi delle Brigate Roose: Tognazzi & Vianello.

\*Direttore del Centro Sperimentale di Cinematografia

## LA SERATA

Il Centro Sperimentale di Cinematografia - Animazione di Torino e il Centro Nazionale del Cortometraggio rendono omaggio a Pino Zac, uno degli illustratori più interessanti e prolifici del nostro paese, al Cinema Massimo (in via Verdi 18) in un doppio appuntamento. Questa settimana si inizio con la riata di sonerdi 23 marzo alle 20,30 in sala Tre. Qui con Laura Fiori e Sergio Toffetti introducono i lavori ultomo homini lupuso, «Homo telesapiens» e all cavaliere inesistente». L'ingresso costa 3 euro.

## **LASTAMPA**







«Siamo que a quest'ora - dicono fabio e Riccardo - perché stiamo facendo la doppia produzione. Torino produceva più birra di Monaco, poi la tradizione si è persa. È ora di ricrearia-

lissimo contatto possiumo se-lesiomare i rugazzi più talen-tuosi, che spessi vengono as-sunti nella nostra squadras.

B cioccelato

21. Un tour velocu ci porta in
cioccelateria, dore Alessadria,
cioccelateria, el spiego come
hanno iniziato e cosa insegnano hanne imilate e cosa insegmeno de la zampino di Poyrano...) Poi andisesso nella tipografia di-gitalia. dove trovisamo Silvio a Stefano, che sono i intor della pacte di laboratorio dei cora di grafica e di prestorina, elè ma tipografia a tatti gli effetti, -

spoga Gaucario, e con clienti osterni porcio i ren spoga Gaucario, e con clienti osterni porcio i ragani promo e arriven il heuro, is cumo pre sepe stringenti, incomina il incomina di ceri le reni per simili stanco chiadrendo. Si tratta, di cera le reni per simili di successi di cera il rene deve devolt a una cito quantina di dissocupati e occupati in questio monassini seno matto i curai di seminini stratione bersanda, organizzazione e pusticceria. Nel Laboratorio historeria in a dozzina di minimo di di cosa considerati in comina di dissocupati di considerati predicti di matta di dissocupati e occupati in questioni monassini seno matto i curai di seminimi ettratione bersanda, organizzazione e pusticceria. Nel Laboratorio historeria matta di dissocupati di considerati di matta di dissocupati di considerati persone à affacceddata nai preparare turie sacher men-tre accento, af Laboratorio Phaiffezdone, altrottante per-presenta altre tre atlività

da temere zotto controllos.

22,46. La Piazza, oftre alla cinceniatoria e alla tipografia, presenta altre tre attività praduttive aperte al pubblice il giul, il birrificio ell'ristorante, in quost'attima, a peanzo, sin necitia che in sala, lavorano i ragazzi dei cordi ogni settimana ra vengono distaccati 2 o il per curso. La sera, invoes, la cortina è neille mani dello cher Mossissa Camilla, prima d'Cate. Babadin a Piecco, affiancato da una sepadra composta esclusivamento dai migliori ex allievi e stagisti.





«È un lavoro duro, guando sei giovane: perché quando gli altri sono a ballare tu stai lavorando Però ti dà soddisfazioni enormi»

Andrea, panettiere e insegnante

2,05. liput, divenste un pun-to di aggregazione per lutto il quartiere, chiude. Ora la piazza dorme. Un'occhiata, circolare dorme. Unberhinte circolore restituisce il asmo di tutto l'intento di questo longo è paslo di recuperare il dinna dolla piazza di una volta, dovo en poscible imparare na anastiere diretta monte nelle bottogia artigiame, con un menettro espoce di insegnane la propria manualità, dove era viscassimo il rapporte lea generazioni diverse sol et incidiverse; deve il anguera un persona un mechicio storico vivente dei mestieri di una città.

La biera 5,50. È quaet alba e Fabio e Ric-cardo sono già qui. Perché alle sei? el'erché in questo periodo facciamo due pruduzioni gior-naliere. Facciamo lo cottas. Pri

ci spiegaro tuttis il procedimen-to ma non ni capanno molto, a parte che il malto in resita è or-zo maltato e che gli altri ingreparte che il mano se resure e or-malato e che gli stiri ingre-dierit base sum impule, seque e levito, obrete qui un incrificio la unche parte di una certa vi-sione l'artico produccio più bir-ni di Minura di Inciene, pei la tradultane si è persa. E tempo di irrocaria. Praticonde in tatti i concersi internamientali. (Tallia vince serupte e il Famonto di una purta di diamantee. Palei el recconta che è qui dis quottre auti e insegna ai ragunti e la produzione è in metanta nec-na, ornoli faccioni atte-studieri l'amos di la monti pessa l'unif-eMi ritorgo farinanto di aver fitto della rito punistone un late-re è, Decliniame in questiven repure Dylan Thomasi. neppure Dylan Thomas).





### SUPPLEMENTO AL NUMERO ODIERNO

VENERDÍ 4 - GIOVEDÍ 10 APRILE 2014

# PROIEZIONI AL MASSIMO IL 7 PROPAGANDA FASCISTA NEI CARTONI ANIMATI

a propaganda fascista è cinema, radio, manifesti, ma è anche cartoni animati destinati a forgiare le nuove generazioni «aurora della vita, speranza della patria, e soprattutto esercito di domani». Mentre per indottrinare gli adulti il regime si affida ai cinegiornali Luce e ai film, per plasmare le giovani menti usa le animazioni in cui esaltare la virilità e la guerra, irridere il nemico e far disprezzare chi deve diventarlo. Il Corso in cinema d'animazione lel Centro sperimentale di cinenatografia di Torino dedica al genere» la serata di lunedì 7 aprile, alle 20,30 in Sala Tre al Massimo, presentando i cartoni mimati realizzati da Luigi Libeio Pensuti, affiancati da tre corometraggi che portano firme ceebri ma mai fatti circolare. Pre-



sentano la serata Giaime Alonge, professore di cinema all'Università di Torino, Chiara Magri del Centro sperimentale di cinematografia e Sergio Toffetti direttore dell'Archivio nazionale Cinema impresa. Si inizia con le animazioni di Pensuti, chiamato nel 1932 da Benito Mussolini a realizzare film con cui mobilitare i «piccoli crociati» nella «campagna antitubercolare» del regime. Vengono proiettati i disegni ani-



mati di «Crociato 900 (La taverna della Tbc)» e «Il pericolo n. 1». entrambi di dieci minuti e realizzati nel 1938. Del 1942 è invece l'animazione «Il dottor Churkill», cartone animato anti-inglese che in un titolo storpiato fa riferimento al dottor Jekyll e mr. Hvde. È uno sberleffo all'allora premier britannico Winston Churchill, trasformato in un orribile mostro che deve bere una pozione per rendersi tollerabile al mondo. Seguono le proiezioni di tre corti del 1940, in cui sono protagonisti nomi celebri del cinema. Due sono di Flavio Calzavara, «Il bidello dei mari» e «Il teatro delle meraviglie», dove Aldo Fabrizi è incaricato di «stramaledire gli inglesi». Il terzo film corto è «Attenzionel» di Giuseppe Amato con Vittorio De Sica e Assia Noris. Bigliettia sei euro. [A.GA.]



Ferdinando Cotugno

Le migliori scuole d'animazione in Italia

Ecco la lista delle scuole d'animazione migliori del nostro paese



Per lavorare alla Pixar e avere una nomination agli Oscar (con il corto *La Luna*), il genovese Enrico Casarosa ha dovuto studiare a New York, al Fashion Institute of Technology. Negli anni '90 era difficile trovare corsi di animazione in Italia, oggi invece la situazione è diversa. Anche se non sono ancora prestigiosi come quelli francesi (Gobelins, Supinfocom) e inglesi (Royal College of Arts), in Italia ci sono ottimi centri dove formarsi per tutte le professionalità del mondo dell'animazione e degli effetti speciali. Abbiamo scelto cinque strade che non solo sono le migliori (secondo noi), ma che possono anche coprire diversi budget, profili e ambizioni, dal tecnico all'autore.

### Centro Sperimentale di Cinematografia (Torino)

Ad oggi, è ancora l'istituzione più prestigiosa per studiare animazione in Italia. E' il distaccamento piemontese della Scuola nazionale di cinema (che si trova a Roma, ma che ha anche sedi a Milano, L'Aquila e Palermo). Di recente si è spostata dalle colline di Chieri a Torino città. Il percorso di studi dura tre anni. Il primo è sulle basi dell'animazione, al secondo si sceglie (tradizionale o 3d), al terzo si realizza il film di diploma, un cortometraggio completo, dalla sceneggiatura al montaggio finale. Quest'anno due corti sono stati selezionati per il Festival di Annecy (il più importante in Europa per l'animazione). Tra le opportunità formative, la scuola offre stage a Cartoon Network (Londra), Boing e altri studi di animazione in Italia. Uno dei suoi ex allievi più illustri si chiama Donato Sansone, di cui forse avete visto *Videogioco*. Ma altri ex CSC hanno lavorato a film come *Frankenweenie*, *The Avengers* 2, *Persepolis*. In generale è la scuola italiana più attenta al gusto e alla cultura cinematografica. Non è stato ancora aperto il nuovo bando (dovrebbe arrivare ad aprile), ma il corso costa circa 2000 euro.

10 MAGGIO 2015

## LASTAMPA

Massimo

# Nichetti tra i diplomati del Centro Sperimentale

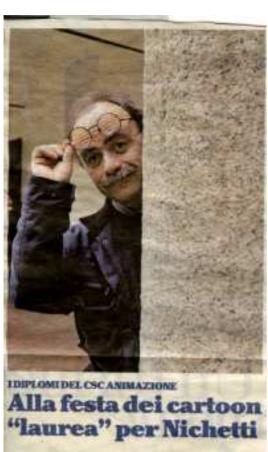
a ingresso gratuito, oggi alle 16,30 al Massimo, in via Verdi 18, Stefano Rulli consegna i diplomi in cinema d'animazione agli studenti del Centro sperimentale di cinematografia e a due ospiti speciali: Maurizio Nichetti e Roberto Catani, dei quali saranno proiettate le opere «Neve e



Maurizio Nichetti

Gliz» e «La sagra». Si potrà vedere anche «Oblò – Amazing laundrette», il corto animato realizzato a Torino in collaborazione con Nintendo e Maga Animation. [N. PEN.]

# la Repubblica



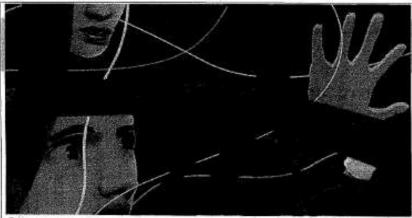
articos torinesse in festa, eggi dadio 16.30 al Manusmo Uno, per la comocquia dei diplorisi dei Coc Ansimasimos agli vissimos dei tricessus 2011-13. Produsionis incontri di nuovo levo e autori affarmati, da Lantrego G Testa a Marc Carter Raquezi, a Dissuto Samenti, "est" dei Coc, si rechasi dal Cartresso in the Bayi Staliana Basmoodi con "Mini Minjas" di Rimmentia. Direido Tromba e Antonio Testinai altra "est" CSC, con "Esper Teschare" di Antonio e Antonio Testinai altra "est" CSC, con "Esperio Teschare" di Antonio e Antonio Testinai altra "est" (SC, con "Esperio Teschare" di Antonio e Antonio Testinai altra "esta "e

DOMESTIC DESCRIPTION OF THE PARTY.



### 26 CINEMA





On'immagine del cartoon «Waterwalk» prointiato nel corso del pomeriggio di mercole di 14 al Massimo

### ANIMAZIONE: IL 14 LA CONSEGNA DEI DIPLOMI IL MONDO DEL CARTOON SI CELEBRA AL MASSIMO

noemi penna z sula Uno del Massimo capita mercoledi 14 maggio alle 16,20 la con-segna dei diplomi in Cinema d'animazione agli stu-denti del triennio. Prodenti del triennio. Prosenziano l'avvenimento il
presidente del Centre
sperimentale di cinematografia Stefano Bulli, il direttore geperale Marcello Foti e la preside della
Scuola nazionale di cinema Caterina
D'Amico, insieme al direttore di Cec
Plemonte Sergio Toffetti e alla cocrdinatrico didattica di Cec Animazione.
Chiara Marci E nell'occasione avecoChiara Marci E nell'occasione aveco-Chiara Magri. E nell'occasione vengo-no anche conferiti i diplomi honoris causa al maastri Roberto Catani e Maurizio Nichetti.

Maurizio Nichetti.
La esrimonia rende omaggio al re-gista Pacio Rosa, recentemente scom-parso, e viene aperta dalle protezioni di aNova e Gliza di Maurizio Nichetti, prodotto da Toroc, Rai Fiction e Lan-terna Magica sulle musiche de La Benda Oriris, e de «La sagra» di Rober-te Catani. Teccherà poi ai film di diplo-ma «Imperium veculo di Linia Kalvini e Massimo Ottori, «Office Kingdoms di Electrora Bestolucci, Salvatore Centodurati, Giulio De Toma e Ruben Pirito, «The age of rusts di Francecco Aber e Alessandro Mattel, «Watervalla» di Francecca Qualra-ro e «Obio – Amasing laundrettes di

### Protagonisti del pomeriggio gli studenti del triennio di corso che presentano i propri lavori

Martina Carosso, Baria Glacometti, Mathieu Narduzzi ed Bura Pancaldi, realizzato in collaborazione con Nistendo e Maga Animation, introdotto dal presi-dente di Film Commission Torino Pismonte Paolo Damiano, Francesca Da-mato di Nintendo e Donata Pesenti del Museo Nazionale del Cinema. Segui-ranno una penoremica sulla scomuni-

casione amirantes cite Osc realizas per intituzioni e associazioni e la comagni delle horas di statoji dia parce di Alessandro Cajda di Plannena Marca, i professori di Compensato di Proper intitui di Compensato d

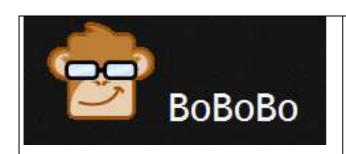
### PROIEZIONE IL 14 AL MASSIMO L'ESORDIO DI HAL HARTLEY RICORDANDO RONDOLINO

er cNic's Movies, appunta-mento dedicato agli esardi dei grandi autori ma anche dei nuovi cineasti organia-zato per ricordare i film e l'impegno nei cosiddetto ocinama giornasse di Nicola Rondolino, ap-rentamente mestroleli 14 mer.



giovacase di Nicela Rondelino, appuntamento asercoledi I di maggio alle 20,30 al Massimo Tre (via Verdi 18) con edinere ibide vertias, folgorante escrito nel lungo metraggio del cinesata indipendente. Hal Hartley, Si narra della dolce dicisassitame pacifista Andrew Hugo che si innamora di Josh, un mecanico appena uscito di prignos. Il litro del film rimanda a un incidente che apparatene al passeto di Jach Toomo è Planmio il presunto assession del padre e della surela di una coma Gli paterpreti nono Adrienne Shelly, Robert John Burko, Christophas Cocke, Juan Mueller. Professore in lingua erginale con esticito in italiano. Siglicti d'ingresso a sui sure, p.CA.

# . . . . . . . . . . . . . .



### DIPLOMI IN CINEMA D'ANIMAZIONE del CSC

Per richiedore la rimonione dell'evento visiture la segione contatti

Il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Stefano Rulli, conferira i Diplomi in Cinema d'Animazione agli STUDENTI DEL TRIENNIO 2011-2013 e il Diploma Onorario ai maestri ROBERTO CATANI e MAURIZIO NICHETTI

I corti di diploma:

-IMPERIUM VACUI di Linda Kelvink e Massimo Ottoni OFFICE KINGDOM di Eleonora Bertolucci. Salvatore Centoducati, Giulio De Toma e Ruben.

-THE AGE OF RUST di Francesco Aber e Alessandro Mattei

WATERWALLS di Francesca Macció, Francesca Quatraro.

-OBLO', AMAZING LAUNDRETTE di Martina Carosso, Ilaria Giacometti, Mathieu Narduzzi, Eura Pancaldi

-animazioni di Alberto Mascitti per SHELLS di Gianluca Tovo, prod. Museo Nazionale del Cinema per LEM - The Learning Museum.

L'ingresso alle proiezioni, al Cinema Massimo, è libero fino a esaurimento posti.

### PROGRAMMA

Il presidente del Centro Sperimentale di Cinematografia Stefano Rulli, il direttore generale Marcello Foti e la Preside della Scuola Nazionale di Cinema Caterina D'Amico – insieme con il direttore di CSC Piemonte Sergio Toffetti e la coordinatrice didattica di CSC Animazione Chiara Magri conferiranno i Diplomi in Cinema d'Animazione agli studenti del triennio 2011-2013 e il Diploma Onorario ai maestri Roberto Catani e Maurizio Nichetti.

Per l'occasione verranno proiettati:

Neve e Gliz di Maurizio Nichetti: musica de La Banda Osiris: produzione: Toroc. RAI Fiction. Lantema Magica (2005, 3'30');

La sagra di Roberto Catani, musica di Mario Mariani (1998, 2'40').

Segue la presentazione ufficiale dei film di diploma:

Imperium Vacui di Linda Kelvink e Massimo Ottoni, musica di Fulvio Chiara (5'04"), in concorso al Festival di Annecy:

Office Kingdom di Eleonora Bertolucci, Salvatore Centoducati, Giulio De Toma e Ruben Pirito,



CINEMA MASSIMO Oggi alle 17 c'è la consegna dei diplomi degli studenti del Csc

# I giovani registi della Nintendo presentano i loro nuovi cartoon

Danila Elisa Morelli

uello che si terrà oggi pomeriggio a partire dalle ore 17 presso la Sala Uno del Carema Massimo è un mix di tradizione e di novità. Tradizione perché sono ormai ben undici anni che la Consegna dei Diplomi del Centro Sperimentale di Cinematografia - da quest'anno partner del colosso videoludico Nintendo per il quale si stanno realizzando i nuovi cartoon che accompagneranno le consolle - è un appuntamento imperdibile con la creatività ed il diverti-mento; novità perché l'edizione 2013 serà officiata dal nuovo presidente Stefano Rulli che, su-bentrato a Francesco Alberoni, porgerà personalmente gli atte-stati ai diplomati insieme a Cate-rina D'Amico, Preside della Scuola Nazionale di Cinema, alla coordinatrice didattica del dipartimento di Animazione Chiara Magri e al direttore generale Marcello Foti.

Terminate le formelità, la cerimonia si trasformerà ben presto in un "coloratissimo" evento in grado di illustrare all'ombra della Mole il meglio della produzio-



ne animata realizzata presso la scuola diretta da Sergio Toffetti. Infatti, dopo la consegna dei diplomi (compreso quello Honoris Causa a Bruno Bozzetto), partirà una carrellata di proiezioni alle-

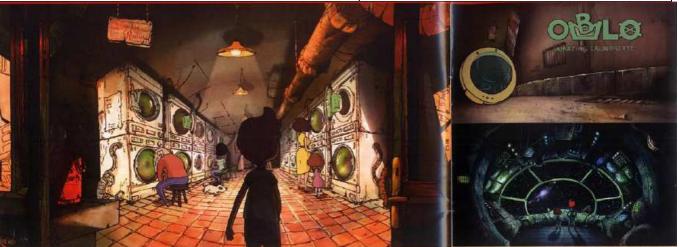
gre e vivaci, i saggi dei diplomati. Il pubblico potrà apprezzare nell'ordine: "Dove ti nascondi" di Victoria Musci, Nadia Abate, Francesco Forti, "Mamma Mia" di Milena Tipaldo e Francesca Marinelli, "Nightmare Factory" di Giorgio Amici, Lucio Coppa, Riccardo Teresi, Stefano Mandalà e Damiano Gentili, "Ritornello d'amore" di Alessandra Atzori, Silvia Capitta, Francesca de Bassa e Ludovica Di Benedetto. Al termine dei cortometraggi, verso le 18, saranno presentati lo spot promozionale "Piemonte is", diretto da Donato Sansone per la Carta di Credito per la Cultura, e soprattutto l'atteso "Il banchetto del Re" di Susanna Ceccherini, secondo episodio della serie "Una reggia animata" e dedicato appunto alla bellezza della Reggia di Venaria.

Infine - allietati dalla proiezione dei lavori realizzati - ci saranno la consegna delle borse di studio messe a disposizione dalla Camera di Commercio di Torino e l'annuncio di quelle firmate Turner Broadcasting System Italia e Anmil. Aiuti importanti per finanziare il merito "creativo".

Da non perdere.

### **GIUGNO 2015**





### KEEPING TRADITIONS WHILE EMBRACING LEADING-EDGE TECHNOLOGY

The Animation Department of Centro Sperimentale di Cinematografia was founded in Piedmont, Italy in 2001 with the support of the Regional Government, as a branch of the Centro Sperimentale di Cinematografia—one of the oldest film schools in the world. The objective of the department is to train creators and professionals who possess a comprehensive knowledge of the animation production phases, as well as artistic and technical basic skills necessary to deal with the animation film production cycle.



28 Toon Boom News (1996) 100

In January 2014, students completed the production of their four diploma short films, of which one is full 2D animation while another is a mix of 2D-CGI—all using Toon Boom Harmony. The first one, a full 2D animation short, is Obio (amazing laundrette), created by Martina Carosso, Eura Pancaldi, Ilaria Giacometti, and Mathieu Narduzzi, where design and animation convey the suggestion of a childhood memory, an adventure in a laundromat in which children's imaginations turn it into a spaceship. The second one is Office Kingdom by Salvatore Centoducati, Eleonora Bertolucci, Giulio De Torna, and Ruben Prito. It combines a 3D animation and environment with

tion and environment with hand-drawn 2D resulting in a cartoon look. The 2D animation was created in Harmony. One of the main achievements for the students was the consistency between CGI3D complex light effects and the 2D.

and the 2D.

The teaching and production methods, as well as the variety of ideas, themes, styles and tech-



I muses operately of Centro Sper mentals of Circumsgrafa

niques of the final projects reflect the main philosophies of the school. These include achieving a comprehensive knowledge and understanding of the whole development and production process, approaching technology as a tool and not as a purpose, developing each student's individual talent as well as their ability to work within a team, considering animation as a medium for artistic expression and communication and as a way to interweave different styles and techniques. Classes, workshops, and lectures are all given by artists and professionals from the industry of film and animation in Italy and abroad. Admissions are by interviews with portfolio discussions, tests, and a preliminary seminar. The school offers 16–18 places per year and is the only public school in Italy offering a tirree-year program specifically designed for animation. The learning is based on hands-on activities with projects both personal and commissioned, either individually or in teams. The third year is devoted to making short films projects, where research and experimentation is encouraged. Since 2012, the school has used Harmony both in teaching and in production. "The students approach and experiment with it starting in the first year within the Animation Principles program. The learning curve was fast and the students don't find it hard to appreciate the agility of its tools and like to explore its possibilities," stated Chiara Magri, Head of the School.

fondazionecsc.it



## L'animazione corre sulla metro di Torino

I cartoon degli studenti di Csc Piemonte sugli schermi

- Redazione ANSA

- TORINO

14 luglio 2014 - 20:20

- NEWS

Suggerisci

Facebook

Twitter

Google+

Altri







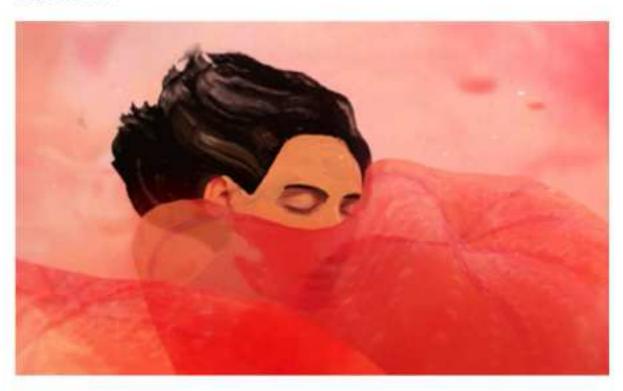
Stampa

Scrivi alla redazione

(ANSA) - TORINO, 14 LUG - I cartoon degli studenti della scuola di cinema d'animazione sugli schermi della metropolitana di Torino. Li propone dal 18 luglio Csc Animazione Piemonte, in collaborazione con Gtt. Un'occasione per il grande pubblico di scoprire la creatività, la ricchezza e l'originalità degli stili e delle idee degli allievi dell'unica scuola italiana dedicata al cinema d'animazione.

## L'animazione corre sulla metro ARCHIVIO

15/07/2014



La denuncia contro la violenza sulle donne, la critica alla burocrazia, l'implicita ironia di certi programmi televisivi, la fantasia dei sogni infantili e Torino come meta ideale per i giovani, sono solo alcuni dei temi trattati dalle piccole storie che la GTT propone dal 18 luglio sugli schermi della metropolitana torinese.

I film sono stati realizzati dagli studenti della Scuola di cinema d'animazione e, oltre a rendere molto meno noiosa l'attesa della metro, rappresentano l'occasione di scoprire la creatività e l'originalità degli allievi dell'unica scuola italiana completamente dedicata al cinema d'animazione

www.fondazionecsc.it



1 LUGLIO 2014



### Il Mouse e la matita: A Pesaro un focus sull'animazione italiana contemporanea

### 50a Mostra Internazionale del Nuovo Cinema

### di Alessandro Cuk

Per onorare i 50 anni della Mostra del Nuovo Cinema, Pesaro ha inserito nel suo programma un focus denominato "Il mouse e la matita" che ha voluto mappare in tutte le sue forme l'ormai vivacissimo panorama dell'animazione italiana, soprattutto sul versante sperimentale ma non dimenticando quello meno di nicchia – un panorama, che, nell'ultimo decennio, con il definitivo avvento del digitale, ha trovato nuove forme di espressione e diffusione.

L'animazione nostrana costituisce un universo poco conosciuto dal pubblico e dalla critica, se non nelle sue forme di massimo successo come, ad esempio, la factory "Rainbow" creata a Loreto da Iginio Straffi con il fenomeno delle Winx. Si tratta di un settore audiovisivo in cui la scuola marchigiana mostra un fermento d'idee, capacità tecniche e spirito imprenditoriale che non hanno eguali in Italia. Una grande eccellenza delle Marche insieme con la Scuola del Libro di Urbino, fucina della scuola marchigiana, dove si sono infatti formati autori come Roberto Catani, Mara Cerri, Julia Gromskaya, Magda Guidi, Simone Massi, Beatrice Pucci o Gianluigi Toccafondo.

La rassegna ha presentato più di cento lavori in totale, tra lunghi, corti, video musicali e titoli di testa da film, da lungometraggi d'animazione come *Pinocchio* di Enzo D'Alò, *L'arte della felicità* di Alessandro Rak, *Robin Hood* di Mario Addis e *Johan Padan a la descoverta de le Americhe* di Giulio Cingoli sino a vari focus sul mondo poetico di Basmati, Leonardo Carrano, Julia Gromskaya, Magda Guidi, Igor Imhoff, Simone Massi, Cristina Diana Seresini, Gianluigi Toccafondo e Virgilio Villoresi. In quest'approssimazione a una quasi Storia dell'animazione italiana contemporanea non si può dimenticare il ruolo del Piemonte e del Corso di animazione del CSC di Torino che oltre ad una selezione dei lavori lì prodotti da nuovi talenti ha portato a Pesaro, in collaborazione con la Cineteca Italiana di Milano e l'Istituto Luce, un'interessante e inedita retrospettiva "Cartoon e moschetto – le animazioni di regime di Liberio Pensuti".

Chiara Magri, coordinatrice didattica del CSC Animazione di Torino, ha posto all'attenzione del pubblico un'altra problematica: la carenza di luoghi di incontro per gli animatori italiani e ha sottolineato come per questo il merito della Mostra di Pesaro è enorme. E continua: "Quando abbiamo aperto la nostra scuola, ci siamo domandati: cosa insegniamo? Il cortometraggio oggi è escluso sia dal cinema che dalla televisione. Eppure il pubblico, anche quello composto dai bambini, è in grado di accogliere proposte diverse, va semplicemente formato e messo in condizione di appassionarsi".

## TROVA EVENTI

12 NOVEMBRE 2014

### 12 novembre 2014 presso Cinema Massimo a Turin.

CSC Animazione presenta La Poudrière, centro di perfezionamento e di ricerca francese fra i più interessanti nel panorama della scuole dedicate all'animazione. La sua produzione ha ricevuto premi a Clermont-Ferrand e Annecy, il Cartoon d'Or e la nomination all'Oscar. In programma una selezione di corti e cortissimi realizzati a Valence da giovani autori da tutto il mondo. Annick Teninge, direttrice de La Poudrière e Chiara Magri del CSC introducono il programma per un pubblico curioso di scoprire di più sul vivace patrimonio creativo che le scuole di cinema d'animazione coltivano in Europa.

Nata a Valence nel 1999, La Poudrière accoglie giovani che, dotati di una precedente formazione in animazione o di esperienza professionale, vogliono specializzarsi nella regia.

programma: - Laszlo, by Nicolas Lemée, 2010, tecniche miste, 4mn

- L'air de rien, Cécile Milazzo, 2011, stop-motion, 3mn25
- Conte de faits, Jumi Yoon, 2011, pittura su vetro, 4mn
- Ecart de conduite, Rocio Alvarez, 2012, disegno animato, 4mn07
- Pieds verts, Elsa Duhamel, 2012, disegno animato, 4mn10
- Planètes après planètes, Titouan Bordeau, 2013, disegno animato, 4mn
- Arête, Kun Yu, 2014, disegno animato, 1mn
- Allo...Chloé?, Reza Amirriahi, 2014, disegno animato, 1mn
- Tua culpa, Jérémie Balais, 2014, disegno animato, 1mn
- Baraka, Charlie Belin, 2014, disegno animato, 1mn
- Caduc, Loïc Espuche, 2014, disegno animato, 1mn
- Aperçu, Emma Carré, 2014, disegno animato, 1mn
- Léon d'Oural, Alix Fizet, 2014, disegno animato, 3mn50
- Ride away, Clémence Bouchereau, sabbia animata, 4mn27
- Deux amis, Natalia Chernysheva, disegno animato, 4mn02



# L'ANIMAZIONE GIOVANE CHIUDE IL FESTIVAL



«Il ballo del Re» di Susanna Ceccherini è uno dei cartoon presentati al Massimo venerdi 12

Itimo atto venerdi 12 dicembre al Massimo per
il «Sottodiciotto Film
Festival» organizzato
dall'Aiace e dalla Città di
Torino. La sala Uno del
locale di via Verdi 18 è teatro alle 18 della premiazione del «Concorso nazionale prodotti audiovisivi delle acuole». Presenta

sivi delle scuoles. Presenta Francesco Giorda. L'ingresso è libero.

Nel corso della cerimonia vengono presentati sei mini-film realizzati dagli studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia di Torino: Riccardo Chiara, Giulia Martinelli, Davide Merello, Elena Ortolan, Cecilia Petrucci, Alvise Zennaro hanno reinterpretato uno dei più celebri marchi d'azienda internazionali quale il cane a sei zampe dell'Eni. A seguire viene presentato «Il ballo del Re» di Susanna Ceccherini, terzo episodio della mini serie animata «Avventure del Re» prodotta dal Csc Animazione per la Reggia di Venaria con cui si

### Venerdi 12 al Massimo Uno i cartoon degli studenti del Centro Sperimentale

«avvicina i bambini, con un pizzico d'ironia, alla maestosità dei riti della corte sabauda».

Il Csc Animazione è nato nel 2001 in convenzione con la Regione Piemonte e offre un corso triennale di specializzazione nel cinema d'anima-

zione. Quest'anno la collaborazione con l'Alace per il «Sottodiciotto Film Festival» ha anche portato alla renlizzazione delle quattro sigle animate che hanno accompagnato il pubblico durante il Festival. «Gli studen-Cogno, Lorenzo Angela Conigliaro, Maria Garzo, Tudor Moldovan e Martina Scarpelli - si legge nella presentazione - hanno interpretato per l'occasione le spirite di SottoDiciotto e la passione per il cinema, ad alto tasso di creatività e tecnologias.

Nel corso del Festival si è svolto al Cac Animazione in via Durandi il workshop «Come si crea un film di animazione» rivolto alle scuole superiori in questio giorni a Torino per partecipare a Sottodiciotto.

Info. 011/9473284...

[D. CA.]